

ÖZET

Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR) kurumun yıllık iç değerlendirme süreçlerini izlemek; Kurumsal Dış Değerlendirme Programı, Kurumsal Akreditasyon Programı ve İzleme Programı süreçlerinde esas alınmak üzere Yükseköğretim Kalite Kurulu Kurum İç Değerlendirme Raporu Hazırlama Kılavuzu esas alınarak her yıl hazırlanmaktadır. Kurumumuzun güçlü ve gelişmeye açık yönlerini tanımasına ve iyileştirme süreçlerine katkı sağlayan KİDR, kalite güvencesi kültürünün yaygınlaştırılması ve içselleştirilmesi amacıyla paydaşlarla iş birliği içerisinde hazırlanmıştır.

Birimimiz Kalite Komisyonu, konservatuvar müdürü, konservatuvar müdür yardımcısı, konservatuvar kalite ekibi başkanı, konservatuvar kalite ekibi üyeleri ve konservatuvar sekreteri olmak üzere 6 kişiden oluşmaktadır. Komisyonumuza, KİDR yazım sürecinde Bölüm ve Anabilim Dalı Başkanlıklarından veri akışı sürecinde ilgili başkanlıkların kalite alt çalışma gruplarından destek sağlanmaktadır.

Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR), YÖKAK KİDR Sürüm 3.2'den uyarlanmış olup Liderlik, Yönetim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altından kanıtlara dayalı olarak açıklanmaya çalışılmıştır. Birim İç Değerlendirme raporu hazırlama kılavuzunda istenilen ölçütler doğrultusunda rapor hazırlanmıştır. Bu kapsamda yapılacak izleme faaliyetleri, tanımlanmış performans göstergeleri aracılığıyla önceden belirlenmiş aralıklarda stratejik plan kapsamındaki hedeflere erişimi izlemeyi, belirlenen dönemler itibarıyla raporlamayı ve yöneticilerin değerlendirmesine sunulacaktır. Değerlendirme, stratejik planda yer alan amaç ve hedeflere ulaşılmasında performans göstergelerini, sürdürülebilirliğini ve etkinliğini nesnel olarak analiz faaliyetleridir. İzleme ve değerlendirme faaliyetleriyle stratejik plan amaç ve hedeflerinin nesnel ve ölçülebilir göstergelerle ilişkilendirilmesi sayesinde, bölümlerimiz stratejik plan, amaç ve hedeflerine ulaşmak için Ana Bilim ve Ana Sanat Dallarının bilgilendirilmesi, desteklenmesi ve gerektiğinde iyileştirici tedbir amaçlı kararlar alması sağlanmaktadır.

Raporda yer alan tüm başlıklar için Üniversitemizde yürütülen süreçlere bağlı olarak detaylı olarak anlatılmış, yapılan açıklamalar ve sunulan kanıtlar ışığında YÖKAK Dereceli Değerlendirme Anahtarı çerçevesinde birimizin her alt ölçüt için olgunluk düzeyi belirlenmiştir.

BİRİM/ BÖLÜM HAKKINDA BİLGİLER

Bu bölümde, birimin tarihsel gelişimi, misyonu, vizyonu, değerleri, hedefleri, organizasyon yapısı ve iyileştirme alanları hakkında bilgi verilmiştir.

1. İletişim Bilgileri:

Konservatuvar Müdürü	Prof. Ayşegül Ergene	0 462 455 1179	aergene@trabzon.edu.tr
---------------------------------	-------------------------	-------------------	--

Konservatuvar Müdür Yardımcıları	Öğr. Gör. Dr. Uğur Cihat SAKARYA	0 462 455 1543	cihatsakarya@trabzon.edu.tr
Konservatuvar Kalite Ekibi Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Koray İlgar	0 462 455 1558	korayilgar@trabzon.edu.tr
Konservatuvar Kalite Ekibi Üyeleri	Dr. Öğr. Üyesi Uğur Aslan Dr. Öğr. Üyesi Kamil Onur Karataş Dr. Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu Konservatuvar Sekreteri Osman Turan	0462 455 1546 0462 455 1548 0462 455 1543 04624551466	uaslan@trabzon.edu.tr kamilonurkaratas@trabzon.edu.tr nurinalbantoglu@trabzon.edu.tr osmanturan@trabzon.edu.tr

2. Tarihsel Gelişimi:

TRÜ Devlet Konservatuvarı, Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden biri olan Karadeniz Teknik Üniversitesine bağlı olarak 2003 yılında kurulmuştur. Diğer üniversitelerin konservatuvarlar teşkilatlanmalarının incelenmesi sonucunda Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilmesi için 2008 yılında yeni bir yapılandırma çalışmasına gidilmiş, bu doğrultuda konservatuvar bünyesinde üç bölüm ve bu bölümler içerisinde yedi anabilim/anasanat dalının kurulması uygun görülmüştür. 2011-2012 akademik yılı itibariyle Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınarak eğitime başlanmıştır. Konservatuvar ilk mezunlarını 2014-2015 akademik sezonunda vermiştir. 2018 yılında Trabzon Üniversitesine bağlanmıştır. 2018-2019 Öğretim yılı itibariyle Lisans ve Yüksek Lisans derecelerinde Müzikoloji Anabilim Dalı, Müzik Teorisi bölümüne öğrenci alınmaya başlanmıştır. Konservatuvarımız Müzik Bölümüne 2021-2022 akademik yılında, Sahne Sanatları Bölümüne ise 2022-2023 akademik yılında öğrenci almaya başlamıştır. Konservatuvarın bulunduğu Trabzon şehri birçok müzik türüne ev sahipliği yapmaktadır. Bu yüzden halk müziği kültürü ve müzik çeşitliliğiyle alan çalışmaları için çok uygun ve önemli bir konuma sahiptir. TRÜ Devlet Konservatuvarı'nın vizyonu; alanında liderlik vasıflarını barındıran eğitimci kadrosuyla, sanatçılar ve müzik bilimciler yetiştirmek, müzik alanındaki araştırmaları desteklemek, düzenlemek, sahnelemek ve yayınlamaktır. Ayrıca kişisel gelişimin desteklenmesi amacıyla benzer programların bulunduğu yurtiçi ve yurtdışı üniversitelerle iletişimde

bulunarak ortak programlar ve araştırmalar yrtlmektedir. Bunların yanı sıra, bölgesel müzik kültürüne ve şehrin kültürel yaşamına da katkıda bulunmak amacıyla birçok sanatsal ve bilimsel etkinlikler ve projeler düzenlemektedir.Kafkasya ve Anadolu coğrafyası arasında merkez bir noktada bulunması nedeniyle de Karadeniz müzikleri araştırması alanında da nc olması gerektiğine inandığımız TR Devlet Konservatuvarı, Karadeniz’e kıyısı bulunan ülkelerin müzikal ürünlerinin bulunduğu bir arşiv projesine de ön ayak olmuş ve TR bünyesinde KARMA’yı kurmuştur. Ayrıca bu zaman içinde uluslararası projeler, uluslararası sempozyumlar, bölgesel alıştaylar, Gitar günlerinin yanında bir çok seminer ve konser düzenlemiştir. Halihazırda devam eden bir patent başvurusu mevcuttur.

TR Devlet Konservatuvarı Batum Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademileriyle ikili ilişkilere ve ortak projelere sahiptir. Ayrıca 2016 yılı itibariyle hizmete giren bir kayıt stüdyosu ve bir dijitalleştirme stüdyosuna sahiptir.

3. Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri:

Kurumumuzun vizyonu belirlediği amaçlar doğrultusunda yaratıcı bir eğitim vermek, ulusal ve uluslararası alanda kendisini gösterebilecek sanatçı ve bilim insanları yetiştirmek, akademisyen kadrosuyla müzik ve sahne sanatları mirasını gelecek kuşaklara aktarmak, müzik bilimine ve icrasına yeni yaklaşımlar getirerek eğitimi ve araştırmaları ile ulusal ve uluslararası düzeyde örnek bir konservatuvar olmaktır.

Kurumumuzun misyonu, konusunda liderlik vasıflarını barındıran eğitici kadrosuyla, sanatçılar ve müzik bilimciler yetiştirmek, müzik ve sahne sanatları alanındaki araştırmaları desteklemek, düzenlemek, sahnelemek ve yayınlamak, kişisel gelişimin desteklenmesi amacıyla benzer programların bulunduğu yurtiçi ve yurtdışı üniversitelerle iletişimde bulunarak ortak programlar ve araştırmalar yürütmek, benzer programlarla Ğrenci değişimleri yapmaktır. Ek olarak konservatuvarımızın fiziki mekn sorunu çözüldüğünde ve amacına uygun bir binaya kavuştuğnda, İlköğretim ve Ortaöğretim düzeyindeki öğrencilere eğitim verilerek konservatuvarımıza altyapıdan daha nitelikli Ğrenci yetiştirilmiş olunacaktır.

A. LİDERLİK, YöNETİşİM ve KALİTE

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Müzik Bölümümüzün yönetişim modeli ve idari yapıya belirli organizasyon şemaları doğrultusunda planı bulunmaktadır (A.1.1.1). Bu bağlamda kurumun yönetişim modeli ve organizasyonel yapılanması, birim içi alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir. Ayrıca ilgili faaliyetlerin izlenmesi ve iyileştirilmesi doğrultusunda çalışmalar, bölümün hiyerarşık yapısı dikkate alınarak gerçekleştirilmektedir (A.1.1.2). Müzikoloji Bölümümüz de anabilim dalları yönetişim modeli ve idari yapıya belirli organizasyon şemaları doğrultusunda oldukça önem vermektedir (A.1.1.3). Bu bağlamda kurumun yönetişim modeli ve organizasyonel yapılanması, birim içi alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir. Ayrıca ilgili faaliyetlerin izlenmesi ve iyileştirilmesi doğrultusunda çalışmalar, bölümün hiyerarşık yapısı dikkate alınarak gerçekleştirilmektedir. Yapılan bölüm kurullarıyla bölüm başkanı değişikliklerine rağmen liderlik ve yönetim doğrultusunda herhangi bir aksaklığa meydan verilmeden

süreçlerin yönetimi sağlanmakta, öğretim elemanları arasındaki koordinasyon sürekli olarak etkin tutulmaktadır. Sahne Sanatları Bölümümüz de Devlet Konservatuvarına bağlı olarak görev yapmaktadır ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu kapsamında tüm devlet üniversiteleri için belirlenen yönetim yapısına uygun olarak yapılandırılmıştır. Buna göre bölüm başkanı ve bir bölüm başkan yardımcısı yönetiminde eğitim öğretim çalışmaları sürdürülür. Bölümde, 2023 yılında tayin edilen koordinatörlükler devam etmekle birlikte, 2024 yılının ikinci yarısında koordinatörlüklerin görev dağılımı değişmiştir. Buna göre; Web Sitesi Bölüm Koordinatörlüğü, Özel Yetenek Sınavı Bölüm Koordinatörlüğü, Pedagojik Formasyon Bölüm Koordinatörlüğü, Bologna Bölüm Koordinatörlüğü ve Erasmus Koordinatörlüğü bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun yönetim modeli ve organizasyonel yapılanması birim ve alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.1.1. 1: Organizasyon Şemaları](#)

[\(3\)A.1.1. 2: Yönetim Kurulu Kararı](#)

[\(2\)A.1.1. 3: Konservatuvar Organizasyon Şeması](#)

A.1.2. Liderlik

Müzik Bölümümüz kapsamındaki kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Koray İlgar, Dr. Öğr. Üyesi Emine Merve Seçkin Hatay, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Can Eyüboğlu, Öğr. Gör. Ahmet Pekdağ Üniversitemiz Kalite Komisyonu üyesidir (A.1.2.1). Komisyon üyelerimiz bölüm kalite kültürünün oluşturulmasında liderlik yapmaktadırlar. Bölüm Başkanlığımız ve komisyon üyeleri arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Karar alma süreçleri öğretim elemanlarının katıldığı toplantılar ve yönetim kurulu kararları ile sağlanmaktadır (A.1.2.2). Müzikoloji Bölümümüz Anabilim dallarında kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Uğur ASLAN, Dr. Öğr. Üyesi Ali KELEŞ, Doç. Dr. Burcu KALKANOĞLU ve Öğr. Gör. Dr. Uğur Cihat SAKARYA bölüm kalite kültürünün oluşturulmasında liderlik yapmaktadırlar. Bölüm Başkanlığımız ve Ana Bilim Dalı Başkanlıkları arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Bölüm başkanlığımıza Fakülte yönetimi tarafından EBYS ile gönderilen yazılar, başkanlığımızca ana bilim dalı başkanlıklarımıza iletilmekte takip edilerek cevaplanmaktadır. Belli konular doğrultusunda koordinasyonu sağlamak üzere kurulan whatsapp grupları etkili şekilde kullanılmaktadır. BİDR, Müfredat Değişikliği ve Müzikoloji Bölümü Akademik grupları bu doğrultuda kurulan ve devamlı olarak etkin tutulan gruplarımızdır. Sahne Sanatları Bölümümüzde ise kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş, Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil ve Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu'nun oluşturduğu bölüm kurulu ile kararlar alınmakta, kalite komisyonu ile

kalite süreçleri takip edilmektedir. Ayrıca yine adı geçen öğretim üyelerinin oluşturduğu komisyon ile akademik teşvik başvuru ve inceleme komisyonu da mevcuttur. Bölüm başkanı ile bölümde görevli öğretim elemanları arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Karar alma süreçleri öğretim elemanlarının katıldığı toplantılar ile düzenli olarak sağlanmaktadır. Bu toplantılarda alınan kararlar bölüm kurulu kararı olarak tutanak altına alınır. Ayrıca 2024 yılı ikinci yarısında, öğrenci temsilcilerinin de aktif rol alması sağlanmış olup, derslik ve sahnelerin prova amaçlı kullanımın organize edilmesi görevi öğrenci temsilcilerine verilmiştir. Ayrıca her sınıfın öğrenci temsilcisi, sınıfın dilek, şikayet ve önerilerini de iletmektedirler. Bölüm yönetimi sınıf temsilcileriyle, 2025 yılında düzenli toplantılar yapmayı planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış, kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimini destekleyen etkin liderlik uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.2. _1: Devlet Konservatuvarı Kalite Komisyonu](#)

[\(2\)A.1.2. _2: KİDR Toplantısı Yazısı](#)

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

Müzik Bölümümüzde değişim yönetimi bulunmamaktadır. Müzikoloji Bölümümüz anabilim dallarında uygulanan müfredatların, güncellenerek yüksek öğretim ekosisteminde ve temel fonksiyonları çerçevesinde meydana gelen değişimler ile uyumlu olması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda bölümümüzde değişim ihtiyacı ortaya çıkan noktalar belirlenmiş ve bölümün kurumsal dönüşümü için çalışmalara Eylül 2023 itibari ile başlanmıştır. (A.1.3.1). Müfredat doğrultusundaki çalışmalar 2024 Bahar yarıyılında yapılan toplantıda alınan kararlar doğrultusunda devam etmektedir. Aynı zamanda 2025 yılı Bahar döneminde bölümün ihtiyaçları için gelecek planlaması yapma doğrultusunda periyodik olarak müfredat değişikliği toplantıları yapma kararı alınmıştır. İlk etapta belli derslerin 2024-2025 öğretim yılından itibaren seçmeli ders olarak okutulması amacıyla öğretim elemanları tarafından öneriler yaz döneminde yapılmıştır. Bu derslerden bazıları seçmeli dersler olarak üniversite senatosunun da onayıyla okutulmaya başlamıştır (A.1.3.2). Sahne Sanatları Lisans Programı, henüz mezun vermemiş olup, eğitim iki buçuk yıldır devam etmektedir. Bölüm olarak en büyük sorunumuz mekan ve ekipman eksikliğimizdir. Söz konusu mağduriyetimiz giderildikten sonra, kurumsal dönüşümden söz etmek ve bu konuda çeşitli çalışmalar yapmak mümkün olabilecektir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda değişim ihtiyacı olgunluk seviyesinde belirlenmiştir.

