

ÖZET

Birim İç Değerlendirme Raporu (BİDR), bölümün stratejik hedefleri, mevcut uygulamalar ve iyileştirmelerle ilgili yürütülen çalışmalar hakkında bilgi vermek amacıyla Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından hazırlanan Kurumsal Değerlendirme Programı dokümanları; “Değerlendirme Programları Kılavuzu 3.2”, “Değerlendirme Ölçütleri 3.2” ve “Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR) Hazırlama Kılavuzu 3.2” sürümleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bölümümüzün güçlü ve gelişmeye açık yönlerini tanınmasına ve iyileştirme süreçlerine katkı sağlayan bu BİDR raporunda, bölümümüzün misyon ve vizyonu çerçevesinde yürüttüğü tüm faaliyetler açıklanmıştır.

Bölümümüz Kalite Komisyonu, bölüm başkanı, bölüm başkan yardımcısı ve bir öğretim üyesi olmak üzere 3 kişiden oluşmaktadır. Komisyon düzenli aralıklarla, BİDR raporunun içeriğine hizmet edecek tüm verileri, ortak bir klasörde toplamakta ve değerlendirmektedir.

Birim iç değerlendirme (BİDR) raporu, Liderlik, Yönetişim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında kanıtlara dayalı olarak açıklanmaya çalışılmıştır. 2023 yılına ait BİDR Raporu dikkate alındığında, genel bilgi ve işleyişe dair olan bölümler aynı kalırken, kanıtlar 2024 yılına göre güncellenmiş ve diğer bölümlerdeki değişiklikler, iyileştirmeler ve zayıf kalan yönler belirtilmiştir. Geri bildirim toplantısında özellikle belirtilen olgunluk düzeyleri, daha dikkatli bir şekilde değerlendirilmiştir.

BİRİM/ BÖLÜM HAKKINDA BİLGİLER

Bu bölümde, Birimin/Bölümün tarihsel gelişimi, misyonu, vizyonu, değerleri, hedefleri, organizasyon yapısı ve iyileştirme alanları hakkında bilgi verilmeli ve aşağıdaki hususları içerecek şekilde düzenlenmelidir.

1.İletişim Bilgileri:

	Unvanı, Adı, Soyadı	Telefon	E-posta
Bölüm Başkanı ---			
Kalite Komisyonu Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş	0462 455 1551	ganzetanrivermis@trabzon.edu.tr

Doktor Öğretim Üyesi ---			
Kalite Komisyonu Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil	0462 455 1552	tugrulkaranfil@trabzon.edu.tr
Doktor Öğretim Üyesi ---			
Kalite Komisyonu Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu	0462 455 1545	nurinalbantoglu@trabzon.edu.tr

Gelişimi:

Konservatuvarımız bünyesinde bulunan Sahne Sanatları Bölümü Sahne Sanatları Lisans Programı'na 2022-2023 akademik yılından itibaren öğrenci almaya başlamıştır. Bölüm ilk mezunlarını 2025-2026 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılı sonunda vermeyi planlamaktadır.

Sahne Sanatları Lisans programı dört yıllık bir içeriğe sahiptir. Eğitim dili Türkçedir. Derslerini üniversitemizin merkez kampüsünde yapmaktadır.

Sahne Sanatları Bölümü'nde 3 Doktor Öğretim Üyesi görev yapmaktadır. Devlet Konservatuarı bünyesindeki Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinden solfej, şan ve enstrüman dersleri için öğretim elemanı görevlendirmesiyle ve Trabzon Devlet Tiyatrosundan ve kurum dışından ders saat ücretli öğretim elemanlarıyla eğitim kadrosu oluşturulmuştur. Zaman içinde kadronun zenginleşeceği öngörülmektedir.

Sahne Sanatları Bölümü, fiziksel yetersizliklerden ötürü 2025-2026 Eğitim Öğretim yılında öğrenci alamamış olup, halihazırda 2. sınıfta 10 , üçüncü sınıfta 8, üçüncü sınıfta 9 olmak üzere toplam 27 öğrenci eğitim almaktadır. Bölüm, 2026-2027 Eğitim Öğretim Yılında öğrenci almaya devam etmeyi planlamaktadır.

Sahne Sanatları Bölümü sekreterliği görevini aynı zamanda Müzik Bölümünün ve Müzikoloji Bölümünün sekreteri üstlenmiştir.

3.Misyonu, Vizyonu ve Değerleri

Sahne Sanatları Programı evrensel değerlere sahip profesyonel tiyatro sanatçısı yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır ve merkezine oyunculuk sanatını alır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi, reklam gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda; Bologna sürecine uygun bir şekilde

geliştirilmiş teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalar ve uluslararası projelerle program desteklenir. Öğrenciler mezun olmadan önce 7. ve 8. dönemlerde olmak üzere iki oyunda rol almak zorundadırlar. Önceki dönemlerde yapılacak oyunlar, dersi yürüten hocanın inisiyatifindedir.

Sahne Sanatları Bölümü Lisans Programı'ndan mezun olanlar; tiyatro, sinema, TV ve diğer gösteri sanatları alanlarında oyuncu olarak çalışabilirler. Tiyatro sanat alanında Devlet Tiyatrosu, Şehir Tiyatrosu gibi ödenekli kurumlarda ve önemli özel tiyatrolarda istihdam şansı bulabildikleri gibi, kendi girişimleriyle kurdukları tiyatrolarda işletmeci ve/veya oyuncu olabilirler. Sinema ve TV yapımlarında, reklam sektöründe görev alabilir; oyuncu koçluğu yapabilir, oyunculuk ajanslarında çalışabilirler. Yurtdışında eğitim ve çalışma imkânı bulabilenler. Mesleki birikimlerini yüksek lisans, doktora eğitimiyle ve/veya önemli tiyatro gruplarında katıldıkları atölyelerle geliştirebilir; mesleklerini uluslararası tiyatrolarda icra edebilirler. İlgili master programlarını tamamlama koşuluyla yüksek öğretim kurumlarında akademisyen olabilir; gerekli pedagojik formasyonu almaları halinde eğitim-öğretim kurumlarında drama eğitmenliği yapabilirler.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM ve KALİTE

