

TRABZON ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
2023 YILI BÖLÜM İÇİ DEĞERLENDİRME RAPORU

ÖZET

Birim İç Değerlendirme Raporu (BİDR) bölümün yıllık iç değerlendirme süreçlerini izlemek; Kurumsal Dış Değerlendirme Programı, Kurumsal Akreditasyon Programı ve İzleme Programı süreçlerinde esas alınmak üzere Yükseköğretim Kalite Kurulu Kurum İç Değerlendirme Raporu Hazırlama Kılavuzu esas alınarak hazırlanmıştır. Bölümümüzün güçlü ve gelişmeye açık yönlerini tanınmasına ve iyileştirme süreçlerine katkı sağlayan BİDR, kalite güvencesi kültürünün yaygınlaştırılması ve içselleştirilmesi amacıyla paydaşlarla iş birliği içerisinde hazırlanmıştır.

Bölümümüz Kalite Komisyonu, bölüm başkanı, bölüm başkan yardımcısı ve Tiyatro Ana Sanat Dalı başkanı olmak üzere 3 kişiden oluşmaktadır. BİDR yazım süreci bu komisyon tarafından sürdürülmüştür.

Birim iç değerlendirme (BİDR) raporu, YÖKAK KİDR Sürüm 3.1'den uyarlanmış olup Liderlik, Yönetim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altından kanıtlara dayalı olarak açıklanmaya çalışılmıştır. Birim İç Değerlendirme raporu hazırlama kılavuzunda istenilen ölçütler doğrultusunda rapor hazırlanmıştır. Bu kapsamda yapılacak izleme faaliyetleri, tanımlanmış performans göstergeleri aracılığıyla önceden belirlenmiş aralıklarda stratejik plan kapsamındaki hedeflere erişimi izlemeyi, belirlenen dönemler itibarıyla raporlamayı ve yöneticilerin değerlendirmesine sunulacaktır. Değerlendirme, stratejik planda yer alan amaç ve hedeflere ulaşılmasında performans göstergelerini, sürdürülebilirliğini ve etkinliğini nesnel olarak analiz faaliyetleridir. İzleme ve değerlendirme faaliyetleriyle stratejik plan amaç ve hedeflerinin nesnel ve ölçülebilir göstergelerle ilişkilendirilmesi sayesinde, bölümümüz stratejik plan, amaç ve hedeflerine ulaşmak için öğretim elemanlarının bilgilendirilmesi, eğitim süreçlerinin desteklenmesi ve gerektiğinde iyileştirici tedbir amaçlı kararlar alması sağlanmaktadır.

Raporda yer alan tüm başlıklar üniversitemizde yürütülen süreçlere bağlı olarak ortaya konmuş; yapılan açıklamalar ve sunulan kanıtlar ışığında YÖKAK Dereceli Değerlendirme Anahtarı çerçevesinde bölümümüzün her alt ölçüt için olgunluk düzeyi belirlenmiştir.

BİRİM/ BÖLÜM HAKKINDA BİLGİLER

1.İletişim Bilgileri:

	Unvanı, Adı, Soyadı	Telefon	E-posta
Bölüm Başkanı --- Kalite Komisyonu Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu	0462 455 1545	nurinalbantoglu@trabzon.edu.tr
Bölüm Başkan Yardımcısı --- Kalite Komisyonu Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil	0462 455 1552	tugrulkaranfil@trabzon.edu.tr
Tiyatro Ana Sanat Dalı Başkanı --- Kalite Komisyonu Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş	0462 455 1551	gamzetanrivermis@trabzon.edu.tr

2.Tarihsel Gelişimi:

Konservatuvarımız bünyesinde bulunan Sahne Sanatları Bölümü Sahne Sanatları Lisans Programı'na 2022-2023 akademik yılından itibaren öğrenci almaya başlamıştır. Bölüm ilk mezunlarını 2025-2026 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılı sonunda vermeyi planlamaktadır.

Sahne Sanatları Lisans programı dört yıllık bir içeriğe sahiptir. Eğitim dili Türkçedir. Derslerini üniversitemizin merkez kampüsünde yapmaktadır.

Sahne Sanatları Bölümü'nde 3 Dr. Öğretim Üyesi görev yapmaktadır. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinden solfej, şan ve enstrüman dersleri için öğretim elemanı görevlendirmesiyle ve kurum dışından ders saat ücretli öğretim elemanlarıyla eğitim kadrosu oluşturulmuştur. Zaman içinde kadronun zenginleşeceği öngörülmektedir.

Sahne Sanatları Bölümünde birinci sınıfta 12, ikinci sınıfta 12 olmak üzere toplam 24 öğrenci eğitim almaktadır.

Sahne Sanatları Bölümü sekreterliği görevini aynı zamanda Müzik Bölümünün ve Müzikoloji Bölümünün sekreteri üstlenmiştir.

3.Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri:

Sahne Sanatları Programı evrensel değerlere sahip profesyonel tiyatro sanatçısı yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır ve merkezine oyunculuk sanatını alır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi, reklam gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda; Bologna sürecine uygun bir şekilde geliştirilmiş teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalar ve uluslararası

projelerle program desteklenir. Öğrenciler mezun olmadan önce 6., 7., ve 8. dönemlerde olmak üzere üç oyunda rol almak zorundadırlar.

Sahne Sanatları Bölümü Lisans Programı'ndan mezun olanlar; tiyatro, sinema, TV ve diğer gösteri sanatları alanlarında oyuncu olarak çalışabilirler. Tiyatro sanat alanında Devlet Tiyatrosu, Şehir Tiyatrosu gibi ödenekli kurumlarda ve önemli özel tiyatrolarda istihdam şansı bulabildikleri gibi, kendi girişimleriyle kurdukları tiyatrolarda işletmeci ve/veya oyuncu olabilirler. Sinema ve TV yapımlarında, reklam sektöründe görev alabilir; oyuncu koçluğu yapabilir, oyunculuk ajanslarında çalışabilirler. Yurtdışında eğitim ve çalışma imkânı bulabilenler. Mesleki birikimlerini yüksek lisans, doktora eğitimiyle ve/veya önemli tiyatro gruplarında katıldıkları atölyelerle geliştirebilir; mesleklerini uluslararası tiyatrolarda icra edebilirler. İlgili master programlarını tamamlama koşuluyla yüksek öğretim kurumlarında akademisyen olabilir; gerekli pedagojik formasyonu almaları halinde eğitim-öğretim kurumlarında drama eğitmenliği yapabilirler.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM ve KALİTE

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Sahne Sanatları Bölümü Devlet Konservatuvarına bağlı olarak görev yapar ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu kapsamında tüm devlet üniversiteleri için belirlenen yönetim yapısına uygun olarak yapılandırılmıştır (A.1.1.1.). Buna göre bölüm başkanı ve bir bölüm başkan yardımcısı yönetiminde eğitim öğretim çalışmalarını sürdürür (A.1.1.2.), (A.1.1.3.). Bölümde görev ve sorumluluklar oluşturulan koordinatörlükler aracılığı ile bölümde görev alan akademisyenlere dağıtılarak etkin bir iş bölümü yapılmıştır (A.1.1.4.), (A.1.1.5.). Bölümde akademik yapılanma bölümün internet sitesinden duyurulmuştur (A.1.1.6.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun yönetişim modeli ve organizasyonel yapılanması birim ve alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir.

Kanıtlar

[A.1.1. 1: https://sahnesanatleri.trabzon.edu.tr/Personel/Akademik/5165](https://sahnesanatleri.trabzon.edu.tr/Personel/Akademik/5165) (A.1.1.6.) Akademik yapılanma

[A.1.1. 2: \(A.1.1.1.\) konservatuvar organizasyon şe](#)

[A.1.1. 3: \(A.1.1.2.\) bölüm başkanlığı atama](#)

[A.1.1. 4: \(A.1.1.3.\) bölüm başkan yrd atama](#)

[A.1.1. 5: \(A.1.1.4.\) koordinatörlükler](#)

[A.1.1. 6: \(A.1.1.5.\) koordinatörlerin görevleri](#)

A.1.2. Liderlik

Bölümümüz kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil ve Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş'in oluşturduğu komisyon ile kalite süreçleri takip edilmektedir (A.1.2.1.). Bölüm başkanı ile bölümde görevli öğretim elemanları arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Karar alma süreçleri öğretim elemanlarının katıldığı toplantılar ile sağlanmaktadır. Bu toplantılarda alınan kararlar bölüm kurulu kararı olarak tutanak altına alınır (A.1.2.2.), (A.1.2.3.) Dönem sonunda bölümde ders veren (görevlendirme ile bölüm dışından gelen, ek ders saat ödemeli) bütün öğretim elemanlarının katıldığı bir dönem sonu değerlendirme toplantısı yapılır. Bu toplantıda bütün eğitim öğretim süreci gözden geçirilir. Yaşanan sorunlar ve çözüm önerileri tartışılır, öğrenciler birer birer değerlendirilir (A.1.2.4.), (A.1.2.5.), (A.1.2.6.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış, kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimini destekleyen etkin liderlik uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[A.1.2. 1: \(A.1.2.1.\) kalite komisyonu](#)

[A.1.2. 2: \(A.1.2.2.\) toplantı davet yazısı](#)

[A.1.2. 3: \(A.1.2.3.\) toplantısı tutanağı](#)

[A.1.2. 4: \(A.1.2.4.\) dönemsonu-toplantı-davet-yazı](#)

[A.1.2. 5: \(A.1.2.5.\) dönem sonu toplantısı tutanağ](#)

[A.1.2. 6: \(A.1.2.6.\) dönem sonu toplantı fotoğraf](#)

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

Sahne Sanatları Lisans Programı'nda eğitim henüz bir yıldır devam etmektedir. Ülkemizde ve dünyadaki genelde sanat özelde sahne sanatlarının gelişimi ve sahne sanatlarındaki eğitim sistemleri takip edilmekle birlikte eksikliklerin tespit edilmesi halinde müfredatın yenilenmesi üzerine bir çalışma yapılması söz konusu olabilir.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumda değişim yönetimi bulunmamaktadır.

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Bölümümüz, Devlet Konservatuvarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile eşgüdümlü biçimde akademik personelin performans verilerini, 3 aylık periyotlar biçiminde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir (A.1.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

3 - İç kalite güvencesi sistemi kurumun geneline yayılmış, şeffaf ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[A.1.4. 1: \(A.1.4.1.\) 2023 yılı performans verileri](#)

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Sahne Sanatları Bölümünün çalışma, etkinlik ve projeleri düzenli olarak web sitesi bölüm koordinatörü tarafından bölümün internet sitesinde kamuoyuna duyurulmaktadır (A.1.5.1.). Bununla birlikte liselerde söyleşiler düzenleyerek bölümün tanıtımı yapılır ve özel yetenek sınavları hakkında bilgiler verilir (A.1.5.2.), (A.1.5.3.). Trabzon'da bulunan TRT Trabzon Radyosu'nda özel yetenek sınavları öncesinde bölümün tanıtımı için söyleşi düzenlenerek bölümün çalışmaları hakkında bilgiler verilir (A.1.5.4.)

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum tanımlı süreçleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmalarını işletmektedir.