Kanıtlar

[\(2\)A.1.3. _1: Müzikoloji Bölümü Yeni Öğretim Planı](#)

(2)A.1.3. 2: Yeni Açılacak Derse Yönelik Müzikoloji Bölüm Kurulu Kararı Üst Yazısı

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Müzik Bölümümüz, Müzikoloji Bölümümüz ve Sahne Sanatları Bölümümüz Devlet Konservatuvarı ve Trabzon Üniversitesi'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile eşgüdümlü biçimde akademik personelin performans verilerini, 3 (üç) aylık periyotlar şeklinde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir (A.1.4.1), (A.1.4.2). (A.1.4.3), (A.1.4.4). Yapılan akademik çalışmalar ve seminerlere ait görsel ve yazılı kanıtlar saklanmakta ve talep durumunda Rektörlüğün ilgili dairelerine iletilmekte ve aynı zamanda bölüm YANDEX arşivinde muhafaza edilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - İç kalite güvencesi sistemi kurumun geneline yayılmış, şeffaf ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

(3)A.1.4. 1: Trabzon Üniversitesi 2021-2025 Stratejik Planı

(2)A.1.4. 2: Müzik Bölümü Performans Göstergeleri

(2)A.1.4. 3: Devlet Konservatuvarı Faaliyet Raporları Sayfası

(3)A.1.4. 4: Sahne Sanatları Bölümü Stratejik Plan Verileri Üst Yazısı

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Müzik, Müzikoloji ve Sahne Sanatları Bölümlerimizin çalışma, etkinlik ve projeleri düzenli olarak web sitesi bölüm koordinatörü tarafından bölümün internet sitesinde kamuoyuna duyurulmaktadır (A.1.5.1). Bununla birlikte özel yetenek sınavlarına ait bilgiler, özel yetenek sınav sonuçlarına ait bilgiler açıkça kamuoyu ile paylaşılır (A.1.5.2). Sahne Sanatları Bölümümüz ise ayrıca çalışma, etkinlik ve projeleri düzenli olarak web sitesi bölüm koordinatörü tarafından bölümün web sitesinde (A.1.5.3) ve bölüm başkanı tarafından ise bölümün instagram (A.1.5.4) sayfasında kamuoyuna duyurulmaktadır. Akademisyenlerimizin bireysel çalışmaları ve öğrencilerle yapılan etkinliklere ait poster ve fotoğraflar arşivleme ve tanıtım amacıyla web sitesinde ve instagram sayfasında yer almaktadır. 2024 yılında gerçekleştirilen “Gölgeler” (A.1.5.5) ve “Bir Yaz Gecesi Kabusu” (A.1.5.6), (A.1.5.7) isimli iki tiyatro oyunu yerli basında geniş yer kaplamış olup, gazete haberleri dijital ortamda paylaşılmıştır. Ayrıca Trabzon'da bulunan TRT Trabzon Radyosu'nda özel yetenek sınavları ve tiyatro etkinlikleri öncesinde bölümün tanıtımı için söyleşi düzenlenerek bölümün çalışmaları hakkında bilgiler verilmiştir. Yetenek sınavları başvuru süreci ve sonuç listeleri de web sitesinde ve Instagram sayfasında paylaşılmaktadır. Bu anlamda şeffaf bir anlayış hakimdir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum tanımlı süreçleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmalarını işletmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.5. 1: Devlet Konservatuvarı Etkinlik Duyuru Sayfası](#)

[\(2\)A.1.5. 2: Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınav Sonuçları](#)

[\(2\)A.1.5. 3: Sahne Sanatları Bölümü Web Sayfası](#)

[\(2\)A.1.5. 4: Sahne Sanatları Bölümü Instagram Sayfası](#)

[\(3\)A.1.5. 5: Gölgeler Adlı Tiyatro Oyununun Basındaki Haberi](#)

[\(3\)A.1.5. 6: Bir Yaz Gecesi Kabusu Adlı Tiyatro Oyununun Basındaki Haberi](#)

[\(3\)A.1.5. 7: Sahne Sanatları Bölümü Özel Yetenek Sınavı Duyurusu](#)

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

Müzik ve Müzikoloji Bölümümüzün misyon, vizyon ve politikaları tanımlanmıştır. Bölümümüz tüm faaliyetlerini üniversitemizin eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, yönetim sistemi ve uluslararasılaşma ve kalite güvencesi politikalarına göre yürütmektedir (A.2.1.1), (A.2.1.2), (A.2.1.3), (A.2.1.4), (A.2.1.5). Sahne Sanatları Bölümümüzün misyon ve vizyonu, üniversitenin web sitesinde bulunan ders bilgi paketinin program tanımında (A.2.1.6.) ve program çıktılarında (A.2.1.7) yer almakta olup, buna göre hazırlanmış müfredat ve ders içerikleri de öğretim planında (A.2.1.8) mevcuttur. Üniversite dışında öğrencilerin şehirdeki ilgili kurumlarla ortak çalışmalar yapması teşvik edilmektedir. Şehirde Devlet Tiyatrosu, Belediye ve ilgili Müdürlüklerle ortak çalışmalar yürütülmesi planlanmaktadır. Bu kapsamda Trabzon Devlet Tiyatrosu ile görüşülmüş ve öğrencilerin, yapılan provalara gözlemci sıfatıyla katılması konusunda fikir birliğine varılmıştır. 2025 yılında hayata geçirilmesi planlanmaktadır. Yerel düzeyde yapılan çalışmaların 2025 yılında uluslararası sahaya taşınması söz konusudur. Bu kapsamda halihazırda öğrencilerle 2024 yılında gerçekleştirilen tiyatro gösterilerinin yurtdışı festivallerine gönderilmesi için başvuru yapılması öngörülmektedir. Sahne Sanatları Programı profesyonel oyuncu yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalarla program desteklenir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde misyon, vizyon ve politikalarla uyumlu uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.2.1. 1: A.2.1. 1: Müzik Bölümü tanıtım sayfası](#)

[\(3\)A.2.1. 2: A.2.1. 2: Müzik Bölümü Vizyon Misyon Politikalar](#)

[\(3\)A.2.1. 3: A.2.1. 3: Müzikoloji bölümü olanakları](#)

[\(3\)A.2.1. 4: A.2.1. 4: Devlet konservatuvarı misyon ve vizyon](#)

[\(3\)A.2.1. 5: A.2.1. 5: Müzikoloji bölümü program çıktıları](#)

[\(3\)A.2.1. 6: A.2.1. 6: program tanımı](#)

[\(3\)A.2.1. 7: A.2.1. 7: program çıktıları](#)

[\(3\)A.2.1. 8: A.2.1. 8: öğretim planı](#)

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

Müzik, Müzikoloji ve Sahne Sanatları Bölümlerimizin stratejik amaç ve hedefler doğrultusunda belirli bir kültür ve geleneği söz konusudur. Mevcut dönem içerisinde stratejik plan geliştirme süreci izlenmekte ve bu süreç, performans raporları ile ilgili birime sunulmakta ve bu süreç kurum içerisinde UBYS sistemi üzerinden yürütülmektedir, (A.2.2.1.), (A.2.2.2).Bölümün tüm programları tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu plan ile uyumlu faaliyetleri vardır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun bütünsel, tüm birimleri tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu planıyla uyumlu uygulamaları vardır.

Kanıtlar

[\(2\)A.2.2. 1: A.2.2. 1: performans verileri dilekçe](#)

[\(3\)A.2.2. 2: A.2.2. 2: 2024 performans çizelgesi](#)

A.2.3. Performans yönetimi

Bölümümüz Ana Bilim Dallarındaki akademik personele ait her türlü çalışma; Üniversitemiz tarafından kullanılan, ABPDS (A.2.3.1), (A.2.3.2), BAPS (A.2.3.3), (A.2.3.4) yazılımları ile takip edilmekte ve Kurumsal Veri Yönetim Sistemi sayesinde sistematik olarak izlenerek kurumsal performans yönetiminde sürdürülebilir, izlenebilir

bir kalite güvence sistemi tesis edilmektedir. Aynı zamanda bölümdeki öğretim üyelerinin performansını artıracak düzenlemeler yapılmaya çalışılmaktadır. Öğretim üyelerinin akademik ve sanatsal çalışmalarının görünürlüğüne önem verilmekte ve web sitesinde düzenli olarak paylaşılmaktadır (A.2.3.5), (A.2.3.6).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış performans yönetimi uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.2.3. 1: A.2.3. 1: Akademik performans bilgi sistemi](#)

[\(3\)A.2.3. 2: A.2.3. 2: BAP koordinasyon birimi](#)

[\(3\)A.2.3. 3: A.2.3. 3: abpds sistemi](#)

[\(3\)A.2.3. 4: A.2.3. 4: bapsis linki](#)

[\(3\)A.2.3. 5: A.2.3. 5: uluslararası atölye çalışması](#)

[\(3\)A.2.3. 6: A.2.3. 6: ulusal atölye çalışması](#)

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

Bölümlerimizin tamamında ; öğrenci bilgileri, ders notları, başarı bilgileri, ders kayıt işlemleri, değerlendirme anketleri gibi faaliyetleri ve birimler arasındaki yazışmaları takip ettiğimiz Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi, puantaj bilgi sistemi, proje başvuru ve bilgilerinin takip edildiği BAPS (A.3.1.1),, uzaktan eğitim sürecinin yürütüldüğü UZEM (A.3.1.2) öğrenme yönetim sistemi gibi bilgi yönetim sistemleri kullanılmakta ve süreçler kontrol edilerek kayıt altına alınmaktadır. Ayrıca üniversitede bulunan ve Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile karşılaşılan teknik konularla ilgili koordineli olarak çalışılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum genelinde temel süreçleri (eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, kalite güvencesi) destekleyen entegre bilgi yönetim sistemi işletilmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.1. 1: A.3.1. 1: A.2.3.2. bapsis linki](#)

[\(3\)A.3.1. 2: A.3.1. 4: Trabzon üniversitesi uzem sistemi](#)

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Konservatuvarın bütün bÖlÖmlerinde akademik personel alımlarında üniversitemizin Personel Daire Başkanlığınca tüm birimleri kapsayan insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütölmektedir. Bölümümüzün içerisinde bulunan anabilim dalları için açılmış olan akademik kadro ilanları Personel Daire Başkanlığının web sitesinde yayınlanır. Personel alımlarında, yükseltme ve atamalarda Üniversitemiz Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri dikkate alınır (A.3.2.1). (A.3.2.2). Akademik personel alım ilanları kamuoyuna açık ve şeffaf bir şekilde yayınlanmaktadır (A.3.2.3). Bu doğrultuda 2024-2025 öğretim yılı için öğretim elemanlarımızın iç yükselme kriterleri de önceki uygulamalarda olduğu gibi bölüm amaç ve şartlarına uygun şekilde belirlenmiş ve ilan edilmiştir. Ayrıca Akademik Yükseltme ve Atama Kriterlerinde yapılan değişikliklere ilişkin değerlendirme istenmiş olup, Bölümümüz bu konuda gerekli çalışmaları Komisyon toplantısı (A.3.2.4) gerçekleştirerek yürütmüştür. Artan öğrenci mevcudiyetimiz ve farklı ders içeriklerimiz nedeniyle Bölümüze yeni öğretim üyesi almak konusunda da toplantılar gerçekleştirmeyiz.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütölmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.2. 1: \(2\)A.3.2. 1: Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri](#)

[\(3\)A.3.2. 2: \(3\)A.3.2. 2: öğretim üyeliğine yükseltme yönergesi](#)

[\(3\)A.3.2. 3: \(3\)A.3.2. 3: Akademik personel alım ilanı](#)

[\(3\)A.3.2. 4: \(3\)A.3.2. 4: komisyon toplantısı](#)

A.3.3. Finansal yönetim

Bölümümüzün kullanımına yönelik direkt olarak mali kaynaklar bulunmamaktadır. Bölümümüzdeki Ana Bilim Dallarının ihtiyaçları belirli periyotlarla belirlenerek Devlet Konservatuvarı Müdürlüğüne sunulmakta ve üniversitemiz iç kaynakları ile gerekli ihtiyaçlar sağlanmaktadır. Bölümümüzde taşınır kaynakların yönetimi, 10/12/2003 tarihli ve 5018 sayılı Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun (A.3.3.1). 44'üncü maddesine dayanılarak hazırlanan Taşınır Mal Yönetmeliğine uygun yapılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda finansal kaynakların yönetimine ilişkin olarak stratejik hedefler ile uyumlu tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.3. 1: A.3.3. 1: 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu](#)

A.3.4. Süreç yönetimi

Bölümlerimizde danışmanlık, ders seçimi, öğrenci koordinatörlükleri ile ilgili olarak bir süreç yönetimi şeması belirlenmiştir. (A.3.4.1), (A.3.4.2). Her güz dönemi başında akademik ve idari personel ile öğrencilerin bu süreç yönetimine ilişkin bilgilendirilmesi adına toplantılar düzenlenmektedir. Aynı zamanda dönem boyunca periyodik olarak yapılan bölüm kurulu toplantılarında olağan ve olağanüstü durumlara dair alınacak tedbirler ve planlamalar görüşülmekte, ilgili süreçlerin yönetimi koordineli şekilde gerçekleştirilmektedir. Sahne Sanatları bölümü olarak süreç yönetimi, stratejik plan başta olmak üzere Bölüm yönetimince varılmak istenen noktaya ulaşılması için mevzuata uygun şekilde yürütülmektedir. Süreçlerin etkin bir biçimde yönetilmesi/izlenmesi noktasında üniversite bünyesinde hazırlanan akademik takvim (A.3.4.3) yol gösterici olmaktadır. Ayrıca her öğrenciye bir danışman atanarak (A.3.4.4), öğrencinin bütün eğitim sürecinin takibi sağlanmakta, belli aralıklarla öğrencilerle yapılan danışmanlık görüşmesi ile karşılıklı bildirimler yapılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreç ve alt süreçleri tanımlanmıştır.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.4. 1: A.3.4. 1: Konservatuvar iş akış şemaları](#)

[\(2\)A.3.4. 2: A.3.4. 2: Danışman-Öğrenci listesi](#)

[\(2\)A.3.4. 3: A.3.4. 3: akademik takvim](#)

[\(2\)A.3.4. 4: A.3.4. 4: öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve dış paydaş katılımı

Sahne Sanatları Bölümümüzde yoğun bir şekilde iç paydaşlarla mekan ve ekipman tahsisi hususunda, dış paydaşlar ile de sanatsal ve kültürel etkinlikler bazında işbirliği yapılmaktadır. 2024 yılının ilk yarısında protokol ve ikili anlaşmalar doğrultusunda gerçekleştirilen etkinlik ve çalışmalara öğrenci ve akademisyen düzeyinde katılım gösterilmiştir. Trabzon ilinde faaliyet gösteren Trabzon Devlet Tiyatrosu bölümümüz için en önemli dış paydaş konumundadır. Trabzon Devlet Tiyatrosu'nun gerçekleştirdiği Karadeniz Uluslararası Tiyatro Festivali atölyelerine öğrencilerimiz katılım sağlamaktadır. Diğer bir önemli dış paydaş olan İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Trabzon Devlet Tiyatrosu ile yürütücülüğünü Sahne Sanatları Bölümü öğretim üyemizin yaptığı Yönetmen Öğretmen Projesi bu etkinliklerden biridir (A.4.1.1). Etkinlikler dışında, 2024 yılı ikinci yarısında, derslik, sahne ve ekipman sorunumuzla ilgili iç ve dış paydaşlarla çeşitli görüşmeler yürütülmüştür. Bunların başında Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü ile yapılan görüşmeler gelmektedir. Bu görüşmeler neticesinde, Trabzon

Üniversitesi ile İl Müdürlüğü arasındaki Gençlik Protokolü kapsamında, İl Müdürlüğüne bağlı Sosyal Tesislerin alt katında bulunan salon, belirli gün ve saatlerde Bölümümüze tahsis edilmiştir (A.4.1.2),(A.1.2.3). Bölümümüzde aynalı bir dans salonunun olmayışı, dans derslerinin nitelikli bir düzeyde yürütülmesine engel olmaktadır. Bu bağlamda Spor Bilimleri Fakültesi ile görüşmeler yapılarak, fakülte bünyesinde bulunan aynalı salonun belirli gün ve saatlerde dans dersi provalarını yapmak üzere kullanılması hususunda destek alınmıştır (A.1.2.4). Müfredatta yer alan Kamera Önü Oyunculuğu dersi için, gerekli ekipman bölümde ve konservatuvarda mevcut olmadığından, bu konuda iç paydaşlarımızdan İletişim Fakültesi (A.4.1.5), (A.4.1.6) ve UZEM (A.4.1.7) ile görüşülüp, stüdyo ve ekipman kullanımıyla ilgili destek alınmıştır. 2024 yılında gerçekleştirilen iki tiyatro oyunu için, iç paydaşımız olan Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı ile yoğun görüşmeler gerçekleştirilmiş ve Goloğlu Kültür Merkezi sahnesinin 17:00'den sonra prova amacıyla ve belirli günlerde ise gösterim amacıyla kullanımı konusunda destek alınmıştır (A.4.1.8). Ayrıca tüm bölümlerimizde İç ve dış paydaşlar ile ilgili protokoller birim bazında yapılmakta ve uygulanmaktadır. Bölümlerimiz, bu protokol ve ikili anlaşmalar doğrultusunda gerçekleştirilen etkinlik ve çalışmalara öğrenci ve akademisyen düzeyinde katılım göstermektedir (A.4.1.9), (A.4.1.10), (A.4.1.11).

Olgunluk Düzeyi

3 - Tüm süreçlerdeki PUKÖ katmanlarına paydaş katılımını sağlamak üzere Kurumun geneline yayılmış mekanizmalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.4.1. 1: A.4.1. 1: yönetmen_öğretmen_projesi](#)

[\(3\)A.4.1. 2: A.4.1. 2: mekan talep yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 3: A.4.1. 3: mekan tahsis yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 4: A.4.1. 4: dans salonu tahsis yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 5: A.4.1. 5: bölüm ekipman tahsis yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 6: A.4.1. 6: konservatuvar ekipman tahsis yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 7: A.4.1. 7: uzem stüdyo tahsis](#)

[\(3\)A.4.1. 8: A.4.1. 8: sahne tahsis](#)

[\(3\)A.4.1. 9: A.4.1. 9: Mainz Başkonsolosluğu ile İş Birliği Görüşmesi](#)

[\(3\)A.4.1. 10: A.4.1. 10: Trabzon Üniversitesi Kalite Komisyonu ve Kalite Koordinatörlüğünden Devlet Konservatuarına Ziyaret](#)

[\(3\)A.4.1. 11: A.4.1. 11: Batum'da Düzenlenen Cumhuriyet Bayramı Resepsiyonu](#)

A.4.2. Öğrenci geri bildirimleri

Tüm bölümlerimizde Öğrenci geribildirimlerinin alınabilmesi için üniversitemiz düzeyinde hazırlanmış UBYS ve OBS sistemleri kullanılmaktadır. Bu sistemler üzerinde öğrenciler diledikleri konuda akademisyenler ile e-posta yolu ile iletişime geçebilmektedir. Öğrenciler aynı zamanda belge taleplerini yine UBYS ve OBS üzerinden Bölüm başkanlıklarına veya ilgili akademisyenlere iletebilmektedirler. Öğrencilerin ders ve öğretim elemanlarına dair görüşleri ders yılı sonunda UBYS sisteminde yapılan anketlerle tespit edilmektedir (A.4.2.1). Öğrenci geribildirimleri için her sınıfın danışman hocası belli aralıklarla öğrencilerle görüşerek (A.4.2.2), (A.4.2.3) öğrencilerin geri bildirimlerini değerlendirmekte ve bölüm toplantısında dile getirmektedir. Üniversite bünyesinde bulunan UBYS ve OBS sistemleri üzerinde öğrenciler diledikleri konuda akademisyenler ile e-posta yolu ile iletişime geçebilmektedir. Öğrenciler aynı zamanda belge taleplerini yine UBYS ve OBS üzerinden Bölüm başkanlıklarına veya ilgili akademisyenlere iletebilmektedirler. Ayrıca ders kapsamında kurulan Whatsapp gruplarından da acil durumlarda iletişime geçilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci geri bildirimleri (her yarıyıl ya da her akademik yıl sonunda) alınmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.4.2. 1: A.4.2. 1: Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi](#)