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Sahne Sanatları Bölümü Devlet Konservatuvarına bağlı olarak görev yapar ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu kapsamında tüm devlet üniversiteleri için belirlenen yönetim yapısına uygun olarak yapılandırılmıştır (A.1.1.1.). Buna göre bölüm başkanı (A.1.1.2) ve bir bölüm başkan yardımcısı yönetiminde eğitim öğretim çalışmaları sürdürülür. Bölümde, 2023 yılında tayin edilen koordinatörlükler (A.1.1.3) devam etmekle birlikte, 2024 yılı ikinci yarısında koordinatörlüklerin görev dağılımı değişmiştir (A.1.1.4), (A.1.1.5). Buna göre; Web Sitesi Bölüm Koordinatörlüğü, Özel Yetenek Sınavı Bölüm Koordinatörlüğü, Pedagojik Formasyon Bölüm Koordinatörlüğü, Bologna Bölüm Koordinatörlüğü ve Erasmus Koordinatörlüğü (A.1.1.6) bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun yönetim modeli ve organizasyonel yapılanması birim ve alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.1. 1: Bölüm organizasyon şeması](#)

[\(3\)A.1.1. 2: Bölüm başkanlığı yazısı](#)

[\(3\)A.1.1. 3: koordinatörlük yazısı](#)

[\(3\)A.1.1. 4: bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)A.1.1. 5: bölüm kurulu kararı](#)

[\(2\)A.1.1. 6: Erasmus koordinatörü](#)

A.1.2. Liderlik

Bölümümüzde kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş, Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil ve Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu'nun oluşturduğu bölüm kurulu ile kararlar alınmakta (A.1.2.1), kalite komisyonu ile kalite süreçleri takip edilmektedir (A.1.2.2.). Ayrıca yine adı geçen öğretim üyelerinin oluşturduğu komisyon (A.1.2.3) ile akademik teşvik başvuru ve inceleme komisyonu (A.1.2.4), (A.1.2.5) da mevcuttur. Bölüm başkanı ile bölümde görevli öğretim elemanları arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Karar alma süreçleri öğretim elemanlarının katıldığı toplantılar ile düzenli olarak sağlanmaktadır. Bu toplantılarda alınan kararlar bölüm kurulu kararı (A.1.2.6), (A.1.2.7), (A.1.2.8), (A.1.2.9), (A.1.2.10) olarak tutanak altına alınır. Ayrıca öğrenci temsilcilerinin aktif rol alması üzerinde çalışılmakta olup, derslik ve sahnelerin prova amaçlı kullanımını organize edilmesi görevi öğrenci temsilcilerine verilmiştir. Öğrenci temsilcileri, sınıfın dilek, şikayet ve önerilerini de iletmektedirler. Temsilcilerle daha düzenli toplantı yapılması planlanmaktadır. Ayrıca her sınıftan, birer sıfır atık temsilcisi (A.1.2.11) görevlendirilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış, kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimini destekleyen etkin liderlik uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.2. 1: Bölüm kurulu temmuz](#)

[\(3\)A.1.2. 2: kalite ekipleri](#)

[\(3\)A.1.2. 3: kalite komisyonu](#)

[\(3\)A.1.2. 4: akademik teşvik belirleme](#)

[\(3\)A.1.2. 5: akademik teşvik liste](#)

[\(3\)A.1.2. 6: bölüm kurulu ağustos](#)

[\(3\)A.1.2. 7: bölüm kurulu eylül](#)

[\(3\)A.1.2. 8: bölüm kurulu ekim](#)

[\(3\)A.1.2. 9: bölüm kurulu kasım](#)

[\(3\)A.1.2. 10: bölüm kurulu aralık](#)

[\(2\)A.1.2. 11: sıfır atık temsilcileri](#)

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

Sahne Sanatları Lisans Programı, henüz mezun vermemiş olup, eğitim üç buçuk yıldır devam etmektedir. Bölüm olarak en büyük sorunumuz sahne ve ekipman eksikliğimizdir. Ancak bu konudaki mağduriyetimiz giderildikten sonra, kurumsal dönüşümden söz etmek ve bu konuda çeşitli çalışmalar yapmak mümkün olabilecektir. Bununla birlikte 2025 yılı Güz döneminde, 4.sınıfların mezuniyet oyunu için gereken malzemeler için talep ettiğimiz bütçeye (A.1.3.1) onay verilmiş, ve malzemeler gerekliliklere uygun olarak üretilmiş (A.1.3.2) ve Bölümümüze (A.1.3.3) kazandırılmıştır. 2025 yılındaki diğer bir gelişme olarak, kostüm odası (A.1.3.4) talebimiz de karşılanarak, uygun bir alan bölümümüze tahsis edilmiştir. Bunun dışında sahne ihtiyacımız ise bölüm başkanlığımızın görüşmeleri doğrultusunda dış paydaşlardan (A.1.3.4), (A.1.3.5) sağlanmakta olup, Bölümümüze ait bir sahnemizin olmayışı, derslerin nitelikli sürdürülmesine engel teşkil etmektedir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda değişim ihtiyacı olgunluk seviyesinde belirlenmiştir.

Kanıtlar

[\(2\)A.1.3. 1: mezuniyet oyun malzeme](#)

[\(2\)A.1.3. 2: dekor fotoğraf](#)

[\(2\)A.1.3. 3: dekor teslim alma](#)

[\(2\)A.1.3. 4: kostüm odası fotoğraf](#)

[\(2\)A.1.3. 5: yurt sahne](#)

[\(2\)A.1.3. 6: Erol günaydın sahne](#)

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Bölümümüz, Devlet Konservatuvarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile eşgüdümlü biçimde akademik personelin performans verileri ve stratejik planı, çeşitli periyotlarda takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir (A.1.4.1.), (A.1.4.2), (A.1.4.3).

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun iç kalite güvencesi süreç ve mekanizmaları tanımlanmıştır.