Kanıtlar

[A.1.5. 1: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber) (A.1.5.1.) Bölümün Web Sitesi

[A.1.5. 2: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber/1731/caglayan-adnan-menderes-anadolu-lisesi-tiyatro-soylesisi](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber/1731/caglayan-adnan-menderes-anadolu-lisesi-tiyatro-soylesisi) (A.1.5.2.) Söyleşi Adnan Menderes Lisesi

[A.1.5. 3: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber/1730/trabzon-ted-koleji-tiyatro-soylesisi](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber/1730/trabzon-ted-koleji-tiyatro-soylesisi) (A.1.5.3.) Söyleşi Ted Koleji

[A.1.5. 4: \(A.1.5.4.\) TRT trabzon radyosu söyleşisi](#)

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

Sahne Sanatları Programı profesyonel oyuncu yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalarla program desteklenir. Öğrenciler mezun olmadan önce 6., 7. ve 8. dönemlerde olmak üzere 3 oyunda rol almak zorundadırlar. Sahne Sanatları müfredatı bu misyonla hazırlanmış bir müfredata sahiptir (A.2.1.1.), (A.2.1.2.). Sahne Sanatları Bölümü ülkedeki kültür sanat ortamına katkı sağlayacak profesyonel sanatçılar yetiştirme vizyonuna sahiptir. Bu bakımdan bölüm yerel değerleri yadsımadan evrensel değerlere ulaşmaya çalışır ve bu vizyona uygun politikalar geliştirmeyi hedefler.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde misyon, vizyon ve politikalarla uyumlu uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

A.2.1. 1:

<https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmIXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR> (A.2.1.2.) Ders İçerikleri

A.2.1. 2: (A.2.1.1.) öğretim planı

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

Bölümümüzün stratejik amaç ve hedefler doğrultusunda belirli bir kültür ve geleneği söz konusudur. Mevcut dönem içerisinde stratejik plan geliştirme süreci izlenmekte ve bu süreç, performans raporları ile ilgili birime sunulmakta ve bu süreç kurum içerisinde UBYS sistemi üzerinden yürütülmektedir (A.2.2.1.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun bütünsel, tüm birimleri tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu planıyla uyumlu uygulamaları vardır.

Kanıtlar

A.2.2. 1: (A.2.2.1.) 2023 yılı performans verileri

A.2.3. Performans yönetimi

Bölümümüz Ana Bilim Dallarındaki akademik personele ait her türlü çalışma; Üniversitemiz tarafından kullanılan, ABPDS (A.2.3.1), BAPS (A.2.3.2) yazılımları ile takip edilmekte ve Kurumsal Veri Yönetim Sistemi sayesinde sistematik olarak izlenerek kurumsal performans yönetiminde sürdürülebilir, izlenebilir bir kalite güvence sistemi tesis edilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış performans yönetimi uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[A.2.3. 1: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Personel/Akademik/5165](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Personel/Akademik/5165) (A.2.3.1.) Öğretim Üyeleri

[A.2.3. 2: https://bapsis.trabzon.edu.tr/login.php](https://bapsis.trabzon.edu.tr/login.php) (A.2.3.2.) BABS

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

Sahne Sanatları Bölümü'nde öğrenci bilgileri, ders notları, başarı bilgileri, ders kayıt işlemleri, değerlendirme anketleri gibi faaliyetleri ve birimler arasındaki yazışmaların takip edildiği Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) (A.3.1.1.), puantaj bilgi sistemi, proje başvuru ve bilgilerinin takip edildiği BAPS (A.2.3.2.), uzaktan eğitim sürecinin yürütüldüğü UZEM (A.3.1.2.) öğrenme yönetim sistemi gibi bilgi yönetim sistemleri kullanılmakta ve süreçler kontrol edilerek kayıt altına alınmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum genelinde temel süreçleri (eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, kalite güvencesi) destekleyen entegre bilgi yönetim sistemi işletilmektedir.

Kanıtlar

[A.3.1. 1: https://ubys.trabzon.edu.tr/](https://ubys.trabzon.edu.tr/) (A.3.1.1.) UBYS

[A.3.1. 2: https://online.trabzon.edu.tr/](https://online.trabzon.edu.tr/) (A.3.1.2.) UZEM

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Bölümüze akademik personel alımlarında üniversitemizin Personel Daire Başkanlığınca tüm birimleri kapsayan insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir. Bölümümüzün içerisinde bulunan anabilim dalları için açılmış olan akademik kadro ilanları Personel Daire Başkanlığının web sitesinde yayınlanır.

Personel alımlarında, yükseltme ve atamalarda Üniversitemiz Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri dikkate alınır (A.3.2.1). Akademik personel alım ilanları kamuoyuna açık ve şeffaf bir şekilde yayınlanmaktadır (A.3.2.2.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[A.3.2. 1: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ogretimuyeyukselme.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ogretimuyeyukselme.pdf)
(A.3.2.1.) Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyelğine Yükseltme ve Atama Yönergesi

[A.3.2. 2: https://personel.trabzon.edu.tr/Share/4852EB33C8C6F929792E4D1C9DF03D86](https://personel.trabzon.edu.tr/Share/4852EB33C8C6F929792E4D1C9DF03D86)
(A.3.2.2.) Trabzon Üniversitesi 11.12.2023 Tarihli Akademik Personel Alım İlanı

A.3.3. Finansal yönetim

Bölümümüzün kullanımına yönelik direkt olarak mali kaynaklar bulunmamaktadır. Bölümümüzün ihtiyaçları belirli periyotlarla belirlenerek Devlet Konservatuvarı Müdürlüğüne sunulmakta ve üniversitemiz iç kaynakları ile gerekli ihtiyaçlar sağlanmaktadır. Bölümümüzde taşınır kaynakların yönetimi, 10/12/2003 tarihli ve 5018 sayılı Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun (A.3.3.1.) 44'üncü maddesine dayanılarak hazırlanan Taşınır Mal Yönetmeliğine uygun yapılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda finansal kaynakların yönetimine ilişkin olarak stratejik hedefler ile uyumlu tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[A.3.3. 1: https://www.sbb.gov.tr/wp-content/uploads/2021/06/5018_2021-butce_dokuman_1242021_15062021.pdf](https://www.sbb.gov.tr/wp-content/uploads/2021/06/5018_2021-butce_dokuman_1242021_15062021.pdf) (A.3.3.1.) 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu

A.3.4. Süreç yönetimi

Özel yetenek sınavları sonucunda bölümümüze kayıt yaptıran her öğrenciye bir danışman ataması yapılır. Bu danışman öğrencinin bütün eğitim sürecini takip eder ve dönem sonu değerlendirme toplantısında öğrencinin gelişimi ile ilgili bir bilgilendirme sunumu yapar (A.1.2.5.). Bölüm başkanlığı tarafından akademik ve sanatsal performans tabloları oluşturulacak konservatuvar müdürlüğüne iletilir (A.2.2.1.)

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreç ve alt süreçleri tanımlanmıştır.

Kanıtlar

[A.3.4. 1: \(A.1.2.5.\) dönem_sonu_toplantısı_tutanağ](#)

[A.3.4. 2: \(A.2.2.1.\) 2023 yılı performans verileri](#)

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve dış paydaş katılımı

İç ve dış paydaşlar ile ilgili protokoller birim bazında yapılmakta ve uygulanmaktadır. Bölümümüz, bu protokol ve ikili anlaşmalar doğrultusunda gerçekleştirilen etkinlik ve çalışmalara öğrenci ve akademisyen düzeyinde katılım göstermektedir (A.4.1.1.). Trabzon ilinde faaliyet gösteren Trabzon Devlet Tiyatrosu bölümümüz için en önemli dış paydaş konumundadır. Trabzon Devlet Tiyatrosu müdürlüğü ile ilişki ilişki artırılarak güçlendirilmektedir (A.4.1.2.). Diğer bir önemli dış paydaş olan İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Trabzon Devlet Tiyatrosu ile yürütücülüğünü Sahne Sanatları Bölümü öğretim üyelerimizin yürüttüğü Yönetmen Öğretmen Projesi için imzalanan protokol sayesinde iş birliği hukuki bir zemine oturtulmuş ve paydaş katılımı güçlendirilmiştir (A.4.1.3.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Tüm süreçlerdeki PUKÖ katmanlarına paydaş katılımını sağlamak üzere Kurumun geneline yayılmış mekanizmalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[A.4.1. 1: https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/476/universitemiz-ile-batum-sanat-egitimi-devlet-universitesi-arasinda-is-birlig](https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/476/universitemiz-ile-batum-sanat-egitimi-devlet-universitesi-arasinda-is-birlig) (A.4.1.1.) Batum Sanat Eğitimi Devlet Üniversitesi İle Düzenlenen İş Birliği Protokolü

[A.4.1. 2: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi) (A.4.1.2.) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner Bölümümüzü Ziyaret Etti

[A.4.1. 3: \(A.4.1.3.\) 2023-2024 yönetmen öğretmen p](#)

A.4.2. Öğrenci geri bildirimleri

Öğrenci geribildirimlerinin alınabilmesi için üniversitemiz düzeyinde hazırlanmış UBYS ve OBS sistemleri kullanılmaktadır. Bu sistemler üzerinde öğrenciler diledikleri konuda akademisyenler ile e-posta yolu ile iletişime geçebilmektedir. Öğrenciler aynı zamanda belge taleplerini yine UBYS ve OBS üzerinden Bölüm başkanlıklarına veya ilgili akademisyenlere iletebilmektedirler (A.4.2.1.).

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda öğretim süreçlerine ilişkin olarak öğrencilerin geri bildirimlerinin (ders, dersin öğretim elemanı, program, öğrenci iş yükü vb.) alınmasına ilişkin ilke ve kurallar oluşturulmuştur.

Kanıtlar

[A.4.2. 1:](https://ubys.trabzon.edu.tr/Home/Index?ReturnUrl=https://ubys.trabzon.edu.tr/ERMS/Inbox/Record/Index)

[https://ubys.trabzon.edu.tr/Home/Index?ReturnUrl=https://ubys.trabzon.edu.tr/ERMS/Inbox/Record/Index \(A.4.2.1.\) UBYS](https://ubys.trabzon.edu.tr/Home/Index?ReturnUrl=https://ubys.trabzon.edu.tr/ERMS/Inbox/Record/Index)

A.4.3. Mezun ilişkileri yönetimi

Sahne Sanatları Bölümü henüz mezun vermemiş, 2025-2026 eğitim öğretim döneminde mezun vermeyi planlamaktadır. Mezun ilişkileri için Trabzon Üniversitesi Mezun Sistemi (A.4.3.1.) kullanılması öngörülmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumdaki programların genelinde mezun izleme sistemi uygulamaları vardır.

Kanıtlar

[A.4.3. 1: https://ubys.trabzon.edu.tr/GTS/Portal/Home/Index \(A.4.3.1.\) TRÜ Mezun Sistemi](https://ubys.trabzon.edu.tr/GTS/Portal/Home/Index)

A.5. Uluslararasılaşma

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Eğitim öğretime henüz yeni başlamış olsa da bölümümüzde öğrencilerin Avrupa ülkelerine eğitim amacıyla gönderilmesi ve böylece uluslararasılaşma sürecine katkıda bulunulması yönünde ciddi bir motivasyon bulunmaktadır. Birim bazında görevlendirilen Erasmus koordinatörü üniversitenin uluslararası eğitim koordinatörlüğü ile eşgüdüm içinde öğrencilere danışmanlık yapmaktadır (A.5.1.1.). Ayrıca bölümümüz bazında her dönem YÖK'ün kılavuzunda belirlemiş olduğu kontenjana uygun biçimde yabancı uyruklu öğrenci kontenjanı açılmaktadır (A.5.1.2.).

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun uluslararasılaşma süreçlerinin yönetim ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[A.5.1. 1: https://erasmus.trabzon.edu.tr/](https://erasmus.trabzon.edu.tr/) (A.5.1.1.) Trabzon Üniversitesi Erasmus Koordinatörlüğü

[A.5.1. 2: https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Share/3C1133B4A3F66597F03AA2618B5324B4](https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Share/3C1133B4A3F66597F03AA2618B5324B4)
(A.5.1.2.) Devlet Konservatuvarı Lisans Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

Uluslararasılaşma kaynaklarının yönetimi ve bütçelerin kullanım oranı bölümümüzün bağlı olduğu birim ve üniversite düzeyinde yapılmaktadır (A.5.1.1.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun uluslararasılaşma kaynakları birimler arası denge gözetilerek yönetilmektedir.