[\(3\)A.4.2. 2: A.4.2. 2: A.3.4.2. öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

[\(3\)A.4.2. 3: A.4.2. 3: ocak danışman öğrenci görüşmesi](#)

A.4.3. Mezun ilişkileri yönetimi

Bölümlerimizin henüz mezun Mezun ilişkileri için UBYS’de bulunan Trabzon Üniversitesi Mezun Sistemindeki Mezun Portalından (A.4.3.1) kullanılması öngörülmektedir. Ayrıca mezunlarla mezuniyet sonrası ilişkilerin devam ettirilmesi için bölüm içi bir iletişim ağı oluşturulması ve iş olanakları ve kariyer fırsatları konusunda bilgilendirme yapılması planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Programların amaç ve hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığının irdelenmesi amacıyla bir mezun izleme sistemine ilişkin planlama bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.4.3. 1: \(2\)A.4.3. 1: TRÜ Mezun Bilgi Sistemi](#)

A.5. Uluslararasılaşma

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Müzikolji Bölümümüzden Avrupa ülkelerine eğitim amacıyla öğrenciler gönderilmektedir ve böylece uluslararasılaşma sürecine katkıda bulunmaktadır. Birim bazında görevlendirilen Erasmus koordinatörü üniversitenin uluslararası eğitim koordinatörlüğü ile eşgüdüm içinde öğrencilere danışmanlık yapmaktadır. Ayrıca bölümümüz bazında her dönem YÖK'ün kılavuzunda belirlemiş olduğu kontenjana uygun biçimde yabancı uyruklu öğrenci kontenjanı açılmaktadır. 2024 yılı yaz döneminde Devlet Konservatuvarı Uluslararasılaşma koordinatörü Öğr. Gör. Dr. Uğur Cihat SAKARYA seçilmiştir. Bu doğrultuda ERASMUS süreçleri için 2025 Ocak ayında bir eğitim talep edilmiştir. Aynı zamanda koordinatörümüzün Batum Başkonsolosluğu ile yaptığı iş birliği sonucunda 29 Ekim 2024 tarihinde Batum'da düzenlenen Cumhuriyet Bayramı Resepsiyonu'nda öğrencilerimizi konser vermesi sağlanmış ve 2024-2025 Bahar döneminde yapılacak yeni etkinlikler için planlamalar yapılmıştır (A.5.1.1), (A.5.1.2). Sahne Sanatları Bölümümüz ise eğitim öğretime henüz yeni başlamış olsa da bölümümüzde öğrencilerin Avrupa ülkelerine eğitim amacıyla gönderilmesi ve böylece uluslararasılaşma sürecine katkıda bulunulması yönünde ciddi bir motivasyon bulunmaktadır. Birim bazında görevlendirilen Erasmus koordinatörü üniversitenin uluslararası eğitim koordinatörlüğü ile eşgüdüm içinde öğrencilere danışmanlık yapmaktadır (A.5.1.3). Bölüm Erasmus Koordinatörü, Erasmus Merkez Ofisinin toplantılarına katılmakta, öğrenci ve akademisyenlere bilgilendirme yapmaktadır. Halihazırda 2024 Güz döneminde Slovenya'daki Univerza Ljubljani Üniversitesi ile ikili anlaşma yapmıştır. Ayrıca bölümümüz bazında her dönem YÖK'ün kılavuzunda belirlemiş olduğu kontenjana uygun biçimde yabancı uyruklu öğrenci kontenjanı açılmaktadır. Üniversitenin şart ve koşulları uygulanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun uluslararasılaşma süreçlerinin yönetim ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.1. 1: A.5.1. 1: TRÜ Erasmus Koordinatörlüğü](#)

[\(2\)A.5.1. 2: A.5.1. 2: Batum'da Düzenlenen Cumhuriyet Bayramı Resepsiyonu](#)

[\(2\)A.5.1. 3: A.5.1. 3: A.1.1.6. erasmus koordinatörü](#)

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

Uluslararasılaşma kaynaklarının yönetimi ve bütçelerin kullanım oranı bölümümüzün bağlı olduğu birim ve üniversite düzeyinde yapılmaktadır. Halihazırda bölümlerimizde uluslararasılaşma hususunda maddi bir kaynak bulunmamaktadır. Öğrenciler ancak Erasmus öğrenim ve staj hareketliliği, (A.5.2.1) vasıtasıyla yurtdışı deneyimi edinebilmektedirler. Akademisyenlerimiz de yine Erasmus personel ders verme ve eğitim alma hareketliliği (A.5.2.2), vasıtasıyla veya kendi yürüttükleri projeler/etkinlikler vasıtasıyla uluslararası düzeyde (A.5.2.3), (A.5.2.4) performans

göstermektedirler. 2025 yılında öğrencilerle yapılan tiyatro gösterilerinin yurtdışı festivallerine götürülmesi konusunda çalışmalar planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun uluslararasılaşma faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.2. 1: A.5.2. 1: öğrenci staj hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 2: A.5.2. 2: personel ders verme hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 3: A.5.2. 3: uluslararası atölye çalışması](#)

[\(2\)A.5.2. 4: A.5.2. 4: kuşlar ab projesi linki](#)

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

Bölümümüz anabilim dalları ile birlikte Erasmus değişim faaliyetlerine katılmakta ve aynı zamanda yurtdışı paydaşlar ile yapılan protokoller bünyesinde çeşitli etkinliklere katılmakta ve faaliyetler yürütmektedir. Ayrıca bölümümüz bünyesindeki akademisyenler uluslararası paydaşlar ile işbirliği içerisinde çeşitli araştırma projelerinde görev almaktadır. Bölümümüzde henüz Erasmus öğrenim ve staj hareketliliğinden faydalanan öğrencimiz olmamakla birlikte, ilgi duyan öğrencilerimizin sayısı her geçen gün artmaktadır. Erasmus koordinatörümüz, öğrencilerimize gerekli bilgilendirmeyi yapmakta ve onları ilgili web sayfasına yönlendirmektedir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda uluslararasılaşma politikasıyla uyumlu faaliyetlere yönelik planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.3. 1: \(2\)A.5.3. 1: Batum'da Düzenlenen Cumhuriyet Bayramı Resepsiyonu](#)

[\(2\)A.5.3. 2: \(2\)A.5.3. 2: Mainz Başkonsolosluğu ile İş Birliği Görüşmesi](#)

[\(2\)A.5.3. 3: \(2\)A.5.3. 3: From Reed to Ney araştırma projesi](#)

[\(2\)A.5.3. 4: \(2\)A.5.3. 4: A.2.3.4. uluslararası atölye çalışması](#)

[\(2\)A.5.3. 5: \(2\)A.5.3. 5: A.5.2.6. kuşlar ab projesi linki](#)

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Müzik Bölümümüz 2023-2024 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın eğitim ve öğretim planı oluşturulurken bölümün amacı ve öğrenme çıktıları ile uyumu dikkate alınmıştır. Program tasarımının oluşturulmasında kullanılmak üzere değerlendirme kapsamına alınan verilerin temini; yurt içi ve yurt dışındaki emsal programların içerikleri için ilgili kurumların online ortamda paylaştıkları dokümanlara erişimi suretiyle ve ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri alınmak üzere düzenlenen yüz yüze toplantılar vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir. Nihai öğretim organizasyonu (programın tanımı, programın çıktıları, öğretim planı) bölüm kurulu ve üniversite senatosunca onaylanmış ve üniversitenin resmî sitesinde ders bilgi paketi olarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur (B.1.1.1). Meslekî gerekliliklere ve programın misyonuna yönelik olarak oluşturulan öğretim çıktılarının elde edilebilmesi için teorik ve uygulamalı dersler arasında dengeli bir dağılım gözetilmesine hassasiyet gösterilmiştir. 2011-2012 akademik yılı itibariyle Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınarak eğitime başlanmıştır. Konservatuvar ilk mezunlarını 2014-2015 akademik sezonunda vermiştir. 2018 yılında Trabzon Üniversitesine bağlanmıştır. 2018-2019 Öğretim yılı itibariyle Lisans derecesinde Müzik Teorileri , Yüksek Lisans derecesinde Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınmaya başlanmıştır. Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne bağlı "Müzikoloji (Tezli) Yüksek Lisans Programı bulunmaktadır. Bölümümüz Ana Bilim Dallarında, 2024 yılı içerisinde herhangi bir program güncellemesi olmamıştır. Bölümümüz Ana Bilim Dallarında 2023-2024 eğitim ve öğretim yılında güncellenen program uygulanmaya devam etmektedir. Müzikoloji ve Müzik Teorileri programların amaçları, çıktıları ve bunların TYYÇ uyumu tanımlanmış, ilan edilmiştir ve eğitim- öğretimle ilgili uygulamalarla ilişkilendirilmiştir. Bölümümüz Ana Bilim Dalı programlarında ölçme ve değerlendirmeler Üniversitemiz Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliği kapsamında yapılmaktadır. (B.1.1.2.), (B.1.1.3.), (B.1.1.4.). Sahne Sanatları Bölümümüz Ana Sanat dalı olarak 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın eğitim ve öğretim planı oluşturulurken bölümün amacı ve öğrenme çıktıları ile uyumu dikkate alınmış, Bologna sürecine, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi'ne (B.1.1.5.), Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne uygunluğuna yönelik bir çalışma yürütülmüş, iç ve dış paydaşlar ile muhakemesi yapılmıştır. Değerlendirme sürecinde ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri dikkate alınmış, yurt içi (B.1.1.6.) ve yurt dışındaki (B.1.1.7.) ilgili bölümlerin uygulamaya tabii tuttıkları içerikler referans olarak kabul edilmiş, benzerliklerin ve farklılıkların bölümün öğretim kazanımları ile karşılaştırılması; nihai planın tesis edilmesinde takip edilen aşamalardan biri olmuştur. Program tasarımının oluşturulmasında kullanılmak üzere değerlendirme kapsamına alınan verilerin temini; yurt içi ve yurt dışındaki emsal programların içerikleri için ilgili kurumların online ortamda paylaştıkları dokümanlara erişimi suretiyle ve ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri alınmak üzere düzenlenen yüz yüze toplantılar vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir. Nihai öğretim organizasyonu (programın tanımı, programın çıktıları, öğretim planı) bölüm kurulu ve üniversite senatosunca onaylanmış ve üniversitenin resmî sitesinde ders bilgi paketi olarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur (B.1.1.8.). Meslekî gerekliliklere ve programın misyonuna yönelik olarak oluşturulan öğretim çıktılarının elde edilebilmesi için teorik ve uygulamalı dersler arasında dengeli bir dağılım gözetilmesine hassasiyet gösterilmiştir. 2023-2024 eğitim ve öğretim yılı

bahar dönemi ve 2024-2025 eğitim öğretim yılı güz döneminde müfredatta herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.1. 1: B.1.1. 1: Birime özel ders içerikleri, izlenceleri](#)

[\(3\)B.1.1. 2: B.1.1. 2: Müzikoloji program tanımı ve onayı](#)

[\(3\)B.1.1. 3: B.1.1. 3: Program Çıktıları](#)

[\(3\)B.1.1. 4: B.1.1. 4: Öğretim Planı](#)

[\(3\)B.1.1. 5: B.1.1. 5: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi](#)

[\(3\)B.1.1. 6: B.1.1. 6: Ankara Devlet Konservatuvarı](#)

[\(3\)B.1.1. 7: B.1.1. 7: Yale Üniversitesi Drama Okulu](#)

[\(3\)B.1.1. 8: B.1.1. 8: Sahne Sanatları ders bilgi paketi](#)

B.1.2. Programın ders dağılım dengesi

Müzik Bölümümüz Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (B.1.2.1.)'nin uygun gördüğü ölçüler (Sanat Temel Alanlarının lisans programlarına yönelik olarak belirlenen kuramsal ve olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceriler, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, öğrenme yetkinliği, iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik) dahilinde zorunlu, ortak zorunlu, bölüm seçmeli ve isteğe bağlı olmak üzere üniversite seçmeli derslerden oluşan bir ders dağılım programı oluşturmuştur. Öğretim programının yapısı zorunlu-seçmeli ders, alan-alan dışı ders dengesini gözetmektedir. Programın toplam iş yükü Bologna Süreci kriterlerine göre yarıyıl başına 30, 8 yarıyıl için toplam 240 AKTS olacak şekilde tasarlanmıştır. Ders sayısı ve haftalık ders saati öğrencinin akademik olmayan etkinliklere de zaman ayırabileceği şekilde düzenlenmiştir. Programlarda yer alan tüm zorunlu ve seçmeli dersler Üniversitenin internet sayfası üzerinde yer alan Ders Bilgi Paketi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşılmaktadır (B.1.2.2), (B.1.2.3). Müzikoloji bölümünün ders dağılımına ilişkin ilke, kural ve yöntemler tanımlıdır. Öğretim programının yapısı zorunlu-seçmeli ders, alan-alan dışı ders dengesini gözetmekte, kültürel derinlik ve farklı disiplinleri tanıma imkânı vermektedir. Ders sayısı ve haftalık ders saati öğrencinin akademik olmayan etkinliklere de zaman ayırabileceği şekilde düzenlenmiştir. Müzikoloji ve Müzik Teorileri Anabilim dalında yer alan derslerin dağılımı bu disiplinlerin teorik ve uygulamalı içerikleri dikkate alınarak hazırlanmıştır. Böylece birim öğrencilerinin hem teorik konulara hem de müzik performansına yönelik donanımları dengeli bir şekilde kazanmaları amaçlanmıştır. Bu kapsamda geliştirilen ders bilgi paketlerinin amaca uygunluğu ve işlevliliği izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler

yapılma sürecindeki hazırlık çalışmaları devam etmektedir. Programlarda yer alan tüm zorunlu ve seçmeli dersler Üniversitenin internet sayfası üzerinde yer alan Ders Bilgi Paketi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşılmaktadır (B.1.2.4), B.1.2.5). Sahne Sanatları Bölümümüz de Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (B.1.2.6.)’nin uygun gördüğü ölçüler (Sanat Temel Alanlarının lisans programlarına yönelik olarak belirlenen kuramsal ve olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceriler, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, öğrenme yetkinliği, iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik) dahilinde zorunlu, ortak zorunlu, bölüm seçmeli ve isteğe bağlı olmak üzere üniversite seçmeli derslerden oluşan bir ders dağılım programı oluşturmuştur (B.1.2.7). Öğretim planımızda, 1.sınıftan itibaren uygulamaya ağırlık verilmektedir (B.1.2.8), (B.1.2.9), (B.1.2.10). Ders planı içerisinde ortak zorunlu dersler kategorisinde YÖK dersleri bulunmaktadır. Alan dersleri, zorunlu ders kategorisinde sunulurken, meslekî ihtiyaçlara yönelik olarak destekleyici dersler niteliğinde olan ve öğrencilerin farklı sanat disiplinleri ile de tanışmalarına imkân tanıyan dersler bölüm seçmeli dersler kategorisinde bulunmaktadır. Üniversite seçmeli ders kategorisinde ise isteğe bağlı formasyon ders grubu yer almaktadır. Ders tiplerinin öğretim planındaki rakamsal ilişkisi şu şekilde düzenlenmiştir: Birinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 6 zorunlu ders; ikinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 7 zorunlu ders; üçüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli, 1 üniversite seçmeli, 7 zorunlu ders; dördüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; beşinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; altıncı yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; yedinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 4 zorunlu ders; sekizinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 5 zorunlu ders olacak şekilde bir dağılım gerçekleştirilmiştir. İlk iki yarıyıl temel alan dersleri 8 akts, destek alan dersleri ise en yüksek 4 akts ve altı; üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı yarıyıllarda temel alan dersi 9 akts, destek alan dersleri en yüksek 4 akts ve altı; yedinci yarıyıl temel alan dersi 14 akts, destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı; sekizinci yarıyıldan itibaren temel alan dersi 16 akts ve destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı olacak şekilde bir dağılım uygun görülmüştür. Dağılımda da görüldüğü gibi ilk yarıyıllarda temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki kredilerin rakamsal farkı giderek artmış; son iki yarı yılda en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Temel alan dersi uygulamaya dayalı olan sahne sanatları bölümünde, öğrencilerden sekizinci yarıyıldan itibaren mezuniyet oyunu adlı ders yoluyla uygulamaya dayalı bir eser sunmaları beklenir. İlk yarıyıldan son yarıyıla kadar geçen sürede öğrenciler, sunacakları mezuniyet oyununa hem temel alan dersi hem de destek dersleri ile teorik ve pratik olarak hazırlanarak geçirirler. Son yarıyılda sunulan eser, bir mezuniyet koşulu olma niteliğine de sahip olduğundan dolayı ilk sınıftan son sınıfa kadar geçen sürede uygulama derslerinin akts değerlerinde artış ve mezuniyet koşulu niteliğine sahip temel alan dersi ile destek dersler arasındaki akts değer farkının açıldığına şahit olunur. Bir meslekî yeterlilik göstergesi olan mezuniyet oyununa öğrencinin ilgi ve alakasını yönlendirebilmek adına yedinci ve sekizinci yarıyıllarda ders sayılarının azaldığı da dikkati çeker. Bu niceliksel azalış derslerin saat bazındaki yükleri ile telafi edilir ve yedinci yarıyıla kadar geçen sürede temel alan dersleri 6’şar saatken, yedinci yarıyılda 10 saat, sekizinci yarıyılda 12 saat şeklinde belirlenir. Bu durum, temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki saat farkının da açılmasına sebep olmuştur. Bu farklılık da -daha önce değinildiği gibi- dört yıl boyunca hazırlık yapan öğrencinin performans yoluyla sunacağı ve mezuniyet koşulu olarak kabul edilen esere (mezuniyet oyunu) daha fazla odaklanmasını gerekli gören akademik ilkenin bir göstergesidir. Öğrencilerin ders dağılım dengesine yönelik uyumları (öğrencilerin gün içerisindeki şahsi ihtiyaçları ile derslerde geçirdikleri süre arasındaki denge) dikkate alınmış; programdaki derslerin adları, kodları, dilleri, ders tipleri, teorik ve pratik

içeriklerine göre saat bazındaki içerikleri, yerel kredi ve akts değerleri üniversitenin resmî sitesinde bulunan ders bilgi paketi sekmesinde ilan edilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders dağılımı dengesine ilişkin tanımlı süreçlere uygun olarak kurum genelinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.2. 1: B.1.2. 1: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi](#)