Kanıtlar

[\(2\)A.1.4. 1: 2021_2025 stratejik plan](#)

[\(2\)A.1.4. 2: 2026_2026_stratejik_hedefler](#)

[\(2\)A.1.4. 3: performans_verileri](#)

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Sahne Sanatları Bölümünün çalışma, etkinlik ve projeleri düzenli olarak web sitesi bölüm koordinatörü tarafından bölümün web sitesinde (A.1.5.1) ve bölüm başkanı tarafından ise bölümün instagram (A.1.5.2) sayfasında kamuoyuna duyurulmaktadır. Akademisyenlerimizin bireysel çalışmaları ve öğrencilerle yapılan etkinliklere ait poster ve fotoğraflar arşivleme ve tanıtım amacıyla web sitesinde ve instagram sayfasında yer almaktadır. 2025 yılında gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler de söz konusu sayfalarda yer almıştır. Bu anlamda şeffaf bir anlayış hakimdir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum tanımlı süreçleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmalarını işletmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.1.5. 1: web_sitesi](#)

[\(3\)A.1.5. 2: instagram_sayfasi](#)

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

Sahne Sanatları misyon ve vizyonu, üniversitenin web sitesinde bulunan ders bilgi paketinin program tanımında (A.2.1.1.) ve program çıktılarında (A.2.1.2) yer almakta olup, buna göre hazırlanmış müfredat ve ders içerikleri de öğretim planında (A.2.1.3) mevcuttur. Şehirde Devlet Tiyatrosu (A.1.2.4), (A.1.2.5), Belediye (A.2.1.5) ve ilgili Müdürlüklerle işbirliği yapılmaktadır. Öğrencilerimiz, Trabzon Devlet Tiyatrosunun genel provalarına davet edilmekte ve gözlem yapma şansına sahip olmaktadır. 2025 yılı Güz döneminde 4.sınıf öğrencilerimizden biri, Trabzon Devlet Tiyatrosunun “İstanbul’un Son Beyzadeleri” isimli oyununda figüran (A.2.1.6) olarak yer almıştır. Uluslararası düzeyde de işbirlikleri konusunda müzakereler yapılmış ve protokol hazırlıkları tamamlanmış olup (A.2.1.7), süreç imza aşamasındadır. Ayrıca öğrencilerimiz yapılan etkinliklerle 2025 yılında bir yurtiçi-İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 39. Genç Günler Festivali (A.1.3.8) ve bir yurtdışı-Machabelli International Art Festival (A.2.1.9) olmak üzere iki festivalde yer almıştır. Sahne Sanatları Programı profesyonel oyuncu yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalarla program desteklenir (A.2.1.10).

Olgunluk Düzeyi

4 - Misyon, vizyon ve politikalar doğrultusunda gerçekleştirilen uygulamalar izlenmekte ve paydaşlarla birlikte değerlendirilerek önlemler alınmaktadır.

Kanıtlar

[\(4\)A.2.1. 1: program tanımı](#)

[\(4\)A.2.1. 2: program çıktıları](#)

[\(4\)A.2.1. 3: Devlet tiyatrosu seminer](#)

[\(4\)A.2.1. 4: devlet tiyatrosu söyleşi](#)

[\(2\)A.2.1. 5: Belediye sahne](#)

[\(4\)A.2.1. 6: figüran fotoğraf](#)

[\(3\)A.2.1. 7: işbirliği protokolü](#)

[\(4\)A.2.1. 8: Genç günler festivali](#)

[\(4\)A.2.1. 9: machabeli art festival](#)

[\(4\)A.2.1. 10: disiplinlerarası söyleşi](#)

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

Bölümümüzün stratejik amaç ve hedefler doğrultusunda belirli bir kültür ve geleneği söz konusudur. Mevcut dönem içerisinde stratejik plan geliştirme süreci izlenmekte ve bu süreç, performans raporları ile ilgili birime sunulmakta ve bu süreç kurum içerisinde UBYS sistemi üzerinden yürütülmektedir (A.2.2.1), (A.2.2.2), (A.2.2.3).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun bütünsel, tüm birimleri tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu planıyla uyumlu uygulamaları vardır.

Kanıtlar

[\(3\)A.2.2. 1: 2021-25 yılı stratejik plan](#)

[\(3\)A.2.2. 2: 2021-26 dönemi stratejik plan](#)

[\(2\)A.2.2. 3: 2025 performans programı](#)

A.2.3. Performans yönetimi

Üniversitemiz tarafından kullanılan, ABPDS (A.2.3.1), BAPS (A.2.3.2) yazılımları ile takip edilmekte ve Kurumsal Veri Yönetim Sistemi sayesinde sistematik olarak izlenerek kurumsal performans yönetiminde sürdürülebilir, izlenebilir bir kalite güvence sistemi tesis edilmektedir. Aynı zamanda öğretim üyelerinin akademik ve sanatsal çalışmalarının görünürlüğüne önem verilmekte ve web sitesinde düzenli olarak paylaşılmaktadır (A.2.3.3), (A.2.3.4), (A.2.3.5). Dönem başında öğretim üyelerinin ders malzeme ihtiyaçları ile ilgili toplantı yapılmıştır. Talep edilen bütçenin (A.2.3.6) onaylanmasıyla, hem mezuniyet projelerinden ilki olan Carlo Goldoni'nin Kahvehane isimli oyununun dekoru, hem de bölüm ihtiyaçlarının bir kısmı karşılanmıştır. Oyunun dekoru, daha sonra derslerde ve farklı projelerde kullanılabilir. Ayrıca öğretim üyelerinin bahar döneminde yapmayı düşündükleri projeler hakkında da toplantı (A.2.3.7) gerçekleştirilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış performans yönetimi uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.2.3. 1: akademik bilgi sistemi](#)

[\(2\)A.2.3. 2: bap sistemi](#)

[\(3\)A.2.3. 3: kitap](#)

[\(3\)A.2.3. 4: proje](#)

[\(3\)A.2.3. 5: festival](#)

[\(3\)A.2.3. 6: malzeme bütçe talebi](#)