Kanıtlar

[A.5.2. 1: https://erasmus.trabzon.edu.tr/](https://erasmus.trabzon.edu.tr/) (A.5.1.1.) Trabzon Üniversitesi Erasmus Koordinatörlüğü

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

Bölümümüz anabilim dalları ile birlikte Erasmus değişim faaliyetlerine katılmakta (A.5.1.1) ve aynı zamanda yurtdışı paydaşlar ile yapılan protokoller bünyesinde çeşitli etkinliklere katılmakta ve faaliyetler yürütmektedir (A.4.1.1.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış uluslararasılaşma faaliyetleri bulunmaktadır.

Kanıtlar

[A.5.3. 1: https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/476/universitemiz-ile-batum-sanat-egitimi-devlet-universitesi-arasinda-is-birlik](https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/476/universitemiz-ile-batum-sanat-egitimi-devlet-universitesi-arasinda-is-birlik) (A.4.1.1.) Batum Sanat Eğitimi Devlet Üniversitesi İle Düzenlenen İş Birliği Protokolü

[A.5.3. 2: https://erasmus.trabzon.edu.tr/](https://erasmus.trabzon.edu.tr/) (A.5.1.1.) Trabzon Üniversitesi Erasmus Koordinatörlüğü

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Bölümümüz Ana Sanat dalı olarak 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın eğitim ve öğretim planı oluşturulurken bölümün amacı ve öğrenme çıktıları ile uyumu dikkate alınmış, Bologna sürecine, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi'ne (B.1.1.1.), Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne (B.1.1.2.) uygunluğuna yönelik bir çalışma yürütülmüş, iç ve dış paydaşlar ile muhakemesi yapılmıştır. Değerlendirme sürecinde ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri dikkate alınmış, yurt içi (B.1.1.3.) ve yurt dışındaki (B.1.1.4.) ilgili bölümlerin uygulamaya tabii tuttıkları içerikler referans olarak kabul edilmiş, benzerliklerin ve farklılıkların bölümün öğretim kazanımları ile karşılaştırılması; nihai planın tesis edilmesinde takip edilen aşamalardan biri olmuştur. Program tasarımının oluşturulmasında kullanılmak üzere değerlendirme kapsamına alınan verilerin temini; yurt içi ve yurt dışındaki emsal programların içerikleri için ilgili kurumların online ortamda paylaştıkları dokümanlara erişimi suretiyle ve ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri alınmak üzere düzenlenen yüz yüze toplantılar vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir. Nihai öğretim organizasyonu (programın tanımı, programın çıktıları, öğretim planı) bölüm kurulu ve üniversite senatosunca onaylanmış ve üniversitenin resmî sitesinde ders bilgi paketi olarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur (B.1.1.5.). Meslekî gerekliliklere ve programın misyonuna yönelik olarak oluşturulan öğretim çıktılarının elde edilebilmesi için teorik ve uygulamalı dersler arasında dengeli bir dağılım gözetilmesine hassasiyet gösterilmiştir. 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı bahar döneminde deprem afeti nedeniyle alınan karar gereği uzaktan eğitim sürecine yönelik yapılan uygulama gereğince; uygulama derslerinin içeriği teorik bir altyapıyla desteklenerek Yükseköğretim Kurumlarında Uzaktan Öğretime İlişkin Usul ve Esaslar (B.1.1.6.) çerçevesinde icra edilmiş, Trabzon Üniversitesi E-Ders Platformu aracılığıyla öğrencilerin kullanımına sunulmuştur (B.1.1.7.). 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı Güz dönemi itibarıyla ise uygulamalı dersler, fizikî sınırları -meslekî gereklilikler dikkate alınarak tesis edilmiş- stüdyo ve sahnelerde, teorik dersler ise dersin ihtiyacına yönelik olarak seçilmiş standart sınıflarda gerçekleştirilmeye devam edilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[B.1.1. 1: http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=48](http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=48) (B.1.1.1.) Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ)

[B.1.1. 2: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf) (B.1.1.2.) Trabzon Üniversitesi önlisans ve lisans eğitim-öğretim yönetmeliği

[B.1.1. 3: https://bilsis.hacettepe.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=470&curSunit=481#](https://bilsis.hacettepe.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=470&curSunit=481#) (B.1.1.3.) Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü Ders Bilgi Paketi

<https://www.drama.yale.edu/training/acting/plan-of-study/> (B.1.1.4.) Yale Üniversitesi Drama Okulu Ders Planı

<https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmIXhE5yIXJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR> (B.1.1.5.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı Ders Bilgi Paketi

https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Uzaktan_ogretim/yukse_kogretim-kurumlarında-uzaktan-ogretime-iliskin-usul-ve-esaslar.pdf (B.1.1.6.) Yükseköğretim Kurumlarında Uzaktan Öğretime İlişkin Usul ve Esaslar

<https://eders1.trabzon.edu.tr/course/index.php?mycourses=1> (B.1.1.7.) Trabzon Üniversitesi E-Ders Platformu

<https://eders1.trabzon.edu.tr/course/index.php?mycourses=1> (B.1.1.7.) Trabzon Üniversitesi E-Ders Platformu

B.1.2. Programın ders dağılım dengesi

Ana Sanat Dalımız Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (B.1.2.1.)'nin uygun gördüğü ölçüler (Sanat Temel Alanlarının lisans programlarına yönelik olarak belirlenen kuramsal ve olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceriler, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, öğrenme yetkinliği, iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik) dahilinde zorunlu, ortak zorunlu, bölüm seçmeli ve isteğe bağlı olmak üzere üniversite seçmeli derslerden oluşan bir ders dağılım programı oluşturmuştur. Ders planı içerisinde ortak zorunlu dersler kategorisinde YÖK dersleri bulunmaktadır. Alan dersleri, zorunlu ders kategorisinde sunulurken, meslekî ihtiyaçlara yönelik olarak destekleyici dersler niteliğinde olan ve öğrencilerin farklı sanat disiplinleri ile de tanışmalarına imkân tanıyan dersler bölüm seçmeli dersler kategorisinde bulunmaktadır. Üniversite seçmeli ders kategorisinde ise isteğe bağlı formasyon ders grubu yer almaktadır. Ders tiplerinin öğretim planındaki rakamsal ilişkisi şu şekilde düzenlenmiştir: Birinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 6 zorunlu ders; ikinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 7 zorunlu ders; üçüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli, 1 üniversite seçmeli, 7 zorunlu ders; dördüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; beşinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; altıncı yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; yedinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 4 zorunlu ders; sekizinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 5 zorunlu ders olacak şekilde bir dağılım gerçekleştirilmiştir. İlk iki yarıyıl temel alan dersleri 8 akts, destek alan dersleri ise en yüksek 4 akts ve altı; üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı yarıyılarda temel alan dersi 9 akts, destek alan dersleri en yüksek 4 akts ve altı; yedinci yarıyıl temel alan dersi 14 akts, destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı; sekizinci yarıyılarda temel alan dersi 16 akts ve destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı olacak şekilde bir dağılım uygun görülmüştür. Dağılımda da görüldüğü gibi ilk yarıyılarda temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki kredilerin rakamsal farkı giderek artmış; son iki yarı yılda en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Temel alan dersi uygulamaya dayalı olan sahne sanatları bölümünde, öğrencilerden sekizinci yarıyıl mezuniyet oyunu adlı ders yoluyla uygulamaya dayalı bir eser sunmaları beklenir. İlk yarıyılda son yarıyıla kadar geçen sürede öğrenciler, sunacakları mezuniyet oyununa hem temel alan dersi hem de destek dersleri ile teorik ve pratik olarak hazırlanarak geçirirler. Son yarıyılda sunulan eser, bir mezuniyet koşulu olma niteliğine de sahip olduğundan dolayı ilk sınıftan son sınıfa kadar geçen sürede uygulama derslerinin akts değerlerinde artış ve mezuniyet koşulu niteliğine sahip temel alan dersi ile destek dersler arasındaki akts değer farkının açıldığına şahit olunur. Bir meslekî

yeterlilik göstergesi olan mezuniyet oyununa öğrencinin ilgi ve alakasını yönlendirebilmek adına yedinci ve sekizinci yarıyıllarda ders sayılarının azaldığı da dikkati çeker. Bu niceliksel azalış derslerin saat bazındaki yükleri ile telafi edilir ve yedinci yarıyla kadar geçen sürede temel alan dersleri 6'şar saatken, yedinci yarıyılıda 10 saat, sekizinci yarıyılıda 12 saat şeklinde belirlenir. Bu durum, temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki saat farkının da açılmasına sebep olmuştur. Bu farklılık da -daha önce değinildiği gibi- dört yıl boyunca hazırlık yapan öğrencinin performans yoluyla sunacağı ve mezuniyet koşulu olarak kabul edilen esere (mezuniyet oyunu) daha fazla odaklanmasını gerekli gören akademik ilkenin bir göstergesidir. Öğrencilerin ders dağılım dengesine yönelik uyumları (öğrencilerin gün içerisindeki şahsi ihtiyaçları ile derslerde geçirdikleri süre arasındaki denge) dikkate alınmış; programdaki derslerin adları, kodları, dilleri, ders tipleri, teorik ve pratik içeriklerine göre saat bazındaki içerikleri, yerel kredi ve akts değerleri üniversitenin resmî sitesinde bulunan ders bilgi paketi sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.2.2.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders dağılımı dengesine ilişkin tanımlı süreçlere uygun olarak kurum genelinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[B.1.2. 1: http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=48](http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=48) (B.1.2.1.) Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi

[B.1.2. 2: https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmIXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR](https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmIXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR) (B.1.2.2.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Ders Bilgi Paketi

B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Sahne Sanatları Programı çerçevesinde tasarlanan derslerin kazanımları belirlenmiştir: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri olarak saptanan kuramsal-olgusal bilgi, bilişsel-uygulamalı beceri, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, iletişimsel ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik gibi kazanımlar ile program çıktıları eşleştirilmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde ders paketi adı altında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.1.3.1), (B.1.3.2). Program çıktıları ile TYYÇ 6. Düzey yeterliliklerin denetlenebilmesi ve sürekliliğinin sağlanabilmesi için vize, final, ödev, sunum gibi ölçme ve değerlendirme araçları kullanılmaktadır. Farklı derslerin sınav sonuçları aylık bölüm kurulu ve dönem sonu toplantılarında tüm paydaşların katılımlarıyla tartışılır, sınav sonuçları ile program çıktıları karşılaştırılır, öğrencilerin farklı derslerdeki performansları ve seviye farkları değerlendirilir; alınacak tedbirler tüm paydaşların kararıyla uygulamaya konulur (A.1.2.3.), (A.1.1.4.), (A.1.2.4.), (A.1.2.5.), (A.1.2.6.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu izlenmekte ve iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=33> (B.1.3.1.) Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri

B.1.3. 2:

<https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmIXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR> (B.1.3.2.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Programı Çıktıları

B.1.3. 3: (A.1.2.3.) 20.09.2023 tarihli toplantı t

B.1.3. 4: (A.1.1.4.) koordinatörlükler

B.1.3. 5: (A.1.2.4.) dönemsonu-toplantı-davet-yazı

B.1.3. 6: (A.1.2.5.) dönem sonu toplantısı tutanağ

B.1.3. 7: (A.1.2.6.) dönem sonu toplantı fotoğraf

B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Eğitim kataloğunda bulunan tüm derslerin AKTS değerleri, Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin İkinci Bölüm 6. Madde 4. bendi çerçevesinde (B.1.4.1), dersin içerik yüküne (teori, uygulama ya da teori + uygulama) uygun olarak, Trabzon Üniversitesi Bologna Ders Bilgi Paketi Hazırlama ve İyileştirme Kılavuzu (B.1.4.2) referans alınarak, öğrencilerin derste ve ders dışındaki çalışma tempoları gözetilerek belirlenmiş, üniversitenin resmî web sitesinde ders bilgi paketi adı altında ilan edilmiştir (B.1.4.3). Öğrencinin ders saatleri dışında derse yönelik hazırlığını tamamlayabilmesi için gerekli süreyi vermek adına ders programları güncellenmekte (B.1.4.4); öğretim elemanları arasında yapılan aylık ve dönemlik toplantılarla öğrencilerin performansları takip edilmektedir (A.1.2.3.), (A.1.2.5.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Programlarda öğrenci iş yükü izlenmekte ve buna göre ders tasarımı güncellenmektedir.