[\(2\)B.1.2. 2: B.1.2. 2: Ders Bilgi Paketi](#)

[\(2\)B.1.2. 3: B.1.2. 3: Bölüm kurul karar tutanağı ve ders dağılım çizelgesi](#)

[\(3\)B.1.2. 4: B.1.2. 4: Ders dağılımına ilişkin olarak; öğretim elemanlarının uzmanlık alanına, alan/meslek bilgisi/genel kültür, zorunlu- seçmeli ders](#)

[\(3\)B.1.2. 5: B.1.2. 6: B.1.1.1. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi](#)

[\(3\)B.1.2. 6: B.1.2. 7: öğretim planı](#)

[\(3\)B.1.2. 7: B.1.2. 8: birinci sınıf sahne uygulama](#)

[\(3\)B.1.2. 8: B.1.2. 9: ikinci sınıf psikoloj uygulama](#)

[\(3\)B.1.2. 9: B.1.2. 10: ikinci sınıf oyun](#)

B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Müzik bölümü çerçevesinde tasarlanan derslerin kazanımları belirlenmiştir: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey Yeterlilikleri olarak saptanan kuramsal-olgusal bilgi, bilişsel-uygulamalı beceri, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, iletişimsel ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik gibi kazanımlar ile program çıktıları eşleştirilmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde ders paketi adı altında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.1.3.1), (B.1.3.2). Ders öğrenme kazanımlarının gerçekleştiğinin nasıl izleneceğine dair planlama yapılmıştır. Derslerin öğrenme kazanımları (karma ve uzaktan eğitim de dahil) tanımlanmış ve program çıktıları ile ders kazanımları eşleştirmesi oluşturulmuş ve ilan edilmiştir . Derslerin öğrenme kazanımları (karma ve uzaktan eğitim de dahil) tanımlanmış ve program çıktıları ile ders kazanımları eşleştirmesi oluşturulmuş ve ilan edilmiştir. Aynı şekilde Müzikoloji Bölümü Derslerinin öğrenme kazanımları (karma ve uzaktan eğitim de dahil) tanımlanmış ve program çıktıları ile ders kazanımları eşleştirmesi büyük oranda dersler için oluşturulmuştur. Kazanımların ifade şekli öngörülen bilişsel, duyuşsal ve devinimsel seviyeyi büyük oranda belirtmektedir. Bu ilişkilendirmeler, Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi'nde yayımlanmaktadır. (B.1.3.3). (B.1.3.4). (B.1.3.5). Sahne Sanatları Programı çerçevesinde tasarlanan derslerin kazanımları belirlenmiştir: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey (Lisans Eğitimi) (B.1.3.6) Yeterlilikleri olarak saptanan kuramsal-olgusal bilgi, bilişsel-uygulamalı beceri,

bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, iletişimsel ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik gibi kazanımlar ile program çıktıları eşleştirilmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde ders paketi adı altında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.1.3.7), (B.1.3.8). Program çıktıları ile TYYÇ 6. Düzey yeterliliklerin denetlenebilmesi ve sürekliliğinin sağlanabilmesi için vize, final, ödev, sunum gibi ölçme ve değerlendirme araçları kullanılmaktadır. Bologna Koordinatörümüz (B.1.3.9) vasıtasıyla, ders bilgi paketinde ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu güncellenmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders kazanımları programların genelinde program çıktılarıyla uyumlandırılmıştır ve ders bilgi paketleri ile paylaşılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.3. 1: B.1.3. 1: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi](#)

[\(2\)B.1.3. 2: B.1.3. 2: Ders Bilgi Paketi](#)

[\(3\)B.1.3. 3: B.1.3. 3: Temel alan program çıktıları](#)

[\(3\)B.1.3. 4: B.1.3. 4: Ders bilgi paketi](#)

[\(3\)B.1.3. 5: B.1.3. 5: Güncel program çıktıları](#)

[\(3\)B.1.3. 6: B.1.3. 6: B.1.1.1 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi](#)

[\(3\)B.1.3. 7: B.1.3. 7: A.2.1.1.program tanımı](#)

[\(3\)B.1.3. 8: B.1.3. 8: A.2.1.2.program çıktıları](#)

[\(3\)B.1.3. 9: B.1.3. 9: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Müzik Bölümümüz öğrencilerin programa aktif olarak katılımını sağlamak amacı ile öğretmen merkezli programlardan, öğrenci merkezli programlara geçiş yapan üniversitemizde derslerin öğrenci iş yüküne göre AKTS kredi değerleri belirlenmektedir. Ders değerlendirme anketleri uygulanmaktadır (B.1.4.1). Bir öğretim programında iş yükü; her bir etkinliğin, ders süresi, sınıf dışı ders çalışma süresi, ödev, ara sınava hazırlık, ara sınav, final sınavına hazırlık, final sınavı, sunu hazırlığı, sunu, proje hazırlığı, rapor hazırlığı, uygulama ve alan çalışması ölçütlerinden ilgili olanların tekrar sayısı ve süresi dikkate alınarak hesaplanmaktadır. “Bologna Bilgi Sistemi” sekmesinden ilgili akademik birimin ayrıntılı program ve ders bilgilerine ulaşılabilir. Konuyla ilgili detaylı bilgi Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi’nde yer almaktadır. Müzikoloji Bölümümüz de öğrencilerinin programa aktif olarak katılımını sağlamak amacı ile öğretmen merkezli programlardan, öğrenci merkezli programlara geçiş yapan üniversitemizde derslerin öğrenci iş yüküne göre AKTS kredi değerleri belirlenmektedir. Bir öğretim programında iş yükü; her bir etkinliğin, ders süresi, sınıf dışı ders çalışma süresi, ödev, ara sınava hazırlık, ara sınav,

final sınavına hazırlık, final sınavı, sunu hazırlığı, sunu, proje hazırlığı, rapor hazırlığı, uygulama ve alan çalışması ölçütlerinden ilgili olanların tekrar sayısı ve süresi dikkate alınarak hesaplanmaktadır. “Bologna Bilgi Sistemi” sekmesinden ilgili akademik birimin ayrıntılı program ve ders bilgilerine ulaşılabilir. Konuyla ilgili detaylı bilgi Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi’nde yer almaktadır. (B.1.4.2). (B.1.4.3). Sahne Sanatları Bölümümüzün doğası gereği, öğrenci iş yüküne dayanan bir eğitim öğretim planımız vardır. Özellikle doğaçlama, rol, sahne, şan, şan uygulama, dans gibi dersler öğrencinin aktif katılımını ve performansını gerektirmektedir, (B.1.4.4), (B.1.4.5). Eğitim kataloğunda bulunan tüm derslerin AKTS değerleri, Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği’nin İkinci Bölüm 6. Madde 4. bendi çerçevesinde), dersin içerik yüküne (teori, uygulama ya da teori + uygulama) uygun olarak, Trabzon Üniversitesi Bologna Ders Bilgi Paketi Hazırlama ve İyileştirme Kılavuzu referans alınarak, öğrencilerin derste ve ders dışındaki çalışma tempoları gözetilerek belirlenmiş, üniversitenin resmî web sitesinde ders bilgi paketi adı altında ilan edilmiştir (B.1.4.6). Öğrencinin ders saatleri dışında derse yönelik hazırlığını tamamlayabilmesi için gerekli süreyi vermek adına ders programları güncellenmektedir (B.1.4.7).

Olgunluk Düzeyi

3 - Dersler öğrenci iş yüküne uygun olarak tasarlanmış, ilan edilmiş ve uygulamaya konulmuştur.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.4. 1: B.1.4. 1: Ders değerlendirme anketi](#)

[\(2\)B.1.4. 2: B.1.4. 2: Öğrenci iş yükünün nasıl hesaplanacağına ilişkin staj, mesleki uygulama hareketlilik gibi boyutları içeren ders örneği](#)

[\(3\)B.1.4. 3: B.1.4. 3: öğrenci iş yüküne uygun olarak tasarlanmış ders örneği](#)

[\(3\)B.1.4. 4: B.1.4. 4: B.1.2.4. ikinci sınıf psikoloj uygulama](#)

[\(3\)B.1.4. 5: B.1.4. 5: B.1.2.5. ikinci sınıf oyun](#)

[\(3\)B.1.4. 6: B.1.4. 6: ders bilgi paketi](#)

[\(3\)B.1.4. 7: B.1.4. 7: güz dönemi ders programı](#)

B.1.5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Müzik Bölümümüz Eğitim ve öğretimle ilgili istatistiki göstergeler (her yarıyıl açılan dersler, öğrenci sayıları, başarı durumları, ders çeşitliliği, laboratuvar/atölye, uygulama, ilişik kesme sayıları/nedenleri, vb.) periyodik ve sistematik şekilde izlenmektedir. Bölümümüzde, 2024 yılı içerisinde herhangi bir program güncellemesi olmamıştır. Fakat ilerleyen dönem için müfredat değişikliği konusu üzerinde çalışmalar düşünülmektedir (B.1.5.1), (B.1.5.2). Müzikoloji Bölümümüz de Eğitim ve öğretimle ilgili istatistiki göstergeler (her yarıyıl açılan dersler, öğrenci sayıları, başarı durumları,

ders çeşitliliği, laboratuvar/atölye, uygulama, ilişik kesme sayıları/nedenleri, vb.) periyodik ve sistematik şekilde izlenmekte, değerlendirilmekte ve kaliteli eğitim yönündeki gelişim sürdürülmektedir. Bölümümüz Ana Bilim Dallarında, 2024 yılı içerisinde herhangi bir program güncellemesi olmamıştır. Fakat ilerleyen dönem için müfredat değişikliği konusu üzerinde çalışmalar sürmektedir. Bölümümüz Ana Bilim Dallarında 2023-2024 eğitim ve öğretim yılında güncellenen program uygulanmaya devam etmektedir. Program güncelleme çalışmalarında Üniversitemiz Program Açma/Kapatma, Müfredat Oluşturma ve Güncelleme Yönergesi takip edilmektedir (B.1.5.3), (B.1.5.4). Sahne Sanatları Bölümümüz ise 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın amaçlarının ve öğrenme çıktılarının takibi; öğrencilerin ders yüküne uyumları, ders dışı çalışmalara (ödev, prova, söyleşi, kültürel etkinlik, atölye çalışması) yönelik motivasyonları, ölçme ve değerlendirme kapsamında yapılan quiz, sunum, vize, final notlarının sonuçları, ders içi performansları, ders programına uyumları gözlemlenerek aylık bölüm kurulu ve tüm paydaşların iştirak ettikleri dönem sonu toplantılarında tartışılır gerekli durumlarda önlem alınır ve uygulanır (B.1.5.5), (B.15.6), (B.1.5.7). 2022-2023 eğitim ve öğretim yılında ilk kez öğrenci almaya başlayan Sahne Sanatları Lisans Programında, lisans 1, lisans 2 ve lisans 3 olmak üzere aktif olan üç sınıf mevcuttur. Mevcut sınıfların ihtiyaçları doğrultusunda teorik derslerin işlendiği sınıflardaki ve bölümün mesleki gerekliliklerine hitap eden çalışma stüdyolarındaki fiziki şartlar ve yeterlilikler denetlenir; program çıktılarının, ders kazanımlarının ve TYYÇ lisans düzeyi yeterliliklerinin uzlaştığı ve uzlaşmadığı noktalar kontrol edilir. Sahne Sanatları Programı, aktif olan üç sınıfı ile beraber - teorik derslerin işlendiği sınıflar hariç- alan derslerinin işlenebilmesi için bölüme ait 1 adet drama sınıfı ile üniversitenin etkinliklerini gerçekleştirmek amacıyla ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi'nde uygulamalı alan derslerini yürütmektedir. Mevcut ders programında uygulama derslerinin; alan derslerinin yürütülebildiği drama sınıfından ve kültür merkezinden en üst seviyede faydalanabilmesi için bölüm içi iletişimin aktif tutulmasının ve bölüm başkanlığının ders içeriklerinden haberdar olmasının önemi belirleyicidir. Bu vasıtayla, uygulama sınıflarının ders saatleri, ders yüklerine göre güncellenebilmekte; buna göre mekan paylaşımı yapılabilmektedir. Denetimin sürekli kılınabilmesi ve bölüm içi iletişimin artırılabilmesi için aylık ve dönemlik toplantılarda istişare yapılabilmektedir. Ayrıca sınıf temsilcileri ders dışı derslik /sahne kullanımının bir takvime göre yapılmasından sorumludur. Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin talepleri doğrultusunda, ders içinde kullanılacak ya da güncellenecek araç ve gereçlerin teminine dair bölüm başkanlığı ile birim amirliği arasında sürekli bir bilgi alışverişi mevcuttur. Bu bağlamda 2024 yılı güz döneminde derslik malzemesi teminine ilişkin bir liste yapıp, konservatuvara sunulmuştur (B.1.5.8). Kalite komisyon üyeleri görev dağılımında da, güz döneminde güncelleme yapılmıştır (B.1.5.9). Ayrıca bölüme ait bir dekor-kostüm odası ile soyunma odaların olmayışı, eğitimin niteliğini düşürmektedir. Bu bağlamda Goloğlu Kültür Merkezinde 2. katta bulunan pek sık kullanılmayan 2 kulis odasının tahsisi için talepte bulunulmuş (B.1.5.10) ancak reddedilmiştir (B.1.5.11).

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin mekanizmalar işletilmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.5. _1: B.1.5. _1: Ders değerlendirme anketi](#)

[\(2\)B.1.5. 2: B.1.5. 2: Ders Bilgi Paketi](#)

[\(3\)B.1.5. 3: B.1.5. 4: program çıktıları](#)

[\(3\)B.1.5. 4: B.1.5. 5: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)B.1.5. 5: B.1.5. 6: A.1.2.9. haziran bölüm kurulu](#)

[\(3\)B.1.5. 6: B.1.5. 7: A.1.2.10. eylül toplantı tutanağı](#)

[\(3\)B.1.5. 7: B.1.5. 8: ders malzemesi talebi](#)

[\(3\)B.1.5. 8: B.1.5. 9: A.1.2.2. kalite komisyonu](#)

[\(3\)B.1.5. 9: B.1.5. 10: dekor kostüm odası](#)

[\(3\)B.1.5. 10: B.1.5. 11: ret yazısı](#)

B.1.6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Müzik Bölümümüz yönetmelikler, yönergeler, sistemsel uygulamalar ve diğer yöntemler referans olarak kabul edilir (B.1.6.4). Eğitim ve öğretim programının amaç ve ilkelere uygun şekilde kesintisiz işleyişini tesis edebilmek, bölüm içi iş yüklerinin dengeli dağılımını sağlamak, idari ve akademik yapılanma ile yürütülecek öğretim planı üniversitenin web sitesinde ilan edilmiştir (B.1.6.1.), (B.1.6.2.). Her danışman öğretim elemanının ofis saatleri beyan edilmiş, böylece öğrencinin danışmanı ile irtibat kurabilmesinin yöntem ve altyapısı tesis edilmiştir. Bölüm Erasmus koordinatörlüğü vasıtasıyla gerek öğrenci gerek öğretim elemanı hareketliliği için imkân sağlanmış, Erasmus koordinatörlüğünün iletişim kanalları üniversitenin resmi web sitesinin ilgili sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.6.3). Müzikoloji Bölümümüz bünyesindeki anabilim dallarında eğitim ve öğretimle ilgili süreçler Üniversitemiz tarafından oluşturulan yöntem, sistem ve yönergeler takip edilerek yönetilmektedir. Bunlar: Üniversitemiz Program Açma/Kapatma, Müfredat Oluşturma ve Güncelleme Yönergesi, Üniversitemiz Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliği, Öğrenci İşleri Bilgi Sistemi (OBS), Ders Bilgi Paketi, UZEM Öğrenme Yönetim Sistemidir (B.1.6.4), (B.1.6.5)., (B.1.6.6). Sahne Sanatları Bölümümüz ise, eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetiminde üniversitenin belirlemiş olduğu yönetmelikler, yönergeler, sistemsel uygulamalar ve diğer yöntemler referans olarak kabul edilir (B.1.6.7). Eğitim ve öğretim programının amaç ve ilkelere uygun şekilde kesintisiz işleyişini tesis edebilmek, bölüm içi iş yüklerinin dengeli dağılımını sağlamak ve PÜKO döngüsünü tamamlayabilmek maksadıyla bölüm içi organizasyonel yapılanmaya önem verilmiştir. Bu bağlamda Sahne Sanatları Programındaki idari yapılanma; bölüm başkanlığı, bölüm başkan yardımcılığı ve bölüm koordinatörlüklerinden oluşan bir örgütlenme şeklinde tasarlanmış; idari ve akademik yapılanma ile yürütülecek öğretim planı üniversitenin web sitesinde ilan edilmiştir (B.1.6.8.), (B.1.6.9.). Eğitim ve öğretim sürecinde bölüm kurulu tarafından alınan kararlar ve atamalar tüm paydaşların bilgilerine sunulur (B.1.6.10.), (B.1.6.11), (B.1.6.12). Ders ve sınav programları öğretim elemanlarının bilgisi ve onayı dâhilinde uygulamaya konulur. Bölüm kurulunda üye olarak bulunan ve her sınıfın temel alan dersini veren her bir öğretim elemanı, sınıfının danışmanlık

işlemlerinin yürütülmesinden sorumludur. Her danışman öğretim elemanının ofis saatleri beyan edilmiş, böylece öğrencinin danışmanı ile irtibat kurabilmesinin yöntem ve altyapısı tesis edilmiştir. Bölüm Erasmus koordinatörlüğü vasıtasıyla gerek öğrenci gerek öğretim elemanı hareketliliği için imkân sağlanmış, Erasmus Koordinatörlüğü'nün iletişim kanalları üniversitenin resmi web sitesinin ilgili sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.6.13.), (B.1.6.14).