[\(3\)A.2.3. 7: bölüm kurulu etkinlikler](#)

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

Sahne Sanatları Bölümü'nde öğrenci bilgileri, ders notları, başarı bilgileri, ders kayıt işlemleri, değerlendirme anketleri gibi faaliyetleri ve birimler arasındaki yazışmaların takip edildiği Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) (A.3.1.1.), puantaj bilgi sistemi, proje başvuru ve bilgilerinin takip edildiği BAPS (A.3.1.2) uzaktan eğitim sürecinin yürütüldüğü UZEM (A.3.1.3.) öğrenme yönetim sistemi gibi bilgi yönetim sistemleri kullanılmakta ve süreçler kontrol edilerek kayıt altına alınmaktadır. Ayrıca üniversitede bulunan ve Bilgi İşlem Daire Başkanlığı (A.3.1.4) ile karşılaşılan teknik konularla ilgili koordineli olarak çalışılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum genelinde temel süreçleri (eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, kalite güvencesi) destekleyen entegre bilgi yönetim sistemi işletilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.3.1. 1: ubys_sayfasi](#)

[\(3\)A.3.1. 2: bapsis linki](#)

[\(2\)A.3.1. 3: uzem linki](#)

[\(3\)A.3.1. 4: bilgi_islem](#)

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Bölümüne akademik personel alımlarında üniversitemizin Personel Daire Başkanlığınca tüm birimleri kapsayan insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir. Bölümümüzün içerisinde bulunan anabilim dalları için açılmış olan akademik kadro ilanları Personel Daire Başkanlığının web sitesinde yayınlanır. Personel alımlarında, yükseltme ve atamalarda Üniversitemiz Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri dikkate alınır (A.3.2.1). Akademik personel alım ilanları kamuoyuna açık ve şeffaf bir şekilde yayınlanmaktadır. 2024 yılına ait bir akademik personel ilanımız mevcut değildir. Ayrıca Akademik Yükseltme ve Atama Kriterlerinde yapılan değişikliklere ilişkin değerlendirme istenmiş olup, Bölümümüz bu konuda gerekli çalışmaları Komisyon toplantısı (A.3.2.2) gerçekleştirerek yürütmüştür. Artan öğrenci mevcudiyetimiz ve farklı ders içeriklerimiz nedeniyle Bölümüne yeni öğretim üyesi almak konusunda da toplantılar gerçekleştirmeyiz. 2025 yılına ait bir öğretim görevlisi ve bir doktor öğretim üyesi olmak üzere iki adet kadro talebimiz (A.3.2.3), (A.3.2.4), (A.3.2.5) olmuştur. Ancak kadro taleplerimiz onaylanmamıştır. Öğretim elemanı ihtiyacımız, kurum dışı görevlendirmelerle doldurulmaktadır. İlk defa 2025 yılında Trabzon Devlet Tiyatrosundan iki sanatçı ile çalışmış bulunmaktayız. Hareket ve Beden ile Dans dersleri için de yine kurum dışından uzman bir sanatçı ile çalışmaktayız. Kurum dışı personel bilgileri web sitemizde (A.3.2.5) mevcuttur.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.2. 1: öğretim üyeliğine yükseltme kriterleri](#)

[\(3\)A.3.2. 2: kadro talebi mayıs](#)

[\(3\)A.3.2. 3: kadro talebi toplantı](#)

[\(3\)A.3.2. 4: kadro talebi ekim](#)

[\(3\)A.3.2. 5: web sitesi akademik personel](#)

A.3.3. Finansal yönetim

Bölümümüzün kullanımına yönelik direkt olarak mali kaynaklar bulunmamaktadır. Bölümümüzün ihtiyaçları belirli periyotlarla belirlenerek Devlet Konservatuarı Müdürlüğüne sunulmakta ve üniversitemiz iç kaynakları ile gerekli ihtiyaçlar sağlanmaktadır. İlk defa 2025 yılı Güz döneminde, mezuniyet oyunumuz ve ders malzemeleri için talep ettiğimiz bütçe (A.3.3.1) onaylanmıştır. Bölümümüzde taşınır kaynakların yönetimi, 10/12/2003 tarihli ve 5018 sayılı Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun (A.3.3.2.) 44'üncü maddesine dayanılarak hazırlanan Taşınır Mal Yönetmeliğine uygun yapılmaktadır. Ayrıca, bahar döneminde yapılacak mezuniyet oyununun tasarım ve kostüm masraflarının, bir BAP projesi kapsamında Güzel Sanatları Fakültesi Resim Bölümü ile yapılacak disiplinlerarası bir projeye karşılanması planlanmakta olup, proje başvuruya hazırlık aşamasındadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde finansal kaynakların yönetime ilişkin uygulamalar tanımlı süreçlere uygun biçimde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.3. 1: ihtiyaç talebi](#)

[\(3\)A.3.3. 2: kamu mali yönetim mevzuatı](#)

A.3.4. Süreç yönetimi

Süreç yönetimi, stratejik plan başta olmak üzere Bölüm yönetimince varılmak istenen noktaya ulaşılması için mevzuata uygun şekilde yürütülmektedir. Süreçlerin etkin bir biçimde yönetilmesi/izlenmesi noktasında üniversite bünyesinde hazırlanan akademik takvim (A.3.4.1) yol gösterici olmaktadır. Ayrıca her öğrenciye bir danışman atanarak öğrencinin bütün eğitim sürecinin takibi sağlanmaktadır. Ayrıca bölüm başkanlığı ile öğrenci temsilcileri arasında WhatsApp üzerinden ortak bir iletişim ağı bulunmakta olup, sorun, talep ve şikayetler çevrimiçi olarak takip edilmektedir. Bölüm içinde süreçlerin yönetimi koordinatörlüklerle (A.3.4.2), (A.3.4.3) de desteklenmektedir. Ancak öğretim elemanı yetersizliğimiz, bir araştırma görevlimizin dahi olmaması, mevcut iş yükünden dolayı süreçlerin daha sağlıklı bir şekilde yönetimini zorlaştırmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreç ve alt süreçleri tanımlanmıştır.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.4. 1: akademik takvim](#)