Kanıtlar

https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf (B.1.4.1.) Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği

B.1.4. 2:

<https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmIXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR> (B.1.4.3.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Programı Öğretim Planı

B.1.4. 3: (B.1.4.2.) bologna ders bilgi paketi haz

[B.1.4. 4: \(B.1.4.4.\) 2023-2024_güz_dönemi_ders_pro](#)

[B.1.4. 5: \(A.1.2.3.\) 20.09.2023_tarihli_toplantı_t](#)

[B.1.4. 6: \(A.1.2.5.\) dönem_sonu_toplantısı_tutanağ](#)

B.1.5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Sahne Sanatları Programı 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın amaçlarının ve öğrenme çıktılarının takibi; öğrencilerin ders yüküne uyumları, ders dışı çalışmalara (ödev, prova, söyleşi, kültürel etkinlik, atölye çalışması) yönelik motivasyonları, ölçme ve değerlendirme kapsamında yapılan quiz, sunum, vize, final notlarının sonuçları, ders içi performansları, ders programına uyumları gözlemlenerek aylık bölüm kurulu ve tüm paydaşların iştirak ettikleri dönem sonu toplantılarında tartışılır gerekli durumlarda önlem alınır ve uygulanır (A.1.2.3.), (A.1.2.5.). 2022-2023 eğitim ve öğretim yılında ilk kez öğrenci almaya başlayan Sahne Sanatları Lisans Programında, lisans 1 ve lisans 2 olmak üzere aktif olan iki sınıf mevcuttur. Mevcut sınıfların ihtiyaçları doğrultusunda teorik derslerin işlendiği sınıflardaki ve bölümün mesleki gerekliliklerine hitap eden çalışma stüdyolarındaki fiziki şartlar ve yeterlilikler denetlenir; program çıktılarının, ders kazanımlarının ve TYYÇ lisans düzeyi yeterliliklerinin uzlaştığı ve uzlaşmadığı noktalar kontrol edilir. Sahne Sanatları Programı, aktif olan iki sınıfı ile beraber - teorik derslerin işlendiği sınıflar hariç- alan derslerinin işlenebilmesi için bölüme ait 1 adet drama sınıfı ile üniversitenin etkinliklerini gerçekleştirmek amacıyla ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi'nde uygulamalı alan derslerini yürütmektedir. Mevcut ders programında uygulama derslerinin; alan derslerinin yürütülebildiği drama sınıfından ve kültür merkezinden en üst seviyede faydalanabilmesi için bölüm içi iletişimin aktif tutulmasının ve bölüm başkanlığının ders içeriklerinden haberdar olmasının önemi belirleyicidir. Bu vasıtayla, uygulama sınıflarının ders saatleri, ders yüklerine göre güncellenebilmekte; buna göre mekan paylaşımı yapılabilmektedir. Denetimin sürekli kılınabilmesi ve bölüm içi iletişimin artırılabilmesi için aylık ve dönemlik toplantılarda istişare yapılabilmektedir. Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin talepleri doğrultusunda, ders içinde kullanılacak ya da güncellenecek araç ve gereçlerin teminine dair bölüm başkanlığı ile birim amirliği arasında sürekli bir bilgi alışverişi mevcuttur. Yeni açılacak sınıflar için ihtiyaç duyulması kuvvetle muhtemel çalışma mekanlarının temini, ders kazanımları ile program çıktıları arasındaki ilişkinin sürekli kılınabilmesi adına önem arz eder, bu nedenle ilerleyen yıllarda görünür olma ihtimali yüksek olan eksiklere dair yapılan toplantılarda karar alınmış ve birim amirliğine bildirilmiştir (B.1.5.1.). Bölümün idari ve eğitim-öğretime dair tüm güncellemelerine dair faaliyet raporları (bölüm kontenjan bilgileri, yetenek sınavı uygulamaları, atamalar vs.) bağlı bulunduğu konservatuvar bazında, yıllık olarak üniversitenin web sitesinde duyurulmakta ve güncellenmektedir (B.1.5.2.). Bölüm kurulu üyelerinin de, aynı zamanda kalite komisyon üyeleri olarak, programın izlenmesi ve güncellenmesinden sorumlu görev tanımları üniversitenin web sitesinde ilan edilmiştir (B.1.5.3.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Program çıktıları bu mekanizmalar ile izlenmekte ve ilgili paydaşların görüşleri de alınarak güncellenmektedir.

Kanıtlar

B.1.5. 1:

<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Share/D21D4CA124E84D966A663DD261B60EE2>
(B.1.5.2.) Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü 2022 Faaliyet Raporu

<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/S/5717/kalite-komisyonu> (B.1.5.3.) Devlet Konservatuvarı Kalite Komisyon Üyeleri

[B.1.5. 3: \(A.1.2.3.\) 20.09.2023 tarihli toplantı t](#)

[B.1.5. 4: \(A.1.2.5.\) dönem sonu toplantısı tutanağ](#)

[B.1.5. 5: \(B.1.5.1.\) derslik talebi yazısı](#)

B.1.6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetiminde üniversitenin belirlemiş olduğu yönetmelikler, yönergeler, sistemsel uygulamalar ve diğer yöntemler referans olarak kabul edilir (B.1.6.1). Eğitim ve öğretim programının amaç ve ilkelere uygun şekilde kesintisiz işleyişini tesis edebilmek, bölüm içi iş yüklerinin dengeli dağılımını sağlamak ve PÜKO döngüsünü tamamlayabilmek maksadıyla bölüm içi organizasyonel yapılanmaya önem verilmiştir. Bu bağlamda Sahne Sanatları Programındaki idari yapılanma; bölüm başkanlığı, bölüm başkan yardımcılığı ve bölüm koordinatörlüklerinden oluşan bir örgütlenme şeklinde tasarlanmıştır; idari ve akademik yapılanma ile yürütülecek öğretim planı üniversitenin web sitesinde ilan edilmiştir (B.1.6.2.), (B.1.6.3.), (A.1.1.4.). Eğitim ve öğretim sürecinde bölüm kurulu tarafından alınan kararlar ve atamalar tüm paydaşların bilgilerine sunulur (B.1.6.4.). Ders ve sınav programları öğretim elemanlarının bilgisi ve onayı dâhilinde uygulamaya konulur. Bölüm kurulunda üye olarak bulunan ve her sınıfın temel alan dersini veren her bir öğretim elemanı, sınıfının danışmanlık işlemlerinin yürütülmesinden sorumludur. Her danışman öğretim elemanının ofis saatleri beyan edilmiş, böylece öğrencinin danışmanı ile irtibat kurabilmesinin yöntem ve altyapısı tesis edilmiştir. Bölüm Erasmus koordinatörlüğü vasıtasıyla gerek öğrenci gerek öğretim elemanı hareketliliği için imkân sağlanmış, Erasmus koordinatörlüğünün iletişim kanalları üniversitenin resmi web sitesinin ilgili sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.6.5.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Kurumda eğitim ve öğretim yönetim sistemine ilişkin uygulamalar izlenmekte ve izlem sonuçlarına göre iyileştirme yapılmaktadır.

Kanıtlar

https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf
(B.1.6.1.) Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği

<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Personel/Akademik/5131> (B.1.6.2.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İdari ve Akademik Kadro

B.1.6. 3:

<https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmiXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR> (B.1.6.3.) Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Programı Öğretim Planı

B.1.6. 4: <https://erasmus.trabzon.edu.tr/S/4470/koordinatörler> (B.1.6.5.) Erasmus Koordinatörü İletişim Bilgisi

B.1.6. 5: (A.1.1.4.) koordinatörlükler

B.1.6. 6: (B.1.6.4.) ders görevlendirmeleri

B.2. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri

Ana Sanat Dalı programının öğretim planı; haftalık ders içerikleri; ödev, proje, final sınavlarının yüzdeler payları, dersin verimli sürdürülebilmesi adına öğretim elemanlarının önerileri, ders için kullanılacak yardımcı kaynaklar, araç ve gereçler ders bilgi paketi adı altında üniversitenin resmî sitesinde duyurulmuştur (B.2.1.1). Öğrencilerin ders saatleri dışında harcadıkları vakti daha verimli bir şekilde geçirerek derslere daha iyi hazırlanabilmeleri adına verilen ödevler; araştırmaya, her hafta incelenen konuları tekrar etmeye, sorgulamaya, analitik düşünebilmeleri adına muhakeme etmeye ve elde ettikleri verileri içselleştirebilmeleri adına kendi sunum yöntemleri ile derste sergilemeye odaklanır. Sahne sanatları programı teorik derslerin yanı sıra uygulamaya dayalı pek çok alan dersini de kapsamaktadır. Bu nedenle öğrenciler, -teorik ile pratik bilgi arasında denge kurabilmeleri adına- disiplinlerarası araştırma ve egzersizlerle desteklenir. Bu kapsamda kültür gezileri vasıtasıyla öğrenciler, teorik derslerde edindikleri bilgilerin uygulamadaki karşılığını, ziyaret ettikleri tiyatrolarda sahne üzerinde gözlemlene imkanı bulurlar (B.2.1.2). Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir (B.2.1.3). Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.2.1.4). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.2.1.5). Ders saatleri dışında öğretim elemanlarının yaptıkları online söyleşiler, üniversitenin sitesinde yayınlanarak öğrencilerle paylaşılır (B.2.1.6). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan diğer sanat kurumlarından gelen sanatçılar ile öğrencilerin kültürel etkinliklerde buluşmaları sağlanarak, sektörün içindeki sanatçıların deneyimlerini öğrencilere aktarmalarına imkan tanınır (B.2.1.7), (B.2.1.8), (B.2.1.9).

Olgunluk Düzeyi

4 - Öğrenci merkezli uygulamalar izlenmekte ve ilgili iç paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

B.2.1. 1:

ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmiXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR (B.2.1.1.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Programı Öğretim Planı

B.2.1. 2: <https://kutuphane.trabzon.edu.tr/> (B.2.1.4.) Trabzon Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Daire Başkanlığı erişim adresi

B.2.1. 3: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/> (B.2.1.5.) Sahne Sanatları Programının tüm etkinliklerini ve haberlerini içeren resmî site

B.2.1. 4: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1771/karadenizde-tiyatro-sohbetleri-sahne-sanatlarında-pantomimin-etkisi> (B.2.1.6.) “Karadeniz’de Tiyatro Sohbetleri: Sahne Sanatlarında Pantomimin Etkisi” adlı etkinliğin erişim adresi:

B.2.1. 5: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi> (B.2.1.7.) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile Söyleşi

B.2.1. 6: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1770/sahnenin-dili-gundelik-dilin-sahnedeki-insasi> (B.2.1.8.) “Sahnenin Dili: Gündelik Dilin Sahnedeki İnşası” adlı söyleşi

B.2.1. 7: <https://trabzon.edu.tr/Haber/1692/universitemizde-kultur-sanat-festivali-yonetmen-ogretmen-protokolu> (B.2.1.9.) “Üniversitemizde Kültür Sanat Festivali ‘Yönetmen Öğretmen’ Protokolü” haberi

B.2.1. 8: (B.2.1.2.) [samsun devlet opera balesi kü](#)

B.2.1. 9: (B.2.1.3.) [kitap talep formu](#)

B.2.2. Ölçme ve değerlendirme

Sahne Sanatları Programı kapsamında ölçme ve değerlendirme yöntemi olarak seçilen vize, final, quiz, ödev, proje, sunum gibi uygulamalar Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği içerisinde sınavlara yönelik olarak belirtilen tanımlı süreçler esas alınır (B.2.2.1) ve akademik takvim üniversitenin resmî sitesinde ilan edilir (B.2.2.2). Ödev, sınav (yazılı/performans), sunum gibi ölçme araçlarının notlandırılmasında “Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından Belirlenen Usul ve Esaslar” dikkate alınır (B.2.2.3). Sahne Sanatları Programının ders planında teorik derslerin yanı sıra pek çok temel alan ve alan destek dersleri uygulama ağırlıklıdır. Teorik dersler için yazılı sınavlar ve yazılı ödev teslimleri bir ölçme aracı olarak kullanılırken, uygulama dersleri için öğrencilerin hazırladıkları performanslar değerlendirmeye tabi tutulur. Uygulama derslerinin performans sınavlarının değerlendirme aşamasında belli bir mesleki ölçü ve standart belirleyebilmek, farklı öğretim elemanları tarafından verilen benzer derslerde öğrenciler arasındaki seviye farkını en aza indirebilmek için enstrüman derslerinin final sınavlarına, sınav komisyonunun iştiraki uygun görülmüştür. Aylık bölüm kurulu ve dönem sonu toplantılarında da bölümün tüm paydaşlarının katılımı ile sınav sonuçları tartışılır, karşılaştırılır ve sağlıklı bir ölçme-değerlendirme süreci uygulanmaya çalışılır (B.2.2.4).