Olgunluk Düzeyi

4 - Kurumda eğitim ve öğretim yönetim sistemine ilişkin uygulamalar izlenmekte ve izlem sonuçlarına göre iyileştirme yapılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.6. 1: B.1.6. 1: Personel Listesi](#)

[\(2\)B.1.6. 2: B.1.6. 2: Bilgi Paketi](#)

[\(2\)B.1.6. 3: B.1.6. 3: Erasmus Koordinatörleri Listesi](#)

[\(2\)B.1.6. 4: B.1.6. 4: İş akışları](#)

[\(3\)B.1.6. 5: B.1.6. 5: Mevzuat](#)

[\(3\)B.1.6. 6: B.1.6. 6: Eğitim Kataloğu](#)

[\(3\)B.1.6. 7: B.1.6. 7: Yönetmelikler](#)

[\(4\)B.1.6. 8: B.1.6. 9: idari ve akademik kadro](#)

[\(4\)B.1.6. 9: B.1.6. 10: öğretim planı](#)

[\(4\)B.1.6. 10: B.1.6. 11: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(4\)B.1.6. 11: B.1.6. 12: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

[\(4\)B.1.6. 12: B.1.6. 13: A.1.2.11. kısım bölüm kurulu davet](#)

[\(4\)B.1.6. 13: B.1.6. 14: A.1.1.6. erasmus koordinatörü](#)

B.2. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri

Üniversitede uygulanan eğitim programlarının hedef ve amaçlarına ulaşabilmesi için güncel eğitim sistemleri takip edilmektedir. Kurumsal amaçlar doğrultusunda ve sürdürülebilir şekilde yürütülen öğretim strateji, yöntem ve tekniklerine ilişkin olgunlaşmış uygulamalar kurumda büyük ölçüde benimsenmiştir. Birimimizde teorik derslere ek olarak çalgı eğitimine yönelik uygulamalı dersler öğrencilerle birebir yürütülmektedir. Ayrıca, güncel teknolojiyi Müzik ve Müzikoloji Bölümlerimiz

kapsamında gerçekleştirilen müzik araştırmalarına entegre etmek amacıyla kurumumuzun bilgisayar laboratuvarı etkin bir şekilde kullanılmaktadır. Laboratuvara ek olarak kurumumuzun kayıt stüdyosu da eğitim süreçlerinde aktiftir. Devlet Konservatuvarı öğrencileri Lisans 1'den itibaren Pedagojik Formasyon eğitimi almaya başlamışlardır (B.2.1.1), (B.2.1.2). Sahne Sanatları Bölümümüzde öğretim planı; haftalık ders içerikleri; ödev, proje, final sınavlarının yüzdelik payları, dersin verimli sürdürülebilmesi adına öğretim elemanlarının önerileri, ders için kullanılacak yardımcı kaynaklar, araç ve gereçler ders bilgi paketi adı altında üniversitenin resmî sitesinde duyurulmuştur (B.2.1.3). Bölümün doğası gereği, yoğun bir sahne çalışması yapılır. Bu kapsamda 2024 yılında Gölgeleler (B.2.1.4) ve Bir Yaz Gecesi Kabusu (B.2.1.5) adında iki tiyatro oyunu gerçekleştirilmiştir. İkinci oyun öğrencilerin aynı zamanda enstrüman çaldıkları ve canlı şarkı söyledikleri müzikli bir oyundur. Oyunlar, öğrenci odaklı bir öğretim yönteminin uygulanması açısından öğrenciye birçok avantaj sağlamakta, kuramsal bilgilerini deneyimlemelerine imkan sunmaktadır. Ayrıca alt sınıflar da bu etkinliklerde sahne arkasında görev almakta, böylelikle bilgileri pratik etme fırsatı yakalamaktadırlar (B.2.1.6). Öğrencilerin ders saatleri dışında harcadıkları vakti daha verimli bir şekilde geçirerek derslere daha iyi hazırlanabilmeleri adına verilen ödevler; araştırmaya, her hafta incelenen konuları tekrar etmeye, sorgulamaya, analitik düşünebilmeleri adına muhakeme etmeye ve elde ettikleri verileri içselleştirebilmeleri adına kendi sunum yöntemleri ile derste sergilemeye odaklanılır. Sahne sanatları programı teorik derslerin yanı sıra uygulamaya dayalı pek çok alan dersini de kapsamaktadır. Bu nedenle öğrenciler, -teorik ile pratik bilgi arasında denge kurabilmeleri adına- üniversite dışında da çeşitli faaliyetlere katılım sağlanır. Öğrenciler, teorik derslerde edindikleri bilgilerin uygulamadaki karşılığını, ziyaret ettikleri tiyatrolarda sahne üzerinde gözlemlene imkanı bulurlar (B.2.1.7), (B.2.1.8). Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.2.1.9). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada ve bölümün instagram sayfasında öğrencilerin bilgisine sunulur (B.2.1.10).

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci merkezli öğretim yöntem teknikleri tanımlı süreçler doğrultusunda uygulanmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.1. 1: B.2.1. 1: Çalgı eğitimi dersinde öğrenci merkezli yaklaşım](#)

[\(2\)B.2.1. 2: B.2.1. 2: Öğretim yöntem teknikleri](#)

[\(2\)B.2.1. 3: B.2.1. 4: gölgeler oyunu](#)

[\(2\)B.2.1. 4: B.2.1. 5: bir yaz gecesi kabusu oyunu](#)

[\(3\)B.2.1. 5: B.2.1. 6: ekip fotoğrafı](#)

[\(3\)B.2.1. 6: B.2.1. 7: devlet tiyatrosu oyun](#)

[\(3\)B.2.1. 7: B.2.1. 8: akm oyun izleme](#)

[\(3\)B.2.1. 8: B.2.1. 9: kütüphane ve dokümantasyon](#)

[\(3\)B.2.1. 9: B.2.1. 10: bölüm web adresi](#)

[\(3\)B.2.1. 10: B.2.1. 11: bölüm insragram adresi](#)

B.2.2. Ölçme ve değerlendirme

Müzik Bölümümüz kapsamında ölçme ve değerlendirme yöntemi olarak seçilen vize, final, quiz, ödev, proje, resital, sunum gibi uygulamalar Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği içerisinde sınavlara yönelik olarak belirtilen tanımlı süreçler esas alınır ve akademik takvim üniversitenin resmî sitesinde ilan edilir. Ödev, sınav (yazılı/performans), sunum gibi ölçme araçlarının notlandırılmasında “Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından Belirlenen Usul ve Esaslar” dikkate alınır. Müzik Programının ders planında teorik derslerin yanı sıra pek çok temel alan ve alan destek dersleri uygulama ağırlıklıdır. Teorik dersler için yazılı sınavlar ve yazılı ödev teslimleri bir ölçme aracı olarak kullanılırken, uygulama dersleri için öğrencilerin hazırlamış oldukları eserlerin icraları değerlendirmeye tabi tutulur. Uygulama derslerinin performans sınavlarının değerlendirme aşamasında belli bir mesleki ölçü ve standart belirleyebilmek, farklı öğretim elemanları tarafından verilen benzer derslerde öğrenciler arasındaki seviye farkını en aza indirebilmek için sınav komisyonunun iştiraki uygun görülmüştür. Söz konusu komisyonlu sınavlarda bölümün tüm paydaşlarının katılımı ile sınav sonuçları tartışılır, karşılaştırılır ve sağlıklı bir ölçme-değerlendirme süreci uygulanmaya çalışılır. Müzikoloji Bölümümüzde de ölçme ve değerlendirme yöntemi hedeflenen ders öğrenme çıktılarına ulaşıldığını ölçebilecek şekilde tasarlanmıştır. Not değerlendirme süreci mutlak ve bağıl değerlendirme sistemi esas alınarak gerçekleştirilmektedir. Trabzon Üniversitesi Senatosu başarı notlarının değerlendirilmesinde öğrenci sayısının 10’u geçtiği derslerde bağıl değerlendirme sistemi ve öğrenci sayısının 10’un altında olduğu derslerde ise mutlak değerlendirme sisteminin uygulanmasını karar altına almıştır. Bağıl değerlendirme sistemi öğrencinin başarısını içinde bulunduğu sınıftaki diğer öğrencilere göre gösterdiği performans düzeyine bağlı olarak ölçüp sınıftaki öğrencilerin performanslarının normal dağılım eğrisinde öngörülen biçimde gerçekleşeceği varsayımından hareket eder. Bu özellikleriyle bağıl değerlendirme sistemin uygulama esasları Bağıl ve Mutlak değerlendirme sisteminin nasıl yürütüleceği Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen Bağıl Değerlendirme Uygulama Esaslarında belirtilmiştir. Lisans -IV sınıfında alınan Seminer ve Bitirme Projesi (B.2.2.1) derslerinin ölçme ve değerlendirme sistemi diğer derslere göre farklılık göstermektedir. Bu dersler için ara sınav uygulanmamakta, yalnızca yarıyıl sonu değerlendirmesi yapılmaktadır. Öğrencinin seçtiği bir danışman rehberliğinde yürütülen Bitirme Projesi dersi kapsamında hazırlanan metinler, oluşturulan komisyonlarca değerlendirilerek notlandırılmaktadır. Sahne Sanatları Bölümümüz kapsamında ise ölçme ve değerlendirme yöntemi olarak seçilen vize, final, quiz, ödev, proje, sunum gibi uygulamalar Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği içerisinde sınavlara yönelik olarak belirtilen tanımlı süreçler esas alınır ve akademik takvim üniversitenin resmî sitesinde ilan edilir (B.2.2.2). Ödev, sınav (yazılı/performans), sunum gibi ölçme araçlarının notlandırılmasında “Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından

Belirlenen Usul ve Esaslar” dikkate alınır. Sahne Sanatları Programının ders planında teorik derslerin yanı sıra pek çok temel alan ve alan destek dersleri uygulama ağırlıklıdır. Teorik dersler için yazılı sınavlar ve yazılı ödev teslimleri bir ölçme aracı olarak kullanılırken, uygulama dersleri için öğrencilerin hazırladıkları performanslar değerlendirmeye tabi tutulur. Uygulama derslerinin performans sınavlarının değerlendirme aşamasında belli bir mesleki ölçü ve standart belirleyebilmek, farklı öğretim elemanları tarafından verilen benzer derslerde öğrenciler arasındaki seviye farkını en aza indirebilmek için enstrüman derslerinin final sınavlarına, sınav komisyonunun iştiraki uygun görülmüştür. Aylık bölüm kurulu ve dönem sonu toplantılarında da bölümün tüm paydaşlarının katılımı ile sınav sonuçları tartışılır, karşılaştırılır ve sağlıklı bir ölçme-değerlendirme süreci uygulanmaya çalışılır (B.2.2.3), (B.2.2.4). aynı zamanda danışman-öğrenci görüşmeleri (B.2.2.5), vasıtasıyla öğrencilerle bire bir iletişim kurularak, ders ve gidişatları konusunda geribildirimde bulunulur.

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.2. 1: B.2.2. 1: Bitirme Projesi](#)

[\(3\)B.2.2. 2: B.2.2. 2: akademik takvim](#)

[\(3\)B.2.2. 3: B.2.2. 3: A.1.2.9. haziran bölüm kurulu](#)

[\(3\)B.2.2. 4: B.2.2. 5: A.3.4.2. öğrenci danışmanlık görüşmesi nisanan](#)

[\(3\)B.2.2. 5: B.2.2. 6: A.4.2.2. ocak danışman öğrenci görüşmesi](#)

B.2.3. Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Müzik Bölümümüzde öğrenci kabulüne (merkezi yerleştirmeye gelen öğrenci grupları dışında kalan öğrenciler dahil) ilişkin ilke ve kurallar tanımlanmış ve ilan edilmiştir. Bu ilke ve kurallar birbiri ile tutarlı olup, uygulamalar şeffaftır. Diploma, sertifika gibi belge talepleri titizlikle takip edilmektedir. Önceki öğrenmenin (örgün, yaygın, uzaktan/karma eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve becerilerin) tanınması ve kredilendirilmesi yapılmaktadır. Uluslararasılaşma politikasına paralel hareketlilik destekleri, kolaylaştırıcı önlemler bulunmaktadır ve hareketlilikte kredi kaybı olmaması yönünde uygulamalar vardır. Uluslararasılaşma politikasının uygulanışında öğrenciyi teşvik eksiktir (B.2.3.1), (B.2.3.2). Müzikoloji Bölümümüzde Yükseköğretim Kurulu’nun kriterleri çerçevesinde Yatay Geçiş yoluyla öğrenci alımı yapılmaktadır. Ayrıca Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde yer alan Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans programı için, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği ile Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinde yer alan hükümler kapsamında öğrenci alınmaktadır. Lisans

programlarımızda özel yetenek gerektiren programlara öğrenci alım iş ve işlemleri ilgili mevzuat hükümlerine bağlı olarak yapılan özel yetenek sınavlarında alınan sonuçlara göre yerleştirme gerçekleştirilmektedir. Üniversitenin değişik programlarına yabancı uyruklu öğrencilerin kabulü, her yıl YÖK Başkanlığı tarafından kontenjanlar doğrultusunda Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi esaslarına göre gerçekleştirilmektedir. Buna ek olarak kuruma yeni kayıtlanan veya yatay geçiş yolu ile gelen öğrencilerin önceki öğrenmelerinin tanınması ve kredilendirilmesi ilgili mevzuat hükümleri kapsamında uyum komisyonları tarafından yapılmakta ve öğrencinin transkriptine işlenmektedir (B.2.3.3), (B.2.3.4). Sahne Sanatları Bölümümüz ise öğrenci kabulüne dair ilke ve kurallar için Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (B.2.3.5), Trabzon Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Uygulama Yönergesi (B.2.3.6), Trabzon Üniversitesi Özel Öğrenci Yönergesi (B.2.3.7), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi (B.2.3.8), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Arasında Uygulanacak Yatay Geçiş Esasları Yönergesi (B.2.3.9), Trabzon Üniversitesi Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi (B.2.3.10) esas alınarak belirlenir. Öğrenci kabulüne, kontenjan belirleme sürecine, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine dair iş akış şemaları tanımlanmış ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgilerine sunulmuştur (B.2.3.11). Sahne Sanatları Programı özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bir bölüm olduğundan ötürü sınav ilke ve esasları için Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Kılavuzunda belirtilen maddeleri esas alır ve gerekli görüldüğü takdirde koşullar güncellenir ve üniversitenin resmî sitesinde adayların erişimine açılır (B.2.3.12). Özel Yetenek Sınavının içeriğine ve izlenen sürece dair tüm bilgiler Üniversitenin sitesinde Sahne Sanatları Programının için ayrılan sekmede de adayların ilgisine sunulmaktadır (B.2.3.13).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.3. 1: B.2.3. 2: Özel Yetenek Sınavları Başvuru Kılavuzu](#)

[\(3\)B.2.3. 2: B.2.3. 3: Kabul ve Kayıt koşulları](#)

[\(3\)B.2.3. 3: B.2.3. 4: Kesin Kayıt Listesi](#)

[\(3\)B.2.3. 4: B.2.3. 11: iş akış şemaları](#)

[\(3\)B.2.3. 5: B.2.3. 13: öğrenci kabul süreci](#)

B.2.4. Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Bölümlerimizin tamamı yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesi hususunda, “Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin

Düzenlenmesine İlişkin Yönerge”ye tabidir. Düzenleme Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülür ve tabi olunan yönerge üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.2.4.1). Ayrıca 18 Mayıs 2018 tarih ve 30425 sayılı Resmi gazetede yayımlanan 7141 Sayılı Kanun gereği Karadeniz Teknik Üniversitesine (KTÜ) kayıtlı öğrenciler ise istedikleri takdirde KTÜ diplomasını ve ekini mevcut süreçte almaktadırlar. Üniversite 18.11.2020 tarihinden itibaren ön lisans mezunlarına “Trabzon Üniversitesi Diploması” vermeye başlamıştır. Bölümümüz programlarında; diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılmasına ilişkin kriterler ve süreçler Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge takip edilerek Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı (ÖİDB) tarafından yapılmaktadır. Bu yönerge Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı (ÖİDB) internet sayfasından kamuoyu ile paylaşılmıştır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin kapsamlı, tutarlı ve ilan edilmiş ilke, kural ve süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.4. 1: \(2\)B.2.4. 2: Diploma Yönetmeliği](#)

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B.3.1. Öğrenme ortam ve kaynakları