[\(2\)A.3.4. 2: koordinatörlük dağılımı](#)

[\(2\)A.3.4. 3: koordinatörlük deęişlik](#)

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve dış paydaş katılımı

Bölümümüzde yoğun bir şekilde iç paydaşlarla mekan ve ekipman tahsisi hususunda, dış paydaşlar ile de sanatsal ve kültürel etkinlikler bazında işbirliği yapılmaktadır. Trabzon ilinde faaliyet gösteren Trabzon Devlet Tiyatrosu bölümümüz için en önemli dış paydaş konumundadır. Bu kapsamda Öğrencilerimiz, Trabzon Devlet Tiyatrosu oyunlarının genel provalarına davet edilmekte (A.4.1.1), tiyatrodaki oyun yöneten sanatçılar Bölümümüzde söyleşiler (A.4.1.2) gerçekleştirmektedir. Ayrıca Güz döneminde, 4. sınıf öğrencilerimizden biri, Trabzon Devlet Tiyatrosunun “İstanbul’un Son Beyzadeleri” oyununda figüran (A.4.1.3) olarak yer almıştır. Diğer bir önemli dış paydaş olan İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Trabzon Devlet Tiyatrosu ile yürütücülüğünü Sahne Sanatları Bölümü öğretim üyemizin yaptığı Yönetmen Öğretmen Projesi bu etkinliklerden biridir (A.4.1.4). Bahar döneminde bölüm başkanımız, dış paydaşlarımızdan olan Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesi’nin daveti (A.4.1.5) üzerine, misafir öğretim üyesi olarak Mart-Haziran ayları arasında söz konusu kurumda tiyatro yönetmenliği ve yaratıcılık üzerine atölyeler (A.4.1.6), (A.4.1.7) gerçekleştirmiş ve oyunlarda danışmanlık yapmıştır. 2025 yılı ikinci yarısında, Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü ile yapılan görüşmeler neticesinde, Trabzon Üniversitesi ile İl Müdürlüğü arasındaki Gençlik Protokolü kapsamında, İl Müdürlüğüne bağlı Erkek Yurdunun alt katında bulunan salon, belirli gün ve saatlerde prova amacıyla Bölümümüze tahsis edilmiştir (A.4.1.8), (A.4.1.9). Yine aynı şekilde Akçaabat Belediyesi Kültür Müdürüyle görüşmeler sonucunda, Akçaabat’ta bulunan Erol Günaydın Sahnesi haftanın iki günü bölümümüze tahsis edilmiştir (A.4.1.10). 2025 yılında iç paydaşımız olan Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı ile yoğun görüşmeler gerçekleştirilmiş ve Goloğlu Kültür Merkezi sahnelerinin 17:00’den sonra prova amacıyla ve belirli günlerde ve final sınavlarında ise gösterim amacıyla kullanımı konusunda destek alınmıştır (A.4.1.11). Bir diğer iç paydaşımız da Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümüdür. İki bölüm ortaklaşa, “Taşacak Bu Deniz” dizi seti ziyareti (A.4.1.12) ve film izleme etkinlikleri (A.4.1.13), (A.4.1.14) gerçekleştirmiştir. Ayrıca Trabzon Devlet Tiyatrosu ve Batum’da bulunan Folk Art School ile protokol (A.4.1.15) hazırlıkları tamamlanmış olup, imza aşamasına gelmiştir. Bunlara ek olarak, 2025 yılında Trabzon Devlet Tiyatrosundan davet ettiğimiz uzman sanatçı (A.4.1.16), çeşitli atölyeler gerçekleştirmiş olup güz döneminde ise mezuniyet oyunlarından birincisi olan Carlo Goldoni’nin Kahvehane oyununun sahneleme çalışmalarını (A.4.1.17), (A.4.1.18) yürütmektedir. Oyunda kurum dışında tasarımcılarla (A.4.1.19), (A.4.1.20) çalışılmıştır. Oyun, 2026 Ocak ayında seyirciyle buluşacaktır (A.4.1.21).

Olgunluk Düzeyi

5 - İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(5\)A.4.1. 1: dt prova söyleşi](#)

- [\(4\)A.4.1. 2: söyleşi poster](#)
- [\(5\)A.4.1. 3: devlet tiyatrosu figüran](#)
- [\(5\)A.4.1. 4: yönetmen öğretmen proje](#)
- [\(5\)A.4.1. 5: misafir öğretim üyesi davet](#)
- [\(5\)A.4.1. 6: yönetmenlik atölye](#)
- [\(5\)A.4.1. 7: yaratıcılık atölye](#)
- [\(5\)A.4.1. 8: yurt sahne tahsis](#)
- [\(5\)A.4.1. 9: yurt sahne prova](#)
- [\(4\)A.4.1. 10: Erol günaydın sahne tahsis](#)
- [\(4\)A.4.1. 11: goloğlu sahne tahsis](#)
- [\(3\)A.4.1. 12: dizi seti](#)
- [\(4\)A.4.1. 13: sinema söyleşi](#)
- [\(4\)A.4.1. 14: film salon tahsis](#)
- [\(2\)A.4.1. 15: işbirliği protokolü](#)
- [\(4\)A.4.1. 16: atölye poster](#)
- [\(4\)A.4.1. 17: kahvehane prova 1](#)
- [\(4\)A.4.1. 18: kahvehane prova iki](#)
- [\(4\)A.4.1. 19: tasarımcı](#)
- [\(4\)A.4.1. 20: tasarım](#)
- [\(4\)A.4.1. 21: kahvehane poster](#)