Olgunluk Düzeyi

4 - Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirme uygulamaları izlenmekte ve ilgili iç paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[B.2.2. 1: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf) (B.2.2.1.)
[Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği](#)

[B.2.2. 2: https://trabzon.edu.tr/S/4289/akademik-takvim](https://trabzon.edu.tr/S/4289/akademik-takvim) (B.2.2.2.) [Trabzon Üniversitesi Akademik Takvim](#)

[B.2.2. 3: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/Esaslar/basarinotu.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/Esaslar/basarinotu.pdf) (B.2.2.3.) [Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından Belirlenen Usul ve Esaslar](#)

[B.2.2. 4: \(B.2.2.4.\) dönem_sonu_toplantısı_tutanağ](#)

B.2.3. Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Ana Sanat dalımızın öğrenci kabulüne dair ilke ve kurallar için Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (B.2.3.1.), Trabzon Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Uygulama Yönergesi (B.2.3.2.), Trabzon Üniversitesi Özel Öğrenci Yönergesi (B.2.3.3.), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi (B.2.3.4.), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Arasında Uygulanacak Yatay Geçiş Esasları Yönergesi (B.2.3.5.), Trabzon Üniversitesi Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi (B.2.3.6.) esas alınarak belirlenir. Öğrenci kabulüne, kontenjan belirleme sürecine, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine dair iş akışı şemaları tanımlanmış ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgilerine sunulmuştur (B.2.3.7.). Sahne Sanatları Programı özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bir bölüm olduğundan ötürü sınav ilke ve esasları için Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Kılavuzunda belirtilen maddeleri esas alır ve gerekli görüldüğü takdirde koşullar güncellenir ve üniversitenin resmî sitesinde adayların erişimine açılır (B.2.3.8.). Özel Yetenek Sınavının içeriğine ve izlenen sürece dair tüm bilgiler Üniversitenin sitesinde Sahne Sanatları Programının için ayrılan sekmede de adayların ilgisine sunulmaktadır (B.2.3.9.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin süreçler izlenmekte, iyileştirilmekte ve güncellemeler ilan edilmektedir.

Kanıtlar

[B.2.3. 1: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/lisans_onlisansyonetmelik.pdf) (B.2.3.1.)
[Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği](#)

[B.2.3. 2: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ciftanadal.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ciftanadal.pdf) (B.2.3.2.)
[Trabzon Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Uygulama Yönergesi](#)

[B.2.3. 3: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ozelogrenci.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ozelogrenci.pdf) (B.2.3.3.)
[Trabzon Üniversitesi Özel Öğrenci Yönergesi](#)

[B.2.3. 4: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/%C3%96N%20L%C4%B0SANS%20VE%20L%C4%B0SANS%20PROGRAMLARINA%20YURT%20DI%C5%9EINDAN%20%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0%20KABUL%20Y%C3%96NERGES%C4%B0%202020.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/%C3%96N%20L%C4%B0SANS%20VE%20L%C4%B0SANS%20PROGRAMLARINA%20YURT%20DI%C5%9EINDAN%20%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0%20KABUL%20Y%C3%96NERGES%C4%B0%202020.pdf) (B.2.3.4.)
[Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi](#)

[B.2.3. 5: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/yataygecis.pdf](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/yataygecis.pdf) (B.2.3.5.)
[Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Arasında Uygulanacak Yatay Geçiş Esasları Yönergesi](#)

[B.2.3. 6: https://www.trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/muafiyet.pdf](https://www.trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/muafiyet.pdf)
(B.2.3.6.) [Trabzon Üniversitesi Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi](#)

[B.2.3. 7: https://oidb.trabzon.edu.tr/S/5745/is-akis-semalari](https://oidb.trabzon.edu.tr/S/5745/is-akis-semalari) (B.2.3.7.)
[Trabzon Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı İş Akış Şemaları](#)

[B.2.3. 8: https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Share/B22E0F9486549C198EAEB2CC7F089246](https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Share/B22E0F9486549C198EAEB2CC7F089246)
(B.2.3.8.) [Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu](#)

[B.2.3. 9: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/S/6020/hakkimizda](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/S/6020/hakkimizda) (B.2.3.9.)
[Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Öğrenci Kabulü Süreci](#)

B.2.4. Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Sahne Sanatları Programı, yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesi hususunda, “Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge”sine tabidir. Düzenleme Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülür ve tabi olunan yönerge üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.2.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Uygulamalar izlenmekte ve tanımlı süreçler iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[B.2.4. 1: https://www.trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/diploma.pdf](https://www.trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/diploma.pdf) (B.2.4.1.)
[Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge](#)

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B.3.1. Öğrenme ortam ve kaynakları

Sahne Sanatları Bölümünün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler, bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında yürütülür (B.3.1.1), ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler ve provalar için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.1.2). Uygulamalı dersler, yoğun fiziksel çalışmaları kapsadığından ötürü bu tür dersler için hava sirkülasyonuna imkân tanıyan, yer tabanı ile sert temaslarda sakatlanma riskini önlemek maksadıyla ahşap taban kullanımına uygun olan, performansa dayalı derslerde işitme kalitesinin düşmemesi adına doğru bir ses izolasyonuna sahip, dersin fiziki gereklerinden ötürü öğrencilerin rahatlıkla kıyafetlerini değiştirebilecekleri soyunma odalarına ve dolaplara sahip mekanlar uygun görülür. Sahne Sanatları Programı mevcut çalışma stüdyolarında derslerini yürütmeye devam etmekte; öğrenci dolaplarını da içeren soyunma odası, ek prova salonu, kostüm ve dekor odası ve ilerleyen süreçte provalar sırasında kullanılacak muhtemel teknik ekipman ile ilgili birim amirliğini bilgilendirmiştir. Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler. Öğretim elemanı ve sınıf arkadaşları ile bilgi alışverişi yapabilmek adına whatsapp'ta kurulmuş olan öğrenci gruplarından faydalanabilmekte, öğretim elemanlarının ofis saatlerinde rehberlik hizmeti alabilmektedirler. Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir (B.3.1.3). Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.3.1.4). Öğrencilerin kütüphaneden faydalanma koşulları Trabzon Üniversitesi Kütüphane Hizmetleri Yönergesi'nde belirtilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgisine sunulmuştur (B.3.1.5). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.1.6). Dersler saatleri dışında öğretim elemanlarının yaptıkları online söyleşiler, üniversitenin sitesinde yayımlanarak öğrencilerle paylaşılır (B.3.1.7). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan diğer sanat kurumlarından gelen sanatçılar ile öğrencilerin kültürel etkinliklerde buluşmaları sağlanarak, sektörün içindeki sanatçıların deneyimlerini öğrencilere aktarmalarına imkân tanınır (B.3.1.8), (B.3.1.9), (B.3.1.10).

Olgunluk Düzeyi

4 - Öğrenme kaynaklarının geliştirilmesine ve kullanımına yönelik izleme ve iyileştirilme yapılmaktadır.

Kanıtlar

[B.3.1. 1: https://kutuphane.trabzon.edu.tr/ \(B.3.1.4.\) Trabzon Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Daire Başkanlığı erişim adresi](https://kutuphane.trabzon.edu.tr/)

[B.3.1. 2: https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/K%C3%9CT%C3%9CPHANE%20H](https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/K%C3%9CT%C3%9CPHANE%20H)

[%C4%B0ZMETLER%C4%B0%20Y%C3%96NERGES%C4%B0.pdf \(B.3.1.5.\) Trabzon Üniversitesi Kütüphane Hizmetleri Yönergesi](#)

[B.3.1. 3: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/ \(B.3.1.6.\) Sahne Sanatları Programının tüm etkinliklerini ve haberlerini içeren resmî site](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/)

[B.3.1. 4: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1771/karadenizde-tiyatro-sohbetleri-sahne-sanatlarinda-pantomimin-etkisi \(B.3.1.7.\) “Karadeniz’de Tiyatro Sohbetleri: Sahne Sanatlarında Pantomimin Etkisi” adlı etkinliğin erişim adresi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1771/karadenizde-tiyatro-sohbetleri-sahne-sanatlarinda-pantomimin-etkisi)

[B.3.1. 5: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi \(B.3.1.8.\) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile Söyleşi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi)

[B.3.1. 6: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1770/sahnenin-dili-gundelik-dilin-sahnedeki-insasi \(B.3.1.9.\) “Sahnenin Dili: Gündelik Dilin Sahnedeki İnşası” adlı söyleşi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1770/sahnenin-dili-gundelik-dilin-sahnedeki-insasi)

[B.3.1. 7: https://trabzon.edu.tr/Haber/1692/universitemizde-kultur-sanat-festivali-yonetmen-ogretmen-protokolu \(B.3.1.10.\) “Üniversitemizde Kültür Sanat Festivali ‘Yönetmen Öğretmen’ Protokolü” haberi](https://trabzon.edu.tr/Haber/1692/universitemizde-kultur-sanat-festivali-yonetmen-ogretmen-protokolu)

[B.3.1. 8: \(B.3.1.1.\) sahne sanatları drama sınıfı](#)

[B.3.1. 9: \(B.3.1.2.\) mahmut goloğlu kültür merkezi](#)

[B.3.1. 10: \(B.3.1.3.\) kitap talep formu](#)

B.3.2. Akademik destek hizmetleri

Sahne Sanatları Programında, temel alan derslerini veren öğretim elemanları her bir sınıf için birer öğretim elemanı olmak üzere öğrenci danışmanlığı da yapmaktadırlar. Öğretim elemanları ders saatleri dışındaki ofis saatlerinde öğrencilerin sorularına yanıtlamakta ve rehberlik yapmaktadırlar. Her ders için kurulan whatsapp grupları aracılığıyla öğrencilerin hem sınıf arkadaşları hem de öğretim elemanları ile bilgi alışverişi yapmaları kolaylaşmaktadır. Yeni kayıt yapan öğrenciler için oryantasyon haftasında derslerin işleyiş biçimine ve bölümün iç dinamiklerine dair bilgilendirme yapılır. Öğrenci temsilcileri, sınıf ile öğretim elemanları arasındaki iletişimin kolaylaşmasını sağlar. Ders bilgi paketi vasıtasıyla, ders içi çalışmaların yanı sıra öğrencilerin faydalanabileceği ek akademik kaynaklar üniversitenin sitesinden öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.2.1.). Trabzon Üniversitesi Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) aracılığıyla öğrencilere derslere hazırlık, ödev ya da bilgilendirme çağrılarını iletebilme imkânı bulunmaktadır (B.3.2.2.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumda öğrencilerin akademik gelişim ve kariyer planlamasına yönelik destek hizmetleri tanımlı ilke ve kurallar dahilinde yürütülmektedir.