Müzik Bölümümüzün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik ve uygulamalı dersler konservatuvarın ortak dersliklerinde ve öğretim elemanlarının ofislerinde yürütülmektedir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.3.1.1). Öğrencilerin kütüphaneden faydalanma koşulları Trabzon Üniversitesi Kütüphane Hizmetleri Yönergesi’nde belirtilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgisine sunulmuştur. Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde “yayınlar” bölümünde öğrencilerin bilgisine sunulur. Dersler saatleri dışında öğretim elemanlarının yaptıkları online söyleşiler, üniversitenin sitesinde yayımlanarak öğrencilerle paylaşılır. (B.3.1.2). Kütüphane hizmetleri üniversitemizin öğrencilerine sunduğu en önemli öğrenme kaynakları arasındadır. Öğrencilerin, öğretim elemanlarının ve diğer araştırmacıların ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde oluşturulmuş olan kütüphane yetkin bir elektronik veri tabanına da sahiptir. Eğitim-öğretim dönemlerinde hafta içi 08.00-22.00 ve hafta sonu 09.00-22.00 arasında açık olan kütüphane, yaz tatili döneminde de hafta içi 09.00-17.00 arasında hizmet vermektedir. Ayrıca, Açık Erişim Sistemi (B.3.1.3). Trabzon Üniversitesi bünyesinde üretilen kitap, makale, tez, bildiri, rapor gibi tüm akademik kaynakları uluslararası standartlarda dijital ortamda depolar, etkisini artırmak için telif haklarına uygun olarak açık erişime sunar. Üniversitedeki derslik, laboratuvar, ders kitapları, çevrimiçi kitaplar/belgeler/videolar vb. kaynaklar uygun nitelikte ve niceliktedir. Bölüm öğrencileri bu kaynaklara kolaylıkla erişebilir ve yetkin biçimde kullanabilir durumdadır. Kütüphane bünyesinde sunulan çalışma alanları ve internet hizmeti aynı zamanda yerleşkesinin tamamında etkili olan kablosuz internet ağı ile pekiştirilmiştir (B.3.1.4). Öğrencilerin ve tüm personelin yüksek hızda indirme/yükleme

kapasitesine sahip olan kablosuz internet erişimiyle ilgili kılavuzlar her türden cihazı kapsayacak şekilde düzenlenmiş ve yayımlanmıştır. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki arşiv ve dijital dönüşüm laboratuvarı (B.3.1.5). bölüm öğrencilerinin ve akademik personelin faydalanabileceği basılı, görsel ve işitsel çok sayıda kaynağı içermekte olup dijital dönüşümle ilgili gerekli ekipmanı bünyesinde barındırmaktadır. Bunlara ek olarak, bölüm öğrencilerinin kullandığı derslikler ve çalışma odalarında akustik ve dijital piyanolar, projeksiyon cihazları ve masaüstü bilgisayarlar bulunmaktadır. Sahne Sanatları Bölümümüzün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler, bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında (B.3.1.6) ve Gençlik ve Spor İl Müdürlüğünün tahsis ettiği Sosyal Tesisler Salonunda (B.3.1.7) yürütülür, ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler, provalar ve oyun gösterimleri için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.1.8). 2024 Güz döneminde dans dersi provaları için Spor Bilimleri dans salonundan (B.3.1.9) da faydalanılmıştır. Sahne Sanatları Bölümünde, öğrenci dolaplarını da içeren soyunma odası, ek prova salonu, kostüm ve dekor odasına ve ders malzemesine ihtiyaç vardır. Bu konudaki talepler ilgili birim amirliğine iletilmiştir (B.3.1.10), (B.3.1.11), (B.3.1.12). Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler. Bu amaçla drama sınıfının 17:00'den sonra kullanımı için gerekli adımlar atılmıştır (B.3.1.13). Öğretim elemanı ve sınıf arkadaşları ile bilgi alışverişi yapabilmek adına whatsapp'ta kurulmuş olan öğrenci gruplarından faydalanabilmekte, öğretim elemanlarının ofis saatlerinde rehberlik hizmeti alabilmektedirler. Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.3.1.14). Öğrencilerin kütüphaneden faydalanma koşulları Trabzon Üniversitesi Kütüphane Hizmetleri Yönergesi'nde belirtilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgisine sunulmuştur (B.3.1.15). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.1.16). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan Trabzon Devlet Tiyatrosunun düzenlediği festival programındaki atölyelerden öğrencilerimiz faydalanmaktadır (B.3.1.17), (B.3.1.18).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğrenme kaynaklarının yönetimi alana özgü koşullar, erişilebilirlik ve birimler arası denge gözetilerek gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.1. 1: B.3.1. 1: Kütüphane Hizmetleri Yönergesi](#)

[\(2\)B.3.1. 2: B.3.1. 2: Devlet konservatuvarı web sitesi](#)

[\(2\)B.3.1. 3: B.3.1. 3: Kütüphane Çalışma Saatleri](#)

[\(2\)B.3.1. 4: B.3.1. 4: Açık Erişim Sistemi](#)

[\(3\)B.3.1. 5: B.3.1. 5: Eğitim Dolaşım Altyapısı](#)

[\(3\)B.3.1. 6: B.3.1. 6: Konservatuvar Arşivi ve Dijital Dönüşüm Laboratuvarı \(DigiLab\)](#)

[\(3\)B.3.1. 7: B.3.1. 7: drama sınıfı görseli](#)

[\(3\)B.3.1. 8: B.3.1. 8: sote salon görseli](#)

[\(3\)B.3.1. 9: B.3.1. 9: goloğlu kültür merkezi görseli](#)

[\(3\)B.3.1. 10: B.3.1. 10: A.2.3.3. dans prova salonu](#)

[\(3\)B.3.1. 11: B.3.1. 11: B.1.5.4. ders malzemesi talebi](#)

[\(3\)B.3.1. 12: B.3.1. 12: B.1.5.6. dekor kostüm odası](#)

[\(3\)B.3.1. 13: B.3.1. 13: B.1.5.7. ret yazısı](#)

[\(3\)B.3.1. 14: B.3.1. 14: drama sınıfı akşam kullanımı](#)

[\(3\)B.3.1. 15: B.3.1. 15: kütüphane ve dokümantasyon](#)

[\(3\)B.3.1. 16: B.3.1. 18: festival atölye](#)

B.3.2. Akademik destek hizmetleri

Müzik Bölümümüzde temel alan derslerini veren öğretim elemanları öğrenci danışmanlığı da yapmaktadırlar. Öğretim elemanları ders saatleri dışındaki ofis saatlerinde öğrencilerin sorularına yanıtlamakta ve rehberlik yapmaktadırlar. Her ders için kurulan whatsapp grupları aracılığıyla öğrencilerin hem sınıf arkadaşları hem de öğretim elemanları ile bilgi alışverişi yapmaları kolaylaşmaktadır. Yeni kayıt yapan öğrenciler için oryantasyon haftasında derslerin işleyiş biçimine ve bölümün iç dinamiklerine dair bilgilendirme yapılır (B.3.2.1.). Müzikoloji Bölümümüzde Üniversiteye kesin kayıt yaptıran her öğrenci için, kayıtlı oldukları birimdeki ilgili bölüm başkanlığınca derslerin başlamasını takip eden en geç on beş gün içinde bir danışman görevlendirilmektedir. Yönergeler (B.3.2.2), uyarınca tüm üniversite genelinde standart olarak yapılan bu uygulamada ana bilim dalı programlarına kayıt yaptıran her öğrenciye bir akademik danışman atanır ve bu danışman öğrencinin eğitim sürecini takip eder. Öğrenciler danışmanlarıyla yüz yüze ya da uzaktan erişim yoluyla sorunsuz bir şekilde iletişim kurabilir, gerekli soru ve görüşlerini yöneltebilirler. Bölüm öğrencileri danışmanlarının yanı sıra Erasmus, Farabi gibi programlarla ilgili işlemlerini bölüm bünyesinde görevlendirilen bir koordinatör yoluyla yapabilmekte, buna ek olarak yurt dışı lisansüstü eğitimle ilgili destek hizmetlerine de ulaşabilmektedirler (B.3.2.3). Sahne Sanatları Bölümümüzde, temel alan derslerini veren öğretim elemanları her bir sınıf için birer öğretim elemanı olmak üzere öğrenci danışmanlığı da yapmaktadırlar. Öğretim elemanları ders saatleri dışındaki ofis saatlerinde öğrencilerin sorularına yanıtlamakta ve rehberlik yapmaktadırlar. Her ders için kurulan whatsapp grupları aracılığıyla öğrencilerin hem sınıf arkadaşları hem de öğretim elemanları ile bilgi alışverişi yapmaları kolaylaşmaktadır. Yeni kayıt yapan öğrenciler için oryantasyon

haftasında derslerin işleyiş biçimine ve bölümün iç dinamiklerine dair bilgilendirme yapılır. Öğrenci temsilcileri, sınıf ile öğretim elemanları arasındaki iletişimin kolaylaşmasını sağlar. Ders bilgi paketi vasıtasıyla, ders içi çalışmaların yanı sıra öğrencilerin faydalanabileceği ek akademik kaynaklar üniversitenin sitesinden öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.2.4.). Trabzon Üniversitesi Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) aracılığıyla öğrencilere derslere hazırlık, ödev ya da bilgilendirme çağrılarını iletebilme imkânı bulunmaktadır (B.3.2.2.). Ayrıca danışman-öğrenci görüşmeleri (B.3.2.5), (B.3.2.6), (B.3.2.7), (B.3.2.8) de öğrencilerin eğitim öğretim sürecinde karşılaştıkları sorunlara destek vermesi açısından çok önemlidir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda öğrencilerin akademik gelişimi ve kariyer planlaması süreçlerine ilişkin tanımlı ilke ve kurallar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.2. 1: B.3.2. 1: Ders bilgi paketi program tanımı](#)

[\(2\)B.3.2. 2: B.3.2. 2: ders bilgi paketi](#)

[\(2\)B.3.2. 3: B.3.2. 4: Yurt Dışı Eğitim Koordinatörlükleri](#)

[\(2\)B.3.2. 4: B.3.2. 5: bilgi yönetim sistemi](#)

[\(2\)B.3.2. 5: B.3.2. 6: A.3.4.2. öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

[\(2\)B.3.2. 6: B.3.2. 7: A.4.2.2. ocak danışman öğrenci görüşmesi](#)

[\(2\)B.3.2. 7: B.3.2. 8: A.4.2.3. haziran danışman öğrenci görüşmesi](#)

B.3.3. Tesis ve altyapılar

Müzik Bölümümüzün öğretim planı, teorik ve uygulamalı derslerin dengeli bir şekilde harmanlanmasıyla tasarlanmıştır. Teorik dersler, öğrencilerin müziğin temel prensiplerini ve akademik altyapısını anlamalarına yardımcı olacak şekilde yapılandırılmıştır. Uygulamalı dersler ise öğrencilerin enstrüman becerilerini geliştirmelerine, performans tekniklerini öğrenmelerine ve sahne deneyimi kazanmalarına olanak tanır. Bu dersler, konservatuvarın modern ve teknik donanımlı ortak dersliklerinde, aynı zamanda öğretim elemanlarının özel ofislerinde yürütülmektedir. Öğrenciler, birebir derslerde yoğun ilgi görerek uzmanlık alanlarında derinleşme fırsatı bulur. Bunun yanı sıra, konser ve prova gibi etkinliklerin gerçekleştirilmesi için üniversitenin Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılmaktadır. Bu merkez, hem geniş kapasitesi hem de profesyonel akustik özellikleriyle öğrencilere sahne pratiği açısından ideal bir ortam sağlar. Tüm bu süreçler, öğrencilerin hem akademik hem de performans dayalı becerilerini ileriye taşıyacak şekilde düzenlenmiştir. Fakat üniversite ortak kullanım tesisleri dışında birime ait herhangi bir tesis bulunmamaktadır (B.3.3.1.). Müzikoloji Bölümümüz bünyesindeki öğrenciler üniversite yerleşkesinde bulunan tüm tesis imkânlarından yararlanabilmektedirler.

Bunun için yerleşke içerisinde basketbol/voleybol sahası, halı saha, fitness salonu ve kapalı spor salonu bulunmaktadır. Diğer yandan, her türlü kültürel ve akademik etkinlik için kullanılabilir durumda olan Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi bölüm öğrencilerinin konser, konferans, söyleşi vb. etkinliklerinde faydalanabilecekleri teknik imkânlarla sahip bir tesis olarak hizmet vermektedir. Bunlara ek olarak, bölüm öğrencileri yerleşke içerisinde öğrencilere ait yemekhaneden faydalanabilirler. Yemekhane kapasitesi ve hijyen şartlarıyla bölüm öğrencilerimizin öğünlük beslenme ihtiyaçlarını rahatlıkla karşılamaktadır. Sahne Sanatları Bölümümüzün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütölmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında (B.3.3.2.), Gençlik ve Spor İl Müdürlüğünün tahsis ettiğı Sosyal Tesisler Salonunda (B.3.3.3) yürütölür, ders programının yoğunluğuna bağılı olarak kimi dersler, provalar ve oyun gösterimleri için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.3.4). 2024 Güz döneminde dans dersi provaları için Spor Bilimleri dans salonundan (B.3.3.5) da faydalanılmıştır. Uygulamalı dersler, yoğun fiziksel çalışmaları kapsadığından ötürü bu tür dersler için hava sirkölasyonuna imkân tanıyan, yer tabanı ile sert temaslarda sakatlanma riskini önlemek maksadıyla ahşap taban kullanımına uygun olan, performansa dayalı derslerde işitme kalitesinin düşmemesi adına doğru bir ses izolasyonuna sahip, dersin fiziki gereklerinden ötürü öğrencilerin rahatlıkla kıyafetlerini değıştirebilecekleri soyunma odalarına ve dolaplara sahip mekanlar uygun görölür. Ancak taleplerimize rağmen henüz bölümümüze tahsis edilmemiştir (B.3.3.6.), (B.3.3.7). Öğrencilerimiz drama sınıfını ders harici zamanlarda da kullanabilmektedir (B.3.3.8). Artan öğrenci mevcudiyetimiz ve ders ihtiyacımızı karşılayabilmek için malzeme talebimiz birim amirliğine iletilmiştir (B.3.3.9). Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde tesis ve altyapı erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.3. _1: B.3.3. _1: Kültür Merkezi](#)

[\(3\)B.3.3. _2: B.3.3. _2: B.3.1.1.drama sınıfı görseli](#)

[\(3\)B.3.3. _3: B.3.3. _3: B.3.3.4. goloğlu kültür merkezi görseli](#)

[\(3\)B.3.3. _4: B.3.3. _4: B.3.1.2. sote salon görseli](#)

[\(3\)B.3.3. _5: B.3.3. _5: dans prova salonu](#)

[\(3\)B.3.3. _6: B.3.3. _6: B.3.5.4. dekor kostüm odası](#)

[\(3\)B.3.3. _7: B.3.3. _7: B.3.3.7. ret yazısı](#)

[\(3\)B.3.3. _8: B.3.3. _8: B.3.1.8. drama sınıfı akşam kullanımı](#)

[\(3\)B.3.3. _9: B.3.3. _9: B.1.5.4. ders malzemesi talebi](#)

B.3.4. Dezavantajlı gruplar

Müzik Bölümümüz, öğrenci adaylarının çalgı ve vokal icracılığında uzmanlaşabilmeleri için belirli fiziksel yeterliliklere sahip olmalarını bekleyen bir yapı sunmaktadır. Programın doğası gereği, yoğun çalışma süreleri ve uzuv bütünlüğü gibi fiziksel özellikler, adayların başarıyla ilerleyebilmesi açısından önemli bir gereklilik olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda, ders kazanımlarının sağlanmasında yetersizliğe yol açabilecek bir engelle sahip adaylar için ek bir değerlendirme süreci öngörülmektedir. Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü, adayların fiziksel durumlarına ilişkin detaylı bir inceleme yapma yetkisini sınav komisyonuna tanımaktadır. Komisyon, gerekli gördüğü durumlarda adaylardan sağlık raporu talep edebilmekte ve bu süreç, adayların eğitim süreçleri boyunca karşılaşılabilecekleri olası zorlukların önceden belirlenmesini amaçlamaktadır. Engel durumuna sahip adaylar için sağlık kurulu raporu talep edilmesinin gerekliliği, üniversitenin şeffaflık ilkesine uygun olarak, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Yetenek Sınavları Kılavuzunda açıkça belirtilmiş ve üniversitenin resmî internet sitesi aracılığıyla kamuoyuna duyurulmuştur. Bu düzenlemeler, hem adayların hem de eğitimin genel niteliğinin korunmasını hedefleyen kapsamlı bir yaklaşıma işaret etmektedir. Özel gereksinimli bireyler ve özel eğitim öğrencilerinin üniversitedeki eğitimin tümünden en üst seviyede yararlanabilmesi için gerekli imkân ve uygulamaların sağlanmasına yönelik çalışmalar yönergelerle belirlenmiştir. Uzaktan/karma eğitim süreçleri içinde özel yaklaşım gerektiren öğrencilerle ilgili uygulamalar belirlenmiş ve düzenlenmiştir. Ayrıca, Trabzon Üniversitesi'nin engelli öğrenci ve idari/akademik personeline üniversitenin tüm birimlerine eşit erişim hakkı ve gerekli destek hizmetlerini vermek, engelli personelin çalışma hayatlarını ile engelli öğrencilerin öğrenim hayatlarını kolaylaştırmak için gerekli ortamları hazırlamak ve eğitim-öğretim süreçlerine tam katılımlarını sağlamak amacıyla gerekli tedbirleri alan Engelli Biriminin çalışmaları yönergeyle belirlenmiştir. Yerleşke içerisinde ve bölüm öğrencilerinin kullandığı binalarda engelsiz üniversite uygulamasına dair çalışmalar bulunmaktadır. Sahne Sanatları Bölümümüz, bünyesindeki yoğun fiziksel çalışma gerektiren uygulama dersleri nedeniyle öğrenci adaylarından belli bir fiziksel yeterliliğe sahip olmalarını beklemektedir. Bu nedenle ders kazanımlarını elde etmede yetersizliğe sebep olabilecek bir engelle sahip olan adaylar için sınav komisyonunun sağlık raporu talep etme hakkı bulunmaktadır. Engel sahibi olan aday için sağlık kurul raporunun gerekliliği, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Yetenek Sınavı Kılavuzunda beyan edilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.3.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

2 - Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına nitelikli ve adil erişimine ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.4. 1: \(2\)B.3.4. 1: yetenek sınavı kılavuzu](#)