A.4.2. Öğrenci geri bildirimleri

Öğrenci geribildirimleri için her sınıfın danışman hocası belli aralıklarla öğrencilerle görüşerek öğrencilerin geri bildirimlerini değerlendirmekte ve bölüm toplantısında dile getirmektedir. Bölüm başkanlığı belirli aralıklarla bölüm öğrencileriyle toplantı (A.4.2.1) düzenlemektedir. Üniversite bünyesinde bulunan UBYS ve OBS sistemleri üzerinde öğrenciler diledikleri konuda akademisyenler ile e-posta yolu ile iletişime geçebilmektedir. Öğrenciler aynı zamanda belge taleplerini yine UBYS ve OBS üzerinden Bölüm başkanlıklarına veya ilgili akademisyenlere iletebilmektedirler. Ayrıca ders kapsamında kurulan Whatsapp gruplarından da acil durumlarda iletişime geçilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci geri bildirimleri (her yarıyıl ya da her akademik yıl sonunda) alınmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.4.2. 1: öğrencilerle görüşme](#)

[\(2\)A.4.2. 2: görüşme](#)

A.4.3. Mezun ilişkileri yönetimi

Sahne Sanatları Bölümü henüz mezun vermemiş, 2025-2026 eğitim öğretim döneminde mezun vermeyi planlamaktadır. Mezun ilişkileri için UBYS'de bulunan Trabzon Üniversitesi Mezun Sistemindeki Mezun Portalından (A.4.3.1) kullanılması öngörülmektedir. Ayrıca mezunlarla mezuniyet sonrası ilişkilerin devam ettirilmesi için bölüm içi bir iletişim ağı oluşturulması ve iş olanakları ve kariyer fırsatları konusunda bilgilendirme yapılması planlanmaktadır. 4.sınıf öğrencileri, kariyer olanakları hakkında yönlendirilmekte, akademik çalışmaya odaklanmak isteyen öğrencilere bilgiler sunulmakta ve öğretim üyeleriyle projeler yapma konusunda desteklenmektedirler. Bu bağlamda iki öğrencimiz, Tübitak projesine başvurmuştur. Bunların dışında, bir öğrencimiz Trabzon Devlet Tiyatrosunda figüran (A.4.3.2) olarak rol almıştır. Öğrencilerimizle Devlet Tiyatrolarındaki genel provalara katılarak, ve devlet tiyatrosundan sanatçılarla çalışarak, öğrencilerimizin profesyonel hayata hazırlanmalarına destek vermekteyiz.

Olgunluk Düzeyi

2 - Programların amaç ve hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığının irdelenmesi amacıyla bir mezun izleme sistemine ilişkin planlama bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.4.3. 1: mezun portalı](#)

[\(2\)A.4.3. 2: profesyonel deneyim](#)

A.5. Uluslararasılaşma

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Bölümümüzde öğrencilerin Avrupa ülkelerine eğitim amacıyla gönderilmesi ve böylece uluslararasılaşma sürecine katkıda bulunulması yönünde ciddi bir motivasyon bulunmaktadır. Birim bazında görevlendirilen Erasmus koordinatörü üniversitenin uluslararası eğitim koordinatörlüğü ile eşgüdüm içinde öğrencilere danışmanlık yapmaktadır. 2025 Güz döneminde bölümümüzden Erasmus hareketliliği için başvurular olmuş, ancak İngilizce dil yeterliliği sağlanamamıştır. İngilizce bu konudaki

en büyük engeli teşkil etmektedir. Bölüm başkanımız, işbirliği protokolümüzün olduğu Tiflis'te bulunan Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesi'nin daveti üzerine (A.5.1.2), bahar döneminde söz konusu eğitim kurumunda misafir öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. Kendisi, öğrencilerin katılımıyla yönettiği "Medea, Suyun Şarkısı" isimli Gürcü şarkıların eşlik ettiği teatral performansla, Gürcistan'ın Gori kentinde düzenlenen Machabeli Art Festival'e (A.5.1.3), (A.1.5.4) katılmış ve üniversitemizi temsil etmiştir. Ayrıca Batum'da bulunan Folk Art School ile işbirliği protokolü hazırlıkları (A.5.1.5) da tamamlanmış olup, 2026'da ortak bir proje yapılması planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumda uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimine ilişkin organizasyonel yapılanma tamamlanmış olup; şeffaf, kapsayıcı ve katılımcı biçimde işlemektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.5.1. 1: Erasmus koordinatörü](#)

[\(3\)A.5.1. 2: misafir öğretim üyesi daveti](#)

[\(3\)A.5.1. 3: machabeli art festival](#)

[\(3\)A.5.1. 4: machabeli art festival poster](#)

[\(2\)A.5.1. 5: folk art school protokol](#)

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

Hali hazırda bölümümüzde uluslararasılaşma hususunda maddi bir kaynak bulunmamaktadır. Öğrenciler ancak Erasmus öğrenim ve staj hareketliliği (A.5.2.1), (A.5.2.2) vasıtasıyla yurtdışı deneyimi edinebilmektedirler. Akademisyenlerimiz de yine Erasmus personel ders verme ve eğitim alma hareketliliği (A.5.2.3), (A.5.2.4) vasıtasıyla performans göstermektedirler. Yazın "Medea, Suyun Şarkısı" projesiyle katılım gösterilen Machabeli Art Festival'in ulaşım ve konaklama masrafları ev sahibi kurum tarafından karşılanmıştır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun uluslararasılaşma faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.2. 1: öğrenim hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 2: staj hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 3: personel ders verme hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 4: personel eğitim alma hareketliliği](#)

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

Bölümümüzde henüz Erasmus öğrenim ve staj hareketliliğinden faydalanan öğrencimiz olmamakla birlikte, ilgi duyan öğrencilerimizin sayısı her geçen gün artmaktadır. Erasmus koordinatörümüz, öğrencilerimize gerekli bilgilendirmeyi yapmakta ve onları ilgili web sayfasına yönlendirmektedir. 2025 yılında, 2024 yılına nazaran uluslararasılaşma performansında artış görülmektedir. Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesinde ders verme (A.5.3.1), Machabeli Art Festival'e katılım (A.5.3.2) ve Batum'daki Folk Art School ile işbirliği protokolü (A.5.3.3) performansın çıktılarını oluşturmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış uluslararasılaşma faaliyetleri bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.5.3. 1: oyun danışmanlık](#)

[\(3\)A.5.3. 2: festival belge](#)