Kanıtlar

B.3.2. 1:

<https://ubys.trabzon.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=DQA6iHJLvbmiXhE5y1XJIA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR> (B.3.2.1.) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı Ders Bilgi Paketi

B.3.2. 2: <https://ubys.trabzon.edu.tr/> (B.3.2.2.) Trabzon Üniversitesi Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS)

B.3.3. Tesis ve altyapılar

Sahne Sanatları Bölümünün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında yürütülür (B.3.3.1.), ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler ve provalar için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.3.2.). Uygulamalı dersler, yoğun fiziksel çalışmaları kapsadığından ötürü bu tür dersler için hava sirkülasyonuna imkân tanıyan, yer tabanı ile sert temaslarda sakatlanma riskini önlemek amacıyla ahşap taban kullanımına uygun olan, performansa dayalı derslerde işitme kalitesinin düşmemesi adına doğru bir ses izolasyonuna sahip, dersin fiziki gereklerinden ötürü öğrencilerin rahatlıkla kıyafetlerini değiştirebilecekleri soyunma odalarına ve dolaplara sahip mekanlar uygun görülür. Sahne Sanatları Programı mevcut çalışma stüdyolarında derslerini yürütmeye devam etmekte; öğrenci dolaplarını da içeren soyunma odası, ek prova salonu, kostüm ve dekor odası ve ilerleyen süreçte provalar sırasında kullanılacak muhtemel teknik ekipman ile ilgili birim amirliğini bilgilendirmiş ve gerekli talepler iletilmiştir (B.3.3.3.). Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde tesis ve altyapı erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

[B.3.3. 1: \(B.3.3.1.\) sahne sanatları drama sınıfı](#)

[B.3.3. 2: \(B.3.3.2.\) mahmut goloğlu kültür merkezi](#)

[B.3.3. 3: \(B.3.3.3.\) derslik talebi yazısı](#)

B.3.4. Dezavantajlı gruplar

Sahne Sanatları programı, bünyesindeki yoğun fiziksel çalışma gerektiren uygulama dersleri nedeniyle öğrenci adaylarından belli bir fiziksel yeterliliğe sahip olmalarını beklemektedir. Bu nedenle ders kazanımlarını elde etmede yetersizliğe sebep olabilecek bir engele sahip olan

adaylar için sınav komisyonunun sağlık raporu talep etme hakkı bulunmaktadır. Engel sahibi olan aday için sağlık kurul raporunun gerekliliği, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Yetenek Sınavı Kılavuzunda beyan edilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.3.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına erişimine ilişkin uygulamalar yürütülmektedir.

Kanıtlar

B.3.4. 1:

<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Share/B22E0F9486549C198EAEB2CC7F089246>
[\(B.3.4.1.\) Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu](#)

B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Sahne Sanatları Programı bünyesindeki öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.5.1). Ders saatleri dışında öğretim elemanlarının yaptıkları online söyleşiler, üniversitenin sitesinde yayınlanarak öğrencilerle paylaşılır (B.3.5.2). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan diğer sanat kurumlarından gelen sanatçılar ile öğrencilerin kültürel etkinliklerde buluşmaları sağlanarak, sektörün içindeki sanatçıların deneyimlerini öğrencilere aktarmalarına imkân tanınır (B.3.5.3), (B.3.5.4), (B.3.5.5). Öğretim elemanlarının önerileri doğrultusunda seçilen sanatsal aktivitelere yönelik düzenlenen kültür gezileri, öğrencilerin ders saatleri içerisinde elde ettikleri bilgileri, ders dışında da uygulamalar üzerinden gözlemleyebilmelerine olanak tanır (B.3.5.6).

Olgunluk Düzeyi

4 - Sosyal, kültürel ve sportif faaliyet mekanizmaları izlenmekte, ihtiyaçlar/talepler doğrultusunda faaliyetler çeşitlendirilmekte ve iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

B.3.5. 1: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/> (B.3.5.1.) Sahne Sanatları Programının tüm etkinliklerini ve haberlerini içeren resmî site

B.3.5. 2: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1771/karadenizde-tiyatro-sohbetleri-sahne-sanatlarında-pantomimin-etkisi> (B.3.5.2.) “Karadeniz’de Tiyatro Sohbetleri: Sahne Sanatlarında Pantomimin Etkisi” adlı etkinliğin erişim adresi

B.3.5. 3: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi> (B.3.5.3.) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile Söyleşi

[B.3.5. 4: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1770/sahnenin-dili-gundelik-dilin-sahnedeki-insasi](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1770/sahnenin-dili-gundelik-dilin-sahnedeki-insasi) (B.3.5.4.) “Sahnenin Dili: Gündelik Dilin Sahnedeki İnşası” adlı söyleşi

[B.3.5. 5: https://trabzon.edu.tr/Haber/1692/universitemizde-kultur-sanat-festivali-yonetmen-ogretmen-protokolu](https://trabzon.edu.tr/Haber/1692/universitemizde-kultur-sanat-festivali-yonetmen-ogretmen-protokolu) (B.3.5.5.) “Üniversitemizde Kültür Sanat Festivali ‘Yönetmen Öğretmen’ Protokolü” haberi

[B.3.5. 6: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1774/cumhuriyetin-100-yildonumu-konseri](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1774/cumhuriyetin-100-yildonumu-konseri) (B.3.5.6.) TC. Batum Başkonsolosluğumuzun davetlisi olarak gerçekleştirdiğimiz "Cumhuriyetin 100. Yıldönümü Konseri" adlı etkinliğin haberi

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

Trabzon Üniversitesi atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri; Trabzon Üniversitesi öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma yönergesi (B.4.1.1.), ders görevlendirme yönergesi (B.4.1.2.), öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda uygulanacak merkezi sınav ile giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslar hakkındaki yönetmelik (B.4.1.3.) ile belirlenmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde personel daire başkanlığının sayfasında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.1.4.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun tüm alanlar için tanımlı ve paydaşlarca bilinen atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri uygulanmakta ve karar almalarında (eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmeleri vb.) kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[B.4.1. 1: https://kalite.trabzon.edu.tr/Share/A22CBC1E8BDDDB1F7B1CE0BC89A18137F](https://kalite.trabzon.edu.tr/Share/A22CBC1E8BDDDB1F7B1CE0BC89A18137F)
(B.4.1.1.) Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi

[B.4.1. 2: https://kalite.trabzon.edu.tr/Share/A4D5EC427F1DF9226C740DC25F6A6D5A](https://kalite.trabzon.edu.tr/Share/A4D5EC427F1DF9226C740DC25F6A6D5A)
(B.4.1.2.) Ders Görevlendirme Yönergesi

[B.4.1. 3: https://kalite.trabzon.edu.tr/Share/338DCA224A4BFC5AFA280152B84DA561](https://kalite.trabzon.edu.tr/Share/338DCA224A4BFC5AFA280152B84DA561)
(B.4.1.3.) Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkındaki Yönetmelik

[B.4.1. 4: https://personel.trabzon.edu.tr/S/3430/mevzuat](https://personel.trabzon.edu.tr/S/3430/mevzuat) (B.4.1.4.) Trabzon Üniversitesi Personel Daire Başkanlığı Resmî Sitesi

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Trabzon Üniversitesi Özel Eğitim Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği'ne dayanarak hizmet içi eğitimin idarî yapısı belirlenmiş ve ilan edilmiş (B.4.2.1.), üniversitenin resmî sitesinde bulunan personel daire başkanlığına ait olan sekmede Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki (B.4.2.2.) ilan edilmiş ve uygulamaya geçen hizmet içi eğitim kursları üniversitenin sitesinde kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.2.3.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.

Kanıtlar

[B.4.2. 1: https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2020/02/20200203-3.htm](https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2020/02/20200203-3.htm) (B.4.2.1.) Trabzon Üniversitesi Özel Eğitim Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği

[B.4.2. 2: https://personel.trabzon.edu.tr/S/5525/hizmet-ici-egitim-ve-asalet-tasdiki](https://personel.trabzon.edu.tr/S/5525/hizmet-ici-egitim-ve-asalet-tasdiki) (B.4.2.2.) Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki

[B.4.2. 3: https://trabzon.edu.tr/Haber/273/hizmet-ici-egitim-kurslarinin-ilki-tamamlandi](https://trabzon.edu.tr/Haber/273/hizmet-ici-egitim-kurslarinin-ilki-tamamlandi) (B.4.2.3.) Hizmet İçi Eğitim Kursu haberi

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme kapsamında, Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği esas alınır (B.4.3.1.), Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği 2023 Faaliyet Yılı Uygulama Usul ve İlkeleri kapsamında düzenli olarak güncellenerek faaliyet raporu şeklinde ilan edilir (B.4.3.2.), Akademik Teşvik Başvuru Takvimi üniversitenin resmî sitesinde kamuoyunun bilgisine sunulur (B.4.3.3.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Teşvik ve ödüllendirme uygulamaları kurum geneline yayılmıştır.

Kanıtlar

[B.4.3. 1: https://personel.trabzon.edu.tr/Share/EDD5B6C5FE43854EA3FFE8DEB10039EE](https://personel.trabzon.edu.tr/Share/EDD5B6C5FE43854EA3FFE8DEB10039EE) (B.4.3.1.) Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği

[B.4.3. 2: https://personel.trabzon.edu.tr/S/3421/akademik-tesvik](https://personel.trabzon.edu.tr/S/3421/akademik-tesvik) (B.4.3.3.) Akademik Teşvik Başvuru Takvimi

[B.4.3. 3: \(B.4.3.2.\) akademik teşvik ödeneği 2023](#)

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi

Birim, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini, birim ihtiyaçları doğrultusunda ve stratejik bir plan çerçevesinde yürütmektedir. Bu bağlamda yerelden uluslararası boyuta varan işbirlikleri oluşturmak, araştırmalara imkan tanımak, hem bünyesindeki öğretim üyeleri hem de öğrencilerin gelişimine olanak sağlamak öncelikli hedefidir. Araştırma faaliyetleri, iç ve dış kaynaklarla yürütülmektedir. Birimdeki araştırma geliştirme faaliyetleri, kurum bünyesindeki Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesine (C.1.1.1.) uygun şekilde yürütülmektedir. Araştırma ve Geliştirme faaliyetleri, Devlet Konservatuvarı bünyesindeki sınıf ve atölyeler (B.3.3.1.) ile üniversitede yer alan Goloğlu Kültür Merkezi'nde (B.3.3.2.) yürütülmektedir. 2023 yılına ait 3 adet Uluslararası Sanat Projesi, 1 adet Ulusal Sanat Projesi, 5 sanat etkinliği bulunmaktadır (C.1.1.2.). Söz konusu çalışmalar bölüm web sitesi (C.1.1.3.) ile Instagram sayfasında (C.1.1.4.) paylaşılmaktadır. 2024 yılı için yapılması planlanan 2 sanatsal etkinlik (Gençlik Haftası etkinlikleri) ile Tiyatro Kulübü faaliyetleri bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma süreçlerin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar

C.1.1. 1: <https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGERLER/bap.pdf> (C.1.1.1.) Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesi

C.1.1. 2: <https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr> (C.1.1.3.) Sahne Sanatları Web sayfası

C.1.1. 3: https://www.instagram.com/trudk_tiyatro/?igsh=MXFjZ3RydXQzd2ZkZA%3D%3D (C.1.1.4.) Sahne Sanatları Tiyatro Anasanat Dalı Instagram hesabı

C.1.1. 4: (B.3.3.1.) [sahne sanatları drama sınıfı](#)

C.1.1. 5: (B.3.3.2.) [mahmut goloğlu kültür merkezi](#)

C.1.1. 6: (C.1.1.2.) [2023 yılı performans verileri](#)

C.1.2. İç ve dış kaynaklar

Her ne kadar kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunsa da yapılanmasına yeni başlayan sahne sanatları bölümünün sanatsal üretimleri için bir kaynak bulunmamakta, ilerleyen akademik dönemlerde bu konuda gelişmeler öngörülmektedir.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynağı bulunmamaktadır.