B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Müzik Programı kapsamında görev yapan öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal faaliyetleri, üniversitenin şeffaflık ve erişilebilirlik ilkesi doğrultusunda, üniversitenin resmî web sitesi üzerinden kamuoyuna duyurulmaktadır. (B.3.5.1). Bu yayınlar ve etkinlikler, yalnızca bölüm bünyesindeki akademik personelin çalışmalarını değil, aynı zamanda diğer üniversitelerden ve farklı kurumlarda görev yapan akademisyenler, sanatçılar ve uzman kişilerin katkılarını da içermektedir. Böylece, bölümün faaliyetleri, geniş bir perspektiften ele alınarak disiplinler arası bir zenginlik kazanmaktadır. Öğretim elemanlarının, ders saatleri dışında gerçekleştirdiği çevrim içi söyleşiler de üniversitenin web sitesinde yayınlanarak hem öğrenciler hem de ilgili tüm paydaşlarla paylaşılmaktadır. Bu söyleşiler, öğrencilere alanında uzman kişilerden doğrudan bilgi edinme ve güncel gelişmeleri takip etme fırsatı sunmaktadır. Ayrıca, müzik alanıyla ilgili kültürel etkinliklere katılımın teşvik edilmesi ve bu tür faaliyetlere ilişkin farkındalığın artırılması amacıyla düzenli çalışmalar yürütülmektedir. Öğrencilerin hem bireysel hem de grup hâlinde bu tür etkinliklere katılımı desteklenmekte, böylelikle onların sanatsal ve kültürel donanımları geliştirilerek, sektörel iletişim ağlarını güçlendirmeleri sağlanmaktadır. Bölüm ile ilgili mevcut dokümantasyon incelendiğinde, sosyal etkinlik komisyonu veya iş akış planına dair bir bilgiye ulaşılamamıştır. Bu durum, bölümün sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerinin organizasyon süreçleri hakkında şeffaf bir yapıya sahip olmadığını göstermektedir. Özellikle faaliyet raporlarına erişimin olmaması, bölümün bu tür etkinlikleri düzenleme ve yürütme konusundaki performansını değerlendirmeyi zorlaştırmaktadır. Aynı şekilde, bölüm bünyesinde faaliyet gösteren öğrenci kulüplerine dair herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Öğrenci kulüpleri, öğrencilerin sosyal ve kültürel gelişimlerine önemli katkılar sağlayan yapılar olduğundan, bu eksiklik bölümün öğrenci odaklı bir sosyal platform oluşturma kapasitesinde bir boşluk olduğunu işaret edebilir. Bu noktada, sosyal ve kültürel etkinliklerin, bölümün eğitim vizyonuna paralel şekilde düzenli olarak planlanması, raporlanması ve erişilebilir hâle getirilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu tür bilgiler, hem bölüm öğrencilerinin katılımını artırmak hem de dış paydaşlara karşı bölümün faaliyetlerini daha görünür kılmak açısından stratejik bir değere sahiptir. Eksik alanların giderilmesi, bölümün hem akademik hem de sosyal anlamda daha bütüncül bir yapıya kavuşmasına katkı sağlayacaktır (B.3.5.1). Sahne Sanatları Bölümümüz bünyesinde öğretim elemanları ve öğrencilerin yaptıkları tüm sosyal ve kültürel faaliyetler üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.5.2). 2024 yılında 2. ve 3. Sınıf öğrencileriyle iki tiyatro oyunu (B.3.5.3), (B.3.5.4) gerçekleştirilmiştir. Bu oyunlarda Lisans 1. sınıf öğrencileri de sahne arkasında görevlendirilmiştir. Sınıflar arası etkileşimi artırmak adına, öğrencileri bu tip etkinliklerde görevlendirmek temel misyonlarımızdandır (B.3.5.5). Oyunlarımız yerel basında büyük bir ilgiyle karşılanmıştır (B.3.5.6), (B.3.5.7). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan Trabzon Devlet Tiyatrosunun düzenlediği uluslararası tiyatro festivali kapsamında yapılan atölyelerden öğrencilerimiz faydalanmaktadır (B.3.5.8). Dış paydaşlarımızdan TRT Trabzon Radyosu ile de zaman zaman etkinliklere dair söyleşiler gerçekleştirilir (B.3.5.9) Ayrıca bölümde ekip ruhunu artırmak, birlik ve beraberliği sağlamak için ritüel haline gelmesi planlanan yılbaşı hediye çekilişi (B.3.5.10) ve dönem açılış partisi (B.3.5.11) gibi etkinlikler düzenlenmektedir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Sosyal, kültürel ve sportif faaliyet olanaklarının yaratılmasına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.5. 1: B.3.5. 1: Duyuruların Bulunduğu İnternet Sayfası](#)

[\(2\)B.3.5. 2: B.3.5. 2: sahne sanatları web sitesi](#)

[\(2\)B.3.5. 3: B.3.5. 3: gölgeler tiyatro oyunu](#)

[\(2\)B.3.5. 4: B.3.5. 4: bir yaz gecesi kabusu tiyatro](#)

[\(2\)B.3.5. 5: B.3.5. 5: A.1.2.10. eylül toplantı tutanağı](#)

[\(2\)B.3.5. 6: B.3.5. 6: haber61 bülten](#)

[\(2\)B.3.5. 7: B.3.5. 7: haberts bülten](#)

[\(2\)B.3.5. 8: B.3.5. 8: A.2.1.4 festival atölye](#)

[\(2\)B.3.5. 9: B.3.5. 9: A.1.5.6 TRT Trabzon Radyosu söyleşi](#)

[\(2\)B.3.5. 10: B.3.5. 10: yılbaşı hediye çekilişi](#)

[\(2\)B.3.5. 11: \(2\)B.3.5. 11: dönem açılış partisi](#)

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

Trabzon Üniversitesi'nde akademik personelin atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri, çeşitli düzenlemeler çerçevesinde detaylandırılarak net bir yapıya kavuşturulmuştur. Bu süreçler, Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi, Ders Görevlendirme Yönergesi, Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkındaki Yönetmelik ile tanımlanmış olup, bu düzenlemelerin tamamı üniversitenin resmî web sitesinde Personel Daire Başkanlığı sayfasında kamuoyunun erişimine sunulmuştur (B.4.1.1). Bu kapsamlı düzenlemeler, öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma sürecindeki kriterlerin objektif bir şekilde belirlenmesini sağlarken, ders görevlendirmelerinde de akademik işleyişin şeffaf ve adil bir şekilde yürütülmesine olanak tanımaktadır. Ayrıca, öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının atama süreçlerine ilişkin usul ve esaslar, merkezi sınav ve giriş sınavlarıyla ilgili standartları net bir şekilde ortaya koyarak, adayların fırsat eşitliği çerçevesinde değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Tüm bu yönerge ve yönetmeliklerin kamuoyuyla paylaşılması, üniversitenin hesap verebilirlik ve erişilebilirlik ilkelerine uygun olarak hareket ettiğini göstermektedir. Bu sayede, akademik personel alım süreçlerinde güvenilirlik artırılmakta ve hem mevcut personel hem de adaylar için sürecin tüm aşamalarıyla ilgili bilgiye erişim kolaylaştırılmaktadır. Öte yandan, birimimizde gerçekleştirilecek atama, yükseltme ve görevlendirme süreçlerinde, bölüm başkanlığı ve müdürlük gibi ilgili yönetim kademelerinde alınan kararlar, üniversitenin kurumsal işleyişine uygun olarak yürütülmektedir. Bu bağlamda, yönetim kurulunda alınan kararlar, rektörlük makamının belirlediği usul ve esaslara uygun şekilde

hazırlanmaktadır. Söz konusu kararlar, rektörlük makamına sunularak nihai onay süreci tamamlanmakta ve planlanan eylemler, rektörlük tarafından belirlenen kriterler doğrultusunda hayata geçirilmektedir. Bu uygulama, hem karar alma süreçlerinde hem de eylemlerin uygulanmasında, üniversitenin genel politika ve prosedürlerine tam uyum sağlanmasını garanti altına almaktadır. Bu işleyiş, akademik ve idari süreçlerin kurumsal bir düzen içerisinde yürütülmesine katkıda bulunurken, aynı zamanda şeffaflık, hesap verebilirlik ve liyakat gibi temel ilkelerin korunmasını da desteklemektedir. Üniversite yönetiminin belirlediği çerçeveye sadık kalınması, tüm tarafların sürecin güvenilirliği ve bütünlüğü konusunda güven duymasını sağlamaktadır. (B.4.1.2). (B.4.1.3). (B.4.1.4). Trabzon Üniversitesi Senatosunun aldığı kararla hayata geçirilen "Trabzon Üniversitesi Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği" ile birlikte kurulan Eğitim Kurulu ve Eğitim Şube Müdürlüğü, Rektörlük ve Personel Daire Başkanlığı bünyesinde hem idari hem de akademik personele yönelik eğitim programlarını düzenlemek için faaliyet göstermektedir. Bu eğitimlerin içeriği ve programları, Eğitim Şube Müdürlüğü tarafından internet üzerinden ya da doğrudan ilgili birimlere iletilecek yazılı bildirimlerle personel ile paylaşılmaktadır. Akademik kadronun kendilerini geliştirmek istedikleri alanlarda hizmet içi eğitim alabilmeleri için, Hizmet İçi Eğitim Şube Müdürlüğü, personelden gelen talepleri toplamakta ve bu doğrultuda eğitimler organize etmektedir. Trabzon Üniversitesi atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri; Trabzon Üniversitesi öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma yönergesi, ders görevlendirme yönergesi, öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda uygulanacak merkezi sınav ile giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslar hakkındaki yönetmelik ile belirlenmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde personel daire başkanlığının sayfasında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.1.5.). Ayrıca Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterlerinde yapılan değişikliklere ilişkin değerlendirme istenmiş olup, Bölümümüz bu konuda gerekli çalışmaları Komisyon toplantısı (B.4.1.6) gerçekleştirerek yürütmüştür.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun tüm alanlar için tanımlı ve paydaşlarca bilinen atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri uygulanmakta ve karar almalarda (eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmeleri vb.) kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.4.1. 1: B.4.1. 1: Yönetmelikler](#)

[\(3\)B.4.1. 2: B.4.1. 2: Norm Kadrolara İlişkin Yazışma Örneği](#)

[\(3\)B.4.1. 3: B.4.1. 3: Öğretim Üyesi Atamalarına İlişkin Yönetim Kurulu Kararı Örneği](#)

[\(3\)B.4.1. 4: B.4.1. 4: Öğretim Elemanı Atamalarına İlişkin Yönetim Kurulu Kararı Örneği](#)

[\(3\)B.4.1. 5: B.4.1. 5: Personel Daire Başkanlığı Resmî Sitesi:](#)

[\(3\)B.4.1. 6: B.4.1. 6: A.1.2.3. komisyon toplantısı](#)

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Trabzon Üniversitesi Senatosu'nun aldığı kararla hayata geçirilen "Trabzon Üniversitesi Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği" ile birlikte kurulan Eğitim Kurulu ve Eğitim Şube Müdürlüğü, Rektörlük ve Personel Daire Başkanlığı bünyesinde hem idari hem de akademik personele yönelik eğitim programlarını düzenlemek için faaliyet göstermektedir. Bu eğitimlerin içeriği ve programları, Eğitim Şube Müdürlüğü tarafından internet üzerinden ya da doğrudan ilgili birimlere iletilecek yazılı bildirimlerle personel ile paylaşılmaktadır. Akademik kadronun kendilerini geliştirmek istedikleri alanlarda hizmet içi eğitim alabilmeleri için, Hizmet İçi Eğitim Şube Müdürlüğü, personelden gelen talepleri toplamakta ve bu doğrultuda eğitimler organize etmektedir. Trabzon Üniversitesi Özel Eğitim Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği'ne dayanarak hizmet içi eğitimin idarî yapısı belirlenmiş ve ilan edilmiş (B.4.2.1.), üniversitenin resmî sitesinde bulunan personel daire başkanlığına ait olan sekmede Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki (B.4.2.2.) ilan edilmiş ve uygulamaya geçen hizmet içi eğitim kursları üniversitenin sitesinde kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.2.3.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.

Kanıtlar

[\(2\)B.4.2. 1: B.4.2. 1: Özel-Eğitim hizmetleri](#)

[\(3\)B.4.2. 2: B.4.2. 2: Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki](#)

[\(3\)B.4.2. 3: B.4.2. 3: Hizmet İçi Eğitim Kursu haberi](#)

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme süreçleri, Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği esas alınarak titizlikle yürütülmektedir (B.4.3.1). Bu yönetmelik, akademik personelin araştırma, öğretim ve diğer akademik faaliyetlerdeki başarılarını ödüllendirmek amacıyla belirlenen kriterlere dayanır ve üniversitenin akademik standartlarını yükseltmeye yönelik bir araç olarak kullanılır. Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği, her yıl düzenli olarak güncellenir ve 2024 Faaliyet Yılı Uygulama Usul ve İlkeleri doğrultusunda belirlenen kriterler çerçevesinde duyurulur (B.4.3.2). Bu uygulama, akademik personelin başarılarını izleme ve ödüllendirme sürecinin şeffaf ve erişilebilir bir şekilde yürütülmesini sağlamak amacıyla yapılmaktadır. Faaliyet raporları şeklinde ilan edilen bu bilgiler, akademik personelin teşvik ödeneği başvurularını doğru ve zamanında yapabilmelerine olanak tanır. Ayrıca, Akademik Teşvik Başvuru Takvimi, üniversitenin resmî web sitesinde kamuoyunun bilgisine sunulur (B.4.3.3). Bu takvim, başvuru sürecinin tüm aşamalarını kapsayacak şekilde belirlenir ve öğrenci, öğretim elemanı ve diğer paydaşların bilgilendirilmesini sağlar. Böylece, akademik teşvik sürecinde zamanında başvuru yapılabilmesi ve süreçlerin düzenli bir şekilde ilerlemesi sağlanır. Tüm bu

adımlar, üniversitenin akademik başarıları ödüllendirme ve geliştirme hedeflerine ulaşmasını kolaylaştırırken, öğretim elemanlarının motivasyonunu artırır ve kurum içindeki verimliliği yükseltir. 2024 yılı Akademik Teşvik Ödeneği Başvuru süreci öğretim elemanlarının akademik faaliyetlerine ilişkin örnek kanıt ve belgeler ile birlikte ilgili birim Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonlarına Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) üzerinden çevrim içi yapılmaktadır. UBYS sistemi içinde, her bir öğretim üyesine ait Akademik Performans Puanları değişik kategorilerde belirlenmektedir (B.4.3.4). Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme kapsamında, Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği esas alınır (B.4.3.5.). Akademik Teşvik için Akademik Teşvik ve inceleme Komisyonu belirlenmesi için toplantı (B.4.3.6) yapılmış ve komisyon (B.4.3.7) oluşturulmuştur. Bölüm öğretim elemanlarından oluşan bir Akademik Teşvik ve İnceleme Komisyonu bulunmaktadır. 2024 yılı için akademik teşvike başvuran yoktur. Akademik Teşvik Başvuru Takvimi üniversitenin resmî sitesinde kamuoyunun bilgisine sunulur.

Olgunluk Düzeyi

3 - Teşvik ve ödüllendirme uygulamaları kurum geneline yayılmıştır.

Kanıtlar

[\(2\)B.4.3. 1: B.4.3. 1: Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği](#)

[\(2\)B.4.3. 2: B.4.3. 2: Faaliyet Yılı Uygulama Usul ve İlkeleri](#)

[\(3\)B.4.3. 3: B.4.3. 3: Akademik Teşvik Başvuru Takvimi](#)

[\(3\)B.4.3. 4: B.4.3. 6: A.1.2.4. akademik teşvik komisyonu belirleme](#)

[\(3\)B.4.3. 5: B.4.3. 7: A.1.2.5. akademik teşvik komisyonu listesi](#)

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi

Müzik Bölümümüz içselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar ile faaliyetlerini yürütmektedir (C.1.1), (C.1.2). Öğrenci ve akademisyenlerin çeşitli konser ve etkinlikleri bulunmaktadır (C.1.3), (C.1.4). Müzikoloji Bölümümüz de kurumda araştırma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin bir planlama bulunmadığını, bu noktada bir çalışmaya ihtiyaç duyulduğunu bildirmektedir. Sahne Sanatları Bölümümüz ise, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini, birim ihtiyaçları doğrultusunda ve stratejik bir plan çerçevesinde yürütmektedir. Bu bağlamda yerelden uluslararası boyuta varan işbirlikleri oluşturmak, araştırmalara imkan tanımak, hem bünyesindeki öğretim üyeleri hem de öğrencilerin gelişimine olanak sağlamak öncelikli hedefidir. Araştırma faaliyetleri, iç ve dış kaynaklarla yürütülmektedir. Birimdeki araştırma geliştirme faaliyetleri, kurum bünyesindeki Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesine (C.1.1.5.) uygun şekilde yürütülmektedir. Araştırma ve Geliştirme faaliyetleri, Devlet Konservatuarı

bünyesindeki sınıf ve atölyeler (C.1.1.6) ile üniversitede yer alan Goloğlu Kültür Merkezi'nde (C.1.1.7) yürütülmektedir. 2024 yılında öğrenci ve akademisyenlerimizin çeşitli sanatsal /kültürel etkinlikleri bulunmaktadır. Söz konusu çalışmalar bölüm web sitesi ile Instagram sayfasında paylaşılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma süreçlerin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.1.1. 1: C.1.1. 1: Saz eserleri keman resitali](#)

[\(3\)C.1.1. 2: C.1.1. 2: Afış](#)

[\(3\)C.1.1. 3: C.1.1. 3: Gitar Resitali](#)

[\(3\)C.1.1. 4: C.1.1. 4: Batum Konsolosluğu 29 Ekim Resepsiyonu](#)

[\(3\)C.1.1. 5: C.1.1. 6: sote salon etkinlik](#)

[\(3\)C.1.1. 6: C.1.1. 7: Goloğlu kültür merkezi etkinlik](#)

[\(3\)C.1.1. 7: C.1.1. 8: sahne sanatları web sitesi](#)

C.1.2. İç ve dış kaynaklar

Her ne kadar kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunsu da özellikle yapılanmasına yeni başlayan sahne sanatları bölümünün sanatsal üretimleri olmak üzere yeterli kaynak bulunmamakta, ilerleyen akademik dönemlerde bu konuda gelişmeler öngörülmektedir.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynağı bulunmamaktadır.

C.1.3. Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

Trabzon Üniversitesi bünyesinde birimimizin herhangi bir bölümünde ilişkilendirebileceğimiz bir doktora programı bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun doktora programı ve doktora sonrası imkanları bulunmamaktadır.