[\(2\)A.5.3. 3: işbirliği protokolü](#)

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Bölümümüz Ana Sanat dalı olarak 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın eğitim ve öğretim planı oluşturulurken bölümün amacı ve öğrenme çıktıları ile uyumu dikkate alınmış, Bologna sürecine, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi'ne (B.1.1.1.), Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne (B.1.1.2.) uygunluğuna yönelik bir çalışma yürütülmüş, iç ve dış paydaşlar ile muhakemesi yapılmıştır. Değerlendirme sürecinde ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri dikkate alınmış, yurt içi (B.1.1.3.) ve yurt dışındaki (B.1.1.4.) ilgili bölümlerin uygulamaya tabii tuttıkları içerikler referans olarak kabul edilmiş, benzerliklerin ve farklılıkların bölümün öğretim kazanımları ile karşılaştırılması; nihai planın tesis edilmesinde takip edilen aşamalardan biri olmuştur. Program tasarımının oluşturulmasında kullanılmak üzere değerlendirme kapsamına alınan verilerin temini; yurt içi ve yurt dışındaki emsal programların içerikleri için ilgili kurumların online ortamda paylaştıkları dokümanlara erişimi suretiyle ve ilgili öğretim elemanlarının görüş ve önerileri alınmak üzere düzenlenen yüz yüze toplantılar vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir. Nihai öğretim organizasyonu (programın tanımı, programın çıktıları, öğretim planı) bölüm kurulu ve üniversite senatosunca onaylanmış ve

üniversitenin resmî sitesinde ders bilgi paketi olarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur (B.1.1.5.). Meslekî gerekliliklere ve programın misyonuna yönelik olarak oluşturulan öğretim çıktılarının elde edilebilmesi için teorik ve uygulamalı dersler arasında dengeli bir dağılım gözetilmesine hassasiyet gösterilmiştir. 2023-2024 eğitim ve öğretim yılı bahar döneminde; 2024-2025 eğitim öğretim yılı güz ve bahar döneminde ve 2025-2026 güz döneminde müfredatta herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.1. 1: TÜRKİYE YETERLİLİK ÇERÇEVESİ](#)

[\(3\)B.1.1. 2: ÖNLİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM YÖNETMELİĞİ](#)

[\(3\)B.1.1. 3: ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI BİLGİ PAKETİ](#)

[\(3\)B.1.1. 4: YALE UNİVERSİTESİ DRAMA OKULU ÇALIŞMA PLANI](#)

[\(2\)B.1.1. 5: DERS BİLGİ PAKETİ](#)

B.1.2. Programın ders dağılım dengesi

Ana Sanat Dalımız Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (B.1.2.1.)'nin uygun gördüğü ölçüler (Sanat Temel Alanlarının lisans programlarına yönelik olarak belirlenen kuramsal ve olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceriler, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, öğrenme yetkinliği, iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik) dahilinde zorunlu, ortak zorunlu, bölüm seçmeli ve isteğe bağlı olmak üzere üniversite seçmeli derslerden oluşan bir ders dağılım programı oluşturmuştur (B.1.2.2). Öğretim planımızda, 1.sınıftan itibaren uygulamaya ağırlık verilmektedir (B.1.2.3). Ders planı içerisinde ortak zorunlu dersler kategorisinde YÖK dersleri bulunmaktadır. Alan dersleri, zorunlu ders kategorisinde sunulurken, meslekî ihtiyaçlara yönelik olarak destekleyici dersler niteliğinde olan ve öğrencilerin farklı sanat disiplinleri ile de tanışmalarına imkân tanıyan dersler bölüm seçmeli dersler kategorisinde bulunmaktadır. Üniversite seçmeli ders kategorisinde ise isteğe bağlı formasyon ders grubu yer almaktadır. Ders tiplerinin öğretim planındaki rakamsal ilişkisi şu şekilde düzenlenmiştir: Birinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 6 zorunlu ders; ikinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 7 zorunlu ders; üçüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli, 1 üniversite seçmeli, 7 zorunlu ders; dördüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; beşinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; altıncı yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; yedinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 4 zorunlu ders; sekizinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 5 zorunlu ders olacak şekilde bir dağılım gerçekleştirilmiştir. İlk iki yarıyıl temel alan dersleri 8 akts, destek alan dersleri ise en yüksek 4 akts ve altı; üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı yarıyıllarda temel alan dersi 9 akts, destek alan dersleri en yüksek 4 akts ve altı; yedinci yarıyıl temel alan dersi 14 akts, destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı; sekizinci yarıyılda temel alan dersi 16 akts ve destek alan dersleri

en yüksek 6 akts ve altı olacak şekilde bir dağılım uygun görülmüştür. Dağılımda da görüldüğü gibi ilk yarıyıllarda temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki kredilerin rakamsal farkı giderek artmış; son iki yarı yılda en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Temel alan dersi uygulamaya dayalı olan sahne sanatları bölümünde, öğrencilerden sekizinci yarıyılı mezuniyet oyunu adlı ders yoluyla uygulamaya dayalı bir eser sunmaları beklenir. İlk yarıyıldan son yarıyıla kadar geçen sürede öğrenciler, sunacakları mezuniyet oyununa hem temel alan dersi hem de destek dersleri ile teorik ve pratik olarak hazırlanarak geçirirler. Son yarıyılıda sunulan eser, bir mezuniyet koşulu olma niteliğine de sahip olduğundan dolayı ilk sınıftan son sınıfa kadar geçen sürede uygulama derslerinin akts değerlerinde artış ve mezuniyet koşulu niteliğine sahip temel alan dersi ile destek dersler arasındaki akts değer farkının açıldığına şahit olunur. Bir meslekî yeterlilik göstergesi olan mezuniyet oyununa öğrencinin ilgi ve alakasını yönlendirebilmek adına yedinci ve sekizinci yarıyıllarda ders sayılarının azaldığı da dikkati çeker. Bu niceliksel azalış derslerin saat bazındaki yükleri ile telafi edilir ve yedinci yarıyıla kadar geçen sürede temel alan dersleri 6'şar saatken, yedinci yarıyılıda 10 saat, sekizinci yarıyılda 12 saat şeklinde belirlenir. Bu durum, temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki saat farkının da açılmasına sebep olmuştur. Bu farklılık da - daha önce değinildiği gibi- dört yıl boyunca hazırlık yapan öğrencinin performans yoluyla sunacağı ve mezuniyet koşulu olarak kabul edilen esere (mezuniyet oyunu) daha fazla odaklanmasını gerekli gören akademik ilkenin bir göstergesidir. Öğrencilerin ders dağılım dengesine yönelik uyumları (öğrencilerin gün içerisindeki şahsi ihtiyaçları ile derslerde geçirdikleri süre arasındaki denge) dikkate alınmış; programdaki derslerin adları, kodları, dilleri, ders tipleri, teorik ve pratik içeriklerine göre saat bazındaki içerikleri, yerel kredi ve akts değerleri üniversitenin resmî sitesinde bulunan ders bilgi paketi sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.2.4.)