C.1.3. Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

Trabzon Üniversitesi bünyesinde bölümümüzle ilişkilendirebileceğimiz bir doktora programı bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun doktora programı ve doktora sonrası imkanları bulunmamaktadır.

C.2. Araştırma Yetkinliği, İş birlikleri ve Destekler

C.2.1. Araştırma yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümümüze atanan personelin yetkinliği; YÖK tarafından belirlenen kriterlere ve Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyesi Yükseltme ve Atanma Yönergesine (C.2.1.1.) ve Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına ilişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğe (C.2.1.2.) belirlenmektedir. Öğretim elemanlarımızın sempozyum, konferans, panel, sergi, konser vb. katılımlarına yönelik olanaklar üniversitemiz tarafından sağlanmakta ve desteklenmektedir. BAP Biriminde yürütülen tüm projelerde görevlendirme kapsamında yurt içi-yurt dışı kongre/konferans, fuar katılımı vb. desteği sağlanmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel çalışmalarında yapacakları seyahatlerde uygulanacak esaslarla ödenecek avans ve kriterleri Akademik Personel Yurt içi ve Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesine (C.2.1.3.) göre gerçekleştirilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar yürütülmektedir.

Kanıtlar

<https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/YONERGELER/ogretimuyeyukselme.pdf>
(C.2.1.1.) Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyesi Yükseltme ve Atanma Yönergesi

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=28947&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>
(C.2.1.2.) Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına ilişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliği

C.2.1. 3:

<https://www.mevzuat.gov.tr/File/GeneratePdf?mevzuatNo=10155&mevzuatTur=KurumVeKurulurulusYonetmeligi&mevzuatTertip=5> (C.2.1.3.) Akademik Personel Yurt içi ve Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesi

C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

Bölümümüz öğretim elemanları ulusal ve uluslararası alanda tiyatro ve disiplinlerarası alanlarda çeşitli projeler yürütmekte ve etkinlikler düzenlemektedir. Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür ve Sanat Fonu ile desteklenen KUŞLAR (C.2.2.1.), tiyatro ile belgesel filmi buluşturan, ayrıca şehirdeki farklı kurumları ve kişileri ortak bir alanda bir araya getiren (Trabzon E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Trabzon Devlet Tiyatrosu, Ortahisar Belediyesi gibi) kadın mahpusların katılımı ve katkılarıyla (C.2.2.2.) yürütülen bir projedir. Bu proje, hem yerel hem de uluslararası ölçekte insan hakları, nitelikli sanat eğitime erişimde eşitlik gibi temaları desteklemekte, üniversitenin toplumsal katkısını güçlendirmektedir. Trabzon Üniversitesi ve Trabzon Milli Eğitim Müdürlüğü ortaklığında gerçekleşen diğer bir proje Yönetmen Öğretmen projesidir (C.2.2.3.). Uluslararası projelerin bir diğeri, anasanat dalı başkanımızın Almanya’da bulunan Rostock Tiyatro Üniversitesinin daveti üzerine üniversitenin düzenlediği tiyatro festivalinde, öğrencilerle “Fluttering” (C.2.2.4.) isimli bir oyun yazmış ve fiziksel tiyatro performansı olarak sahnelemiştir (C.2.2.5.). Özgürlük kavramının işlendiği Performans, Almanca ve İngilizce olarak sergilenmiştir. Almanya’da gerçekleştirilen diğer bir proje ise müzikli belgesel tiyatro performansıdır (C.2.2.6.). Tiyatro Anasanat Dalı başkanımız ile Müzikoloji bölümünden bir öğretim üyesinin katılımıyla Dortmund Belediyesi tarafından finanse edilen Karadeniz Karaelmas isimli performans, Karadenizli balıkçılarla, Almanya’ya göçmen olarak giden maden işçilerinin hikayesini anlatmakta, göç ve bellek temalarında toplumsal bir katkı yapmaktadır. Projelerin yanı sıra, çeşitli sanatsal etkinlikler ve söyleşiler de düzenlenmektedir. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kapsamında 27 Ekim 2023 tarihinde bölümdeki öğretim üyelerinin de katılımıyla Nazım Hikmet’in Kuva-i Milliye adlı eserinden uyarlanan Anlatımlı Konser gerçekleştirilmiştir (C.2.2.7.). Aynı performans, Batum Başkonsolosluğunun daveti üzerine Batum’da da sergilenmiştir (C.2.2.8.). Sanat söyleşileri arasında; Trabzon Ted Koleji Tiyatro Söyleşisi (C.2.2.9), Çağlayan Adnan Menderes Tiyatro Söyleşisi (C.2.2.10.) ve Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile gerçekleştirilen Tiyatro Söyleşisi (C.2.2.11.) bulunmaktadır. Bölümümüz Erasmus Koordinatörlüğü, İspanya Galicia bölgesinde bulunan Esad Galicia Tiyatro Üniversitesi ile ikili anlaşma imzalamış ve bölümümüzden Personel Ders Verme Hareketliliği gerçekleştirmiştir (C.2.2.12.). Yönetmenlik ve oyunculuk üzerine dersler vermiştir. Erasmus dışında da Tiflis’te bulunan Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesi ile bir Memorandum imzalanmıştır (C.2.2.13.). 2023 yılına ait akademik yayınlar; Henrik İbsen’in Yaban Ördeği Adlı Oyununa Simon Stone’un Gözünden Bir Bakış: Baba ve Kız isimli makale (C.2.2.14.) ve The Theatrical Gap: Dramatic Persona” isimli tiyatro kitabıdır (C.2.2.15.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Kurumda ulusal ve uluslararası düzeyde kurum içi ve kurumlar arası ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri izlenmekte ve ilgili paydaşlarla değerlendirilerek iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[C.2.2. 1: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1732/mekana-ozgu-performans-kuslar](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1732/mekana-ozgu-performans-kuslar)
(C.2.2.1.) Kuşlar projesi

[C.2.2. 2: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1726/yonetmen-ogretmen-tiyatro-oyunu-sahneleme-egitimi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1726/yonetmen-ogretmen-tiyatro-oyunu-sahneleme-egitimi)
(C.2.2.3.) Yönetmen Öğretmen isimli projenin haber linki

[C.2.2. 3: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1773/anlatimli-konser-kahramanlik-turkuleri-ve-marslar](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1773/anlatimli-konser-kahramanlik-turkuleri-ve-marslar)
(C.2.2.7.) Cumhuriyet Bayramı kapsamında gerçekleştirilen Anlatımlı Konser

[C.2.2. 4: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1774/cumhuriyetin-100-yildonumu-konseri](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1774/cumhuriyetin-100-yildonumu-konseri)
(C.2.2.8.) Cumhuriyet Bayramı kapsamında Batum’da gerçekleştirilen Anlatımlı Konser

[C.2.2. 5: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1730/trabzon-ted-koleji-tiyatro-soylesisi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1730/trabzon-ted-koleji-tiyatro-soylesisi)
(C.2.2.9.) Trabzon Ted Koleji Tiyatro Söyleşisi

[C.2.2. 6: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1731/caglayan-adnan-menderes-anadolu-lisesi-tiyatro-soylesisi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1731/caglayan-adnan-menderes-anadolu-lisesi-tiyatro-soylesisi)
(C.2.2.10.) Çağlayan Adnan Menderes Tiyatro Söyleşisi

[C.2.2. 7: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi)
(C.2.2.11.) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile gerçekleştirilen Tiyatro Söyleşisi

[C.2.2. 8: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1734/erasmus-ders-verme-hareketliliği](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1734/erasmus-ders-verme-hareketliliği)
(C.2.2.12.) Esad Galicia Tiyatro Üniversitesi ile yapılan Erasmus Anlaşması kapsamında Personel Ders Verme Hareketliliği

[C.2.2. 9: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1757/yeni-makale-henrik-ibsenin-yaban-ordegi-adli-oyununa-simon-stoneun-gozunden-bir-bakis-baba-ve-kiz-2015](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1757/yeni-makale-henrik-ibsenin-yaban-ordegi-adli-oyununa-simon-stoneun-gozunden-bir-bakis-baba-ve-kiz-2015)
(C.2.2.14.) Henrik İbsen'in Yaban Ördęi Adlı Oyununa Simon Stone'un Gözünden Bir Bakış: Baba ve Kız isimli makaleye ait link

[C.2.2. 10: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1758/yeni-kitap-dramatic-persona](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1758/yeni-kitap-dramatic-persona)
(C.2.2.15.) The Theatrical Gap: Dramatic Persona” isimli tiyatro kitabına ait link

[C.2.2. 11: \(C.2.2.2.\) kuşlar projesi posterı](#)

[C.2.2. 12: \(C.2.2.4.\) fluttering isimli oyun metni](#)

[C.2.2. 13: \(C.2.2.5.\) fluttering isimli performansa](#)

[C.2.2. 14: \(C.2.2.6.\) karadeniz ve karaelmas isimli](#)

[C.2.2. 15: \(C.2.2.13.\) shota rustaveli tiyatro üniv](#)

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölümümüz, Üniversitemizde yürütülen stratejik yönetim doğrultusunda, akademik performansı değerlendirme amacıyla akademik etkinliklerin kişi, bölüm, birim ve kurum düzeyinde envanterinin oluşturulması konusunda çalışmalarını yürütmektedir. Bölümümüzde, akademik performansın izlenmesi için gerekli bilgiler belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmektedir. Ayrıca bölüm öğretim üyeleri, Devlet Konservatuarı Kalite Komisyonunda da yer almaktadır. Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (A.1.1.5.) desteği ile araştırma performansının izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[C.3.1. 1: \(A.1.1.5.\) koordinatörlerin görevleri](#)

C.3.2. Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (A.1.1.5.) desteği ile araştırma performansının izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma-geliştirme performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[C.3.2. 1: Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlük](#)

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı

Kaynakları

D.1.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi

Bölümümüz öğretim üyeleri tarafından sosyal sorumluluk çatısı altında insan hakları, toplumsal cinsiyet, nitelikli eğitime erişimde eşitlik gibi konularda çeşitli proje ve etkinliklere imza atılmıştır. Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür ve Sanat Fonu ile desteklenen KUŞLAR (C.2.2.1), tiyatro ile belgesel filmi buluşturan, ayrıca şehirdeki farklı kurumları ve

kişileri ortak bir alanda bir araya getiren (Trabzon E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Trabzon Devlet Tiyatrosu, Ortahisar Belediyesi gibi) kadın mahpusların katılımı ve katkılarıyla (C.2.2.2) yürütülen bir projedir. Bu proje, hem yerel hem de uluslararası ölçekte insan hakları, toplumsal cinsiyet, nitelikli sanat eğitime erişimde eşitlik gibi temaları desteklemekte, üniversitenin toplumsal katkısını güçlendirmektedir. Yönetmen Öğretmen projesi (C.2.2.3) de, öğretmenlere okullarda tiyatro oyunu sergileme konusunda eğitim vermeyi amaçlayarak, öğrencilerin tiyatro yoluyla sosyal ve sanatsal becerilerini geliştirmeye katkıda bulunmaktadır. Trabzon Ted Koleji Tiyatro Söyleşisi (C.2.2.9) ve Çağlayan Adnan Menderes Tiyatro Söyleşisi (C.2.2.10) de lise öğrencilerini tiyatro sanatı konusunda aydınlatarak, tiyatroyu bir meslek olarak seçmek isteyenlerin kariyer gelişimine destek vermektedir. Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile gerçekleştirilen Tiyatro Söyleşisi (C.2.2.11) de mezuniyet sonrası profesyonel tiyatro hayatına hazırlık niteliğinde olup, halihazırda bölümümüzde okuyan öğrencilerin mesleki eğitimlerine katkıda bulunmaktadır. Trabzon yöresine ait kadim bir yılbaşı ritüeli olan Kalandar'a dair bölümümüz öğretim üyesi tarafından yürütülen saha çalışmasına dayanan iki bildiri çalışması mevcuttur. Bunlardan ilki Batum'da gerçekleşen Giorgi Garaqanidze Internatioal Festival of Folk and Church Music Festivali kapsamında sunulan Ritual, Performance And Music: An Evaluation On The Rituals Of Berikaoba and Kalandar Bildirisidir (D.1.1.1.). Bu bildiri çalışması, her iki ülkenin ortak kültürel mirasının korunmasına katkıda bulunmakta ve iki ülke arasındaki kültürel ve sanatsal işbirliğini güçlendirmektedir. Bir diğer ise ICTM tarafından düzenlenen 8th Symposium of the Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe Sempozyumunda sunulan Ritual and Gender: Exploring the Gendered Performative and Musical Practices of the Rituals Berikaoba and Kalandar isimli bildiridir (D.1.1.2). Bu bildiri çalışmaları, Trabzon'un yerel kültürel değerlerin korunmasına katkıda bulunarak, kökeni antik çağlara değin uzanan bu geleneği yaşatmak konusunda yazılı bir kaynak niteliği taşımaktadır. Tiyatro sanatının toplumla olan bağlarını güçlendirmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar

[D.1.1. 1: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1732/mekana-ozgu-performans-kuslar](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1732/mekana-ozgu-performans-kuslar)
(C.2.2.1.) Kuşlar projesi

[D.1.1. 2: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1726/yonetmen-ogretmen-tiyatro-oyunu-sahneleme-egitimi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1726/yonetmen-ogretmen-tiyatro-oyunu-sahneleme-egitimi) (C.2.2.3.) Yönetmen Öğretmen isimli projenin haber linki

[D.1.1. 3: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1730/trabzon-ted-koleji-tiyatro-soylesisi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1730/trabzon-ted-koleji-tiyatro-soylesisi)
(C.2.2.9.) Trabzon Ted Koleji Tiyatro Söyleşisi

[D.1.1. 4: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1731/caglayan-adnan-menderes-anadolu-lisesi-tiyatro-soylesisi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Haber/1731/caglayan-adnan-menderes-anadolu-lisesi-tiyatro-soylesisi) (C.2.2.10.) Çağlayan Adnan Menderes Tiyatro Söyleşisi

[D.1.1. 5: https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi](https://sahnesanatlari.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1775/trabzon-devlet-tiyatrosu-muduru-ahmet-uzuner-ile-soylesi) (C.2.2.11.) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner ile gerçekleştirilen Tiyatro Söyleşisi

[D.1.1. 6: \(C.2.2.2.\) kuşlar projesi poster](#)

[D.1.1. 7: \(D.1.1.\) katılım belgesi](#)

[D.1.1. 8: \(D.1.1.2.\) sempozyum programı](#)

D.1.2. Kaynaklar

Toplumsal Katkı çatısı altında gerçekleştirilen faaliyetlerden söyleşiler, mali kaynak gerektirmeyen etkinlikler kapsamında olup, Kuşlar projesi (C.2.2.1) Avrupa Birliği hibesi ile gerçekleştirilmiştir. Festival (D.1.1.1) ve Sempozyum (D.1.1.2) katılımları ise davet eden kuruluş ve öğretim üyesi tarafından karşılanmıştır. Bu alanda daha fazla faaliyet ve araştırma yapmak için bölüm olarak kaynak ihtiyacımız bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum toplumsal katkı kaynaklarını toplumsal katkı stratejisi ve birimler arası dengeyi gözeterek yönetmektedir.

Kanıtlar

[D.1.2. 1: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber/1732/mekana-ozgu-performans-kuşlar](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/Haber/1732/mekana-ozgu-performans-kuşlar)
(C.2.2.1.) Kuşlar projesi

[D.1.2. 2: \(D.1.1.\) katılım belgesi](#)

[D.1.2. 3: \(D.1.1.2.\) sempozyum programı](#)

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölümümüzde, toplumsal katkı performansının izlenmesi için gerekli bilgiler belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmektedir. Ayrıca bölüm öğretim üyeleri, Devlet Konservatuvarı Kalite Komisyonunda da yer almaktadır. Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (A.1.1.4.) desteği ile toplumsal katkı performansının izlenmesine, kurulan Sahne Sanatları Bölümü web sayfası (B.2.1.5) ve Sahne Sanatları Bölümü Instagram sayfası (C.1.1.4) ile görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda toplumsal katkı performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[D.2.1. 1: https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/](https://sahnesanatları.trabzon.edu.tr/) (B.2.1.5.) Sahne Sanatları Programının tüm etkinliklerini ve haberlerini içeren resmî site

D.2.1. 2:

https://www.instagram.com/trudk_tiyatro/?igsh=MXFjZ3RydXQzd2ZkZA%3D%3D
(C.1.1.4.) Sahne Sanatları Tiyatro Anasat Dalı Instagram hesabı

D.2.1. 3: (A.1.1.4.) koordinatörlükler

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bölümümüzün güçlü yönleri ile iyileşmeye açık olan yönleri Liderlik, Yönetim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında özet olarak maddeler halinde sunulmuştur.

GÜÇLÜ YÖNLER:

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

- Birim düzeyinde karar alma süreçlerine iç paydaşlarımız olan öğretim elemanı ve idari insan kaynağının aktif katılımı.
- Katılımcı anlayışa dayalı olarak bölüm kurulu oluşturulması ve bu kurulun dönem boyunca toplantılar yaparak güçlü bir iletişim modeli oluşturmaları.
- Bölümde ders veren bütün (kadrolu, görevlendirmeye gelen, ders saat ücretli) öğretim elemanlarının katılımıyla dönem sonu değerlendirme toplantıları yaparak eğitim süreçlerinin ve öğrencilerin değerlendirmesinin yapılması, sorunların ve çözüm önerilerinin tartışılması.
- Dış paydaş olarak belirlenen Trabzon Devlet Tiyatrosu ve İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile aktif bir iletişim sürecinin başlatılması ve sürdürülmesi. Bu paydaşlarla ortak proje ve çalışmaların yürütülmesi yönündeki güçlü irade.
- Bölüm kalite komisyonunun oluşturulması ve toplantılarda; bölüm başkanlığı tarafından kalite güvence sistemi ve kalite kültürünün tabana yaygınlaşması ve iletişim ağının güçlendirilmesi konusunun gündemde tutulması.
- Bölüm içerisinde Bologna Koordinatörlüğü, Web Sitesi Koordinatörlüğü, Özel Yetenek Sınavı Koordinatörlüğü ve Pedagojik Formasyon Koordinatörlüğü'nün oluşturulması. Koordinatörlüklerin görev ve sorumluluklarının belirlenmesi ile süreçlerin raporlanması.
- PUKÖ döngüsünün birim düzeyinde benimsenmesi
- Bölüm web sayfasının ve sosyal medya hesaplarının aktif kullanılması, güncel haber ve duyuruların yayınlanması.

B. Eğitim ve Öğretim

- Senato kararlarına uygun olarak programlarda ders dağılımının zorunlu, seçmeli, teorik-uygulamalı dersler olarak çeşitlilik göstermesi. Uygulama ağırlıklı bir müfredata sahip olunması.

- Ders bilgi paketlerinde ders/program çıktıları ilişkisinin kontrol edilerek ders bilgi paketlerinin güncel kalmasının sağlanması.
- Bölümde eğitim öğretim süreç yönetiminin etkin bir şekilde yürütülmesine yönelik toplantıların düzenli olarak yapılması.
- Bölümde gerçekleştirilen akademik, idari, sanatsal ve eğitim öğretim faaliyetlerinin düzenli ve güncel olarak birim ve bölüm web sayfalarında yayınlanması.
- Ders izlencelerinin e-ders siteminde paylaşılması, ölçme ve değerlendirme sürecinin şeffaf bir şekilde duyurulması ve gerçekleştirilmesi.
- Her güz dönemi başında bölüm başkanlığının bir uyum çalışması yaparak yeni kayıt yaptıran öğrencileri eğitim öğretim süreçleri ve üniversite hakkında bilgilendirmesi.
- Her bir öğrenciye akademik danışman ataması ve danışmanlar aracılığıyla öğrencinin eğitim sürecinin takip edilmesi.
- Bölüm bünyesinde görev alan akademik insan kaynağının alanında nitelikli, yetkin ve farklı uzmanlık alanlarına sahip olması.

C. Araştırma ve Geliştirme

- Bölümümüzde akademik personel ve öğrencilerin bilimsel ve sanatsal faaliyetleri yakından takip etmelerinin teşvik edilmesi, sempozyum, webinar, panel gibi bilimsel organizasyonlar ve eğitimlere katılımlarının sağlanması.
- Bölümümüz akademik personelinin bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapmaları, söyleşiler ve webinarlar düzenlemeleri. Akademik yayınlar yapmaları.
- Bölümümüzün Erasmus ders verme hareketliliği kapsamında Avrupa'ya akademisyen göndermesi.
- Üniversite içinde, üniversite dışında diğer kurumlarla ve uluslararası düzeyde yürütülen projeler, etkinlikler ve yayınlar.
- Birimiz akademisyenlerinin TÜBİTAK ve AB projelerine başvurmaları ve projeler yürütmeleri.

D. Toplumsal Katkı

- Üniversite içinde, üniversite dışında diğer kurumlarla ve uluslararası düzeyde yürütülen projeler, etkinlikler
- Bölümümüzden akademisyenlerin önderliğinde üniversite bünyesinde bir Tiyatro Kulübü kurulması süreci ve bu kulübün toplumsal katkı projelerine zemin hazırlama potansiyeli.
- Bölüm ile toplumun iletişim ve iş birliğinin artırılmasına yönelik gündemin değerlendirme toplantılarında bulunması ve öğrenci sayısının artması ile gerçekleştirilebilecek projeler konusunda iradenin ortaya konması.

İYİLEŞMEYE AÇIK YÖNLER:

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

- Bölümün yapılanmasının henüz tamamlanmamış olması, sorunlara yönelik sistemli çözüm mekanizmalarının oluşturulamaması.

- Yeterli akademik ve idari personelin bulunmaması nedeniyle idari görev yükünün bölüm işleyişini olumsuz yönde etkilemesi. Bunun sonucunda sağlıklı işleyen bir yönetim modelinin kurulamaması.
- Kalite güvence sistemi ve kalite kültürünün tüm öğretim elemanlarınca yeterince benimsenmemesi. Öğretim elemanı sayısının az olması nedeniyle kalite güvence sistemi uygulamalarına yönelik faaliyetlerin bölüm bazında iş yükünü artırmasının kalite kültürüne karşı olumsuz algı oluşturması.

B. Eğitim ve Öğretim

- Bölümün eğitim yapabilmesi için gerekli olan ders mekânlarının (sahne, dans salonu vs.) bulunmaması.
- Öğrencilerin sahne ve dans pratiklerini, ödevlerini çalışabilecekleri çalışma mekânlarının bulunmaması.
- Akademisyen kadrosunun bazı uzmanlık alanlarında (dans, tiyatro teorisi vb.) eksik kalması.
- Öğrencilerin kullanabileceği bir soyunma odasının, eşya dolaplarının bulunmaması.
- Derslerde kullanılan aksesuar ve kostümlerin saklanabileceği bir alanın bulunmaması.

C. Araştırma ve Geliştirme

- Akademik performans verilerinin toplandığı ve ölçüldüğü veri tabanının aktif kullanılmaması.
- TÜBİTAK, AB, DOKAP gibi proje desteği veren kurumlara başvuru sayısının beklenen düzeyde olmaması
- Bölümümüzde ortak proje kültürünün geliştirilmesine yönelik iradenin beklenen düzeyde olmaması.
- Disiplinlerarası proje geliştirmeye yönelik çalışmaların yeterli düzeyde olmaması

D. Toplumsal Katkı

- Toplumsal katkı uygulamalarını özendirerek ve faaliyet planlaması yapacak bir komisyonun bölümümüzde bulunmaması.