C.2. Araştırma Yetkinliği, İş birlikleri ve Destekler

C.2.1. Araştırma yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümümüz, Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planları Üniversite ile eř zamanlı olarak yürütmektedir (C.2.1). Birimimize atanan personelin yetkinliği; YÖK tarafından belirlenen kriterlere ve Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyesi Yükseltme ve Atama Yönergesine (C.2.1.2.) ve Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına ilişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmenliğe belirlenmektedir. Öğretim elemanlarımızın sempozyum, konferans, panel, sergi, konser vb. katılımlarına yönelik olanaklar üniversitemiz tarafından sağlanmakta ve desteklenmektedir. BAP Biriminde yürütölen tüm projelerde görevlendirme kapsamında yurt içi-yurt dışı kongre/konferans, fuar katılımı vb. desteği sağlanmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel çalışmalarında yapacakları seyahatlerde uygulanacak esaslarla ödenecek avans ve kriterleri Akademik Personel Yurt içi ve Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesine (C.2.1.3.) göre gerçekleştirilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planlar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.2.1. 1: C.2.1. 1: TÜBİTAK 2209-A Proje Hazırlama](#)

[\(2\)C.2.1. 2: C.2.1. 3: mevzuat](#)

[\(2\)C.2.1. 3: C.2.1. 4: Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesi](#)

C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

Müzik ve Müzikoloji bölümlerimizin anabilim ve anasanat dallarının, ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma birimleri oluşturulmuştur. Kurumun dahil olduğu araştırma ağları, kurumun ortak programları ve araştırma birimleri, ortak araştırmalardan i ve dış paydaşlar ile ilgili protokoller birim bazında yapılmakta ve uygulanmaktadır (C.2.2.1). Bölümlerin, bu protokol ve ikili anlaşmalar doğrultusunda gerçekleştirilen etkinlik ve çalışmalarına öğrenci ve akademisyen düzeyinde katılım göstermektedir (C.2.2.2; C.2.2.3). Sahne Sanatları Bölümümüzün öğretim elemanları da ulusal ve uluslararası alanda tiyatro ve disiplinlerarası alanlarda çeşitli projeler yürütmekte ve etkinlikler düzenlemektedir. Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür ve Sanat Fonu ile desteklenen Kuşlar projesi ile tiyatro ile belgesel filmi buluşturan, ayrıca şehirdeki farklı kurumları ve kişileri ortak bir alanda bir araya getiren (Trabzon E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Trabzon Devlet Tiyatrosu,

Ortahisar Belediyesi gibi) kadın mahpusların katılımı ve katkılarıyla yürütülen bir projedir. Bu proje, hem yerel hem de uluslararası ölçekte insan hakları, nitelikli sanat eğitimine erişimde eşitlik gibi temaları desteklemekte, üniversitenin toplumsal katkısını güçlendirmektedir. Projeye ilişkin röportaj ve güncel metin 2024 yılı içinde ilgili web sitelerinde paylaşılmıştır (C.2.2.4), (C.2.2.5). Trabzon Üniversitesi ve Trabzon Milli Eğitim Müdürlüğü ortaklığında gerçekleşen diğer bir proje Yönetmen Öğretmen projesidir (C.2.2.6.). Ayrıca bir öğretim üyemiz, Giresin Belediye Tiyatrosunda atölye gerçekleştirmiştir (C.2.2.7). Uluslararası projelerin bir diğeri, bölümümüz öğretim üyesinin Moskova'da bulunan Gogol School'un davetiyle verdiği atölye çalışması oluşturur (C.2.2.8). Bölümümüz öğrencileriyle ilk defa olarak, üniversite bünyesinde ve KTÜ AKM'de iki tiyatro oyunu gerçekleştirilmiş ve yerli basında büyük ilgiyle karşılanmıştır. (C.2.2.9), (C.2.2.10), (C.2.2.11). Trabzon Devlet Tiyatrosu'nun gerçekleştirdiği Karadeniz Uluslararası Tiyatro Festivali atölyelerine öğrencilerimiz katılım sağlamaktadır. Bölümümüz Erasmus Koordinatörlüğü tarafından, Slovenya'daki Univerza Ljubljani Üniversitesi ile ikili anlaşma imzalanmıştır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)C.2.2. _1: C.2.2. _1: İş Birliği görüşmesi](#)

[\(3\)C.2.2. _2: C.2.2. _2: Rusya Federasyonu Trabzon Başkonsolosluğu Konsolos sayın Rustem KHAZIEV'den Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na Ziyaret](#)

[\(3\)C.2.2. _3: C.2.2. _3: Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Gürcistan Trabzon Başkonsolosluğu'na Ziyaret](#)

[\(3\)C.2.2. _4: C.2.2. _4: kuşlar_ab_projesi](#)

[\(3\)C.2.2. _5: C.2.2. _5: kuşlar proje röportaj](#)

[\(3\)C.2.2. _6: \(3\)C.2.2. _6: yönetmen öğretmen projesi](#)

[\(3\)C.2.2. _7: \(3\)C.2.2. _7: giresun tiyatro atölye](#)

[\(3\)C.2.2. _8: \(3\)C.2.2. _8: moskova atölye](#)

[\(3\)C.2.2. _9: \(3\)C.2.2. _9: gölgeler poster linki](#)

[\(3\)C.2.2. _10: \(3\)C.2.2. _10: bir yaz gecesi kabusu linki](#)

[\(3\)C.2.2. _11: \(3\)C.2.2. _11: basında biz](#)

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Birimimizin her bir bölümü, Devlet Konservatuvarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile eşgüdümlü biçimde akademik personelin performans verilerini, 3 aylık periyotlar biçiminde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir (C.3.1.1). Tiyatro Bölümü, Üniversitemizde yürütülen stratejik yönetim doğrultusunda, akademik performansı değerlendirme amacıyla akademik etkinliklerin kişi, bölüm, birim ve kurum düzeyinde envanterinin oluşturulması konusunda çalışmalarını yürütmektedir. Bölümümüzde, akademik performansın izlenmesi için gerekli bilgiler belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmektedir. Ayrıca bölüm öğretim üyeleri, Devlet Konservatuvarı Kalite Komisyonunda da yer almaktadır. Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (C.3.1.2), (C. 3.1.3), (C.3.1.4) desteği ile araştırma performansının izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma performansını izlenmek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.3.1. 1: C.3.1. 1: Faaliyet Raporu](#)

[\(3\)C.3.1. 2: C.3.1. 2: A.1.1.3. koordinatörlük yazısı](#)

[\(3\)C.3.1. 3: C.3.1. 3: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)C.3.1. 4: C.3.1. 4: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

C.3.2. Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Müzik Bölümümüz öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirilmesine yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır. Bu konuda çalışmalar yapılması planlanmaktadır. Müzikoloji Bölümümüz, Devlet Konservatuvarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile eşgüdümlü biçimde akademik personelin performans verilerini, 3 aylık periyotlar biçiminde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir (C.3.2.1). Sahne Sanatları Bölümümüz bünyesinde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (C.3.2.2), (C.3.2.3), (C.3.2.4) ve kalite komisyonu desteği (C.3.2.5) ile araştırma performansının (C.3.2.6), (C.3.2.7) izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.3.2. 1: C.3.2. 1: Faaliyet Raporu](#)

[\(2\)C.3.2. 2: C.3.2. 2: A.1.1.3. koordinatörlük yazısı](#)

[\(2\)C.3.2. 3: C.3.2. 3: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(2\)C.3.2. 4: C.3.2. 4: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

[\(2\)C.3.2. 5: C.3.2. 5: A.1.2.2. kalite komisyonu](#)

[\(2\)C.3.2. 6: C.3.2. 6: A.2.2.1. performans verileri dilekçe](#)

[\(2\)C.3.2. 7: C.3.2. 7: A.2.2.2. 2024 performans çizelgesi](#)

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

D.1.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi

Müzik Bölümümüzde toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin içselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmamaktadır. Bu konuyla ilgili olarak bir takım çalışmaların planlanması öngörülmektedir. Müzikoloji Bölümümüzde de toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin içselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir uygulamalar bağlamında, bağlı bulunduğumuz birim ile birlikte 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı vesilesiyle öğrencilerimiz Sheraton Otel Batum'da düzenlenen Cumhuriyet Bayramı Resepsiyonu'nda sahne almışlardır (D.1.1.1.; D.1.1.2.; D.1.1.3.; D.1.1.4; D.1.1.5.; D.1.1.6.). Sahne Sanatları Bölümümüz öğretim üyeleri tarafından ise sosyal sorumluluk çatısı altında insan hakları, toplumsal cinsiyet, nitelikli eğitime erişimde eşitlik gibi konularda çeşitli proje ve etkinliklere imza atılmaktadır. Bir Avrupa Birliği projesi olan Culture CIVIC: Kültür ve Sanat Fonu ile desteklenen KUŞLAR (D.1.1.7), tiyatro ile belgesel filmi buluşturan, ayrıca şehirdeki farklı kurumları ve kişileri ortak bir alanda bir araya getiren (Trabzon E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Trabzon Devlet Tiyatrosu, Ortahisar Belediyesi gibi) kadın mahpusların katılımı ve katkılarıyla yürütülen bir projedir. Bu proje, hem yerel hem de uluslararası ölçekte insan hakları, toplumsal cinsiyet, nitelikli sanat eğitime erişimde eşitlik gibi temaları desteklemekte, üniversitenin toplumsal katkısını güçlendirmektedir. Yönetmen Öğretmen projesi (D.1.1.8) de, öğretmenlere okullarda tiyatro oyunu sergileme konusunda eğitim vermeyi amaçlayarak, öğrencilerin tiyatro yoluyla sosyal ve sanatsal becerilerini geliştirmeye katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.1.1. 1: D.1.1. 1: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Vesilesiyle Öğrencilerimiz Sheraton Otel Batum'da Düzenlenen Cumhuriyet Bayramı Resepsiyonu](#)

[\(2\)D.1.1. 2: D.1.1. 2: Çağdaş Türk Müziği Seminerleri 8: Bugünün Bestecileri](#)

[\(2\)D.1.1. 3: D.1.1. 3: Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Trabzon İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne Ziyaret](#)

[\(2\)D.1.1. 4: D.1.1. 4: Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Trabzon İl Milli Eğitim Müdürlüğüne Ziyaret](#)

[\(2\)D.1.1. 5: D.1.1. 5: Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Trabzon Emniyet Müdürlüğüne Ziyaret](#)

[\(2\)D.1.1. 6: D.1.1. 6: 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü Konseri](#)

[\(2\)D.1.1. 7: D.1.1. 7: C.2.2.1. kuşlar ab projesi](#)

[\(2\)D.1.1. 8: D.1.1. 8: C.2.2.3. yönetmen öğretmen projesi](#)

D.1.2. Kaynaklar

Müzik ve Müzikoloji Bölümlerimiz, kurumumuzun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynaklarının bulunmadığını ifade etmektedirler. Sahne Sanatları Bölümümüz ise Toplumsal Katkı çatısı altında gerçekleştirilen faaliyetlerini dış kaynaklarla gerçekleştirmiştir. Bölüm dahilinde bu alana aktarılacak herhangi bir kaynak bulunmamaktadır. Kurumumuz çatısı altındaki her bir bölümün alanları ile ilgili daha fazla faaliyet ve araştırma yapabilmeleri için kurum olarak ciddi anlamda kaynak ihtiyacımız bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynağı bulunmamaktadır.

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Müzik ve Müzikoloji Bölümlerimiz kurumda toplumsal katkı performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik mekanizmaların bulunmadığını ifade ederlerken Sahne Sanatları Bölümümüz ise, toplumsal katkı performansının izlenmesi için gerekli bilgilerin belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmekte olduğunu belirtmektedir (D.2.1.1), (D.2.1.2), (D.2.1.3), (D.2.1.4). Sahne Sanatları Bölümümüz bünyesinde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri ve Kalite Komisyonu (D.2.1.5) desteği ile toplumsal katkı performansının izlenmesine, kurulan Sahne Sanatları Bölümü web sayfası ve Sahne Sanatları Bölümü Instagram sayfası ile ise görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda toplumsal katkı performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.2.1. 1: D.2.1. 1: A.2.2.1. performans verileri dilekçe](#)

[\(2\)D.2.1. 2: D.2.1. 2: A.2.2.2. 2024 performans çizelgesi](#)

[\(2\)D.2.1. 3: D.2.1. 3: A.1.4.1. stratejik plan dilekçe](#)

[\(2\)D.2.1. 4: D.2.1. 4: A.1.4.2. 2024 stratejik plan verileri](#)

[\(2\)D.2.1. 5: D.2.1. 5: A.1.2.2. kalite komisyonu](#)

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu belge Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı adına, Liderlik ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında kurum içi değerlendirme raporu olarak hazırlanmıştır. Bu bağlamda her bir başlık içerisindeki alt ölçütlerle ilgili olgunluk düzeyi ve bu düzeyler için kanıtlar ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu değerlendirmeler yapılırken, bölüm, birim ve üniversitemizin ortaya koyduğu Stratejik Plan ve performans göstergeleri dikkate alınmıştır. bu doğrultuda rapor, Kurum İçi Değerlendirme raporu hazırlama kılavuzunda istenilen ölçütler doğrultusunda hazırlanmıştır.

Liderlik, Yönetim ve Kalite

Birimimiz bölümleri yönetim modeli ve idari yapıya belirli organizasyon şemaları doğrultusunda oldukça önem vermektedir. Bu bağlamda kurumun yönetim modeli ve organizasyonel yapılanması, birim içi alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir. Ayrıca ilgili faaliyetlerin izlenmesi ve iyileştirilmesi doğrultusunda çalışmalar, hiyerarşik yapısı dikkate alınarak gerçekleştirilmektedir. Birimiz anabildi dallarında kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Komisyon üyelerimiz birim kalite kültürünün oluşturulmasında liderlik yapmaktadırlar. Konservatuvar Müdürlüğümüz ve Bölüm Başkanlıkları arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Tüm programların amaçları, çıktıları ve bunların TYYÇ uyumu tanımlanmış, ilan edilmiştir ve eğitim-öğretimle ilgili uygulamalarla ilişkilendirilmiştir. Birimiz anabilim ve anasanat dalı programlarında eğitim gören, öğrencilerin öğrenim sürecine programın amaç ve öğrenme çıktılarına Bilgi paketlerinden ulaşmaktadır. Bunlar Liderlik, Yönetim ve Kalite anlamında bölümümüzün güçlü yönleridir.

Birimimizde güçlendirilmeye açık yön olarak güncel müfredatın güçlendirilmesi ve güncellenmesi belirlenmiştir. Birimiz anabilim ve anasanat dallarında uygulanan müfredatların, güncellenerek yüksek öğretim ekosisteminde ve temel fonksiyonları çerçevesinde meydana gelen değişimler ile uyumlu olması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda birimizde değişim ihtiyacı ortaya çıkan noktalar belirlenmiş ve birimin kurumsal dönüşümü için çalışmalara Eylül 2023 itibari ile başlanmıştır.

Eğitim ve Öğretim

TRÜ Devlet Konservatuvarı, Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden biri olan Karadeniz Teknik Üniversitesine bağlı olarak 2003 yılında kurulmuştur. Diğer üniversitelerin konservatuvar teşkilatlanması incelenmesi sonucunda Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilmesi için 2008 yılında yeni bir yapılandırma çalışmasına gidilmiş, bu doğrultuda konservatuvar bünyesinde üç bölüm ve bu bölümler içerisinde yedi anabilim/anasanat dalının kurulması uygun görülmüştür. 2011-2012 akademik yılı itibarıyla Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınarak eğitime başlanmıştır. Konservatuvar ilk mezunlarını 2014-2025 akademik sezonunda vermiştir. 2018 yılında Trabzon Üniversitesine bağlanmıştır. 2018-2019 Öğretim yılı itibarıyla Lisans derecesinde Müzik Teorileri, Yüksek Lisans derecesinde Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınmaya başlanmıştır. Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne bağlı "Müzikoloji (Tezli) Yüksek Lisans Programı bulunmaktadır. Birimimiz Anabilim ve Anasanat dallarında, 2023 yılı içerisinde herhangi bir program güncellemesi olmamıştır. Birimimiz Anabilim ve Anasanat Dallarında 2022-2023 eğitim ve öğretim yılında güncellenen program uygulanmaya devam etmektedir. Müzikoloji ve Müzik Teorileri programların amaçları, çıktıları ve bunların TYYÇ uyumu tanımlanmış, ilan edilmiştir ve eğitim-öğretimle ilgili uygulamalarla ilişkilendirilmiştir. Birimimiz Anabilim ve Anasanat dalı programlarında ölçme ve değerlendirmeler Üniversitemiz Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliği kapsamında yapılmaktadır. Anabilim ve Anasanat dalı programlarında eğitim gören, öğrencilerin öğrenim süresince programların amaç ve öğrenme çıktılarına Bilgi Paketlerinden ulaşmaktadır. Tüm programların amaçları, çıktıları ve bunların TYYÇ uyumu tanımlanmış, ilan edilmiştir ve eğitim- öğretimle ilgili uygulamalarla ilişkilendirilmiştir. Bu yapılanma birimimizin eğitim öğretim başlığı içerisindeki güçlü yönünü oluşturmaktadır.

Birimimizde uygun nitelik ve nicelikte sosyal, kültürel ve sportif faaliyet olanakları bulunmamaktadır. Özel ders alanlarına ihtiyaç duyulan sahne sanatları bölümünün fiziksel imkanları son derece kısıtlıdır. Bu nokta birimizin geliştirmeye açık yönünü oluşturmaktadır ve ilerleyen süreçte bu noktaların iyileştirilmesine yönelik kalite birimi olarak çalışmalar yürütülecektir.

Araştırma ve Geliştirme ile Toplumsal Katkı

Araştırma ve Geliştirme ile Toplumsal Katkı birimimiz adına geliştirilmesi gereken noktaların en başında gelmektedir. Birimimizde akademisyenler çeşitli araştırma projeleri gerçekleştirmelerinin yanı sıra bunların gerekli takibi birimimiz tarafından yapılmakta ve Stratejik Değerlendirme Raporuyla birlikte her dönem düzenli olarak üniversitemiz ile paylaşılmaktadır. Ancak Birimimizde toplumsal katkıyı geliştirmeye yönelik bir organizasyon bulunmamaktadır . Bunun yanında birimimizde araştırma projelerinde görev alan ve yürütücü olan akademisyenlerimize yönelik destek sağlayacak mekanizma ihtiyacı hissedilmektedir.

BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU BEYANI

Bu Raporda yer alan bilgilerin ve kanıtların güvenilir, doğru ve tam olduğunu, Rapor içeriğinde yer alan bilgilerin 2024 yılı içerisinde gerçekleşen faaliyetler ve uygulamalara dayandığını, Raporun YÖKAK tarafından belirtilen yazım kurallarına ve içeriğine uygun olduğunu, kanıt kullanımında KVKK hükümlerine dikkat edildiğini beyan ve taahhüt ederim.

25.02.2025

Prof. Dr. Ayşegül Ergene

Yüksekokul Müdürü