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders dağılımı dengesine ilişkin tanımlı süreçlere uygun olarak kurum genelinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.2. 1: TÜRKİYE YETERLİLİK ÇERÇEVESİ](#)

[\(2\)B.1.2. 2: ÖĞRETİM PLANI](#)

[\(3\)B.1.2. 3: UYGULAMA DERSİ GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.1.2. 4: DERS BİLGİ PAKETİ](#)

B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Sahne Sanatları Programı çerçevesinde tasarlanan derslerin kazanımları belirlenmiştir: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey (Lisans Eğitimi) (B.1.3.1) Yeterlilikleri olarak saptanan kuramsal-olgusal bilgi, bilişsel-uygulamalı beceri, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, iletişimsel ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik gibi kazanımlar ile program çıktıları eşleştirilmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde ders paketi adı altında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.1.3.2),

(B.1.3.3). Program çıktıları ile TYYÇ 6. Düzey yeterliliklerin denetlenebilmesi ve sürekliliğinin sağlanabilmesi için vize, final, ödev, sunum gibi ölçme ve değerlendirme araçları kullanılmaktadır. Bologna Koordinatörümüz vasıtasıyla, ders bilgi paketinde ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu güncellenmektedir, bu doğrultuda içerikle uyumlu olacak şekilde ders görevlendirmeleri gerçekleştirilmektedir (B.1.3.4)

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders kazanımları programların genelinde program çıktılarıyla uyumlandırılmıştır ve ders bilgi paketleri ile paylaşılmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.3. 1: TÜRKİYE YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ](#)

[\(3\)B.1.3. 2: PROGRAM TANIMI](#)

[\(2\)B.1.3. 3: PROGRAM ÇIKTILARI](#)

[\(3\)B.1.3. 4: DERS GÖREVLENDİRME TOPLANTISI](#)

B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Sahne Sanatları Bölümünün doğası gereği, öğrenci iş yüküne dayanan bir eğitim öğretim planımız vardır. Özellikle doğaçlama, rol, sahne, şan, şan uygulama, dans gibi dersler öğrencinin aktif katılımını ve performansını gerektirmektedir (B.1.4.1), (B.1.4.2.) Eğitim kataloğunda bulunan tüm derslerin AKTS değerleri, Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin İkinci Bölüm 6. Madde 4. bendi çerçevesinde (B.1.4.3), dersin içerik yüküne (teori, uygulama ya da teori + uygulama) uygun olarak, Trabzon Üniversitesi Bologna Ders Bilgi Paketi Hazırlama ve İyileştirme Kılavuzu (B.1.4.4) referans alınarak, öğrencilerin derste ve ders dışındaki çalışma tempoları gözetilerek belirlenmiş, üniversitenin resmî web sitesinde ders bilgi paketi adı altında ilan edilmiştir (B.1.4.5). Öğrencinin ders saatleri dışında derse yönelik hazırlığını tamamlayabilmesi için gerekli süreyi vermek adına ders programları güncellenmektedir (B.1.4.6).

Olgunluk Düzeyi

3 - Dersler öğrenci iş yüküne uygun olarak tasarlanmış, ilan edilmiş ve uygulamaya konulmuştur.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.4. 1: SAHNE UYGULAMA GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.1.4. 2: 10 KASIM ANMA ETKİNLİĞİ](#)

[\(3\)B.1.4. 3: ÖNLİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM YÖNETMELİĞİ](#)

[\(3\)B.1.4. 4: BOLOGNA SÜRECİ](#)

(2)B.1.4. 5: DERS BİLGİ PAKETİ

(3)B.1.4. 6: 2025-2026 GÜZE DÖNEMİ DERS PROGRAMI

B.1.5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Sahne Sanatları Programı 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın amaçlarının ve öğrenme çıktılarının takibi; öğrencilerin ders yüküne uyumları, ders dışı çalışmalara (ödev, prova, söyleşi, kültürel etkinlik, atölye çalışması) yönelik motivasyonları, ölçme ve değerlendirme kapsamında yapılan quiz, sunum, vize, final notlarının sonuçları, ders içi performansları, ders programına uyumları gözlemlenerek aylık bölüm kurulu ve tüm paydaşların iştirak ettikleri dönem sonu toplantılarında tartışılır gerekli durumlarda önlem alınır ve uygulanır (B.1.5.1). 2022-2023 eğitim ve öğretim yılında ilk kez öğrenci almaya başlayan Sahne Sanatları Lisans Programında, lisans 2, lisans 3 ve lisans 4 olmak üzere aktif olan üç sınıf mevcuttur. Mevcut sınıfların ihtiyaçları doğrultusunda teorik derslerin işlendiği sınıflardaki ve bölümün mesleki gerekliliklerine hitap eden çalışma stüdyolarındaki fiziki şartlar ve yeterlilikler denetlenir; program çıktılarının, ders kazanımlarının ve TYYÇ lisans düzeyi yeterliliklerinin uzlaştığı ve uzlaşmadığı noktalar kontrol edilir. Sahne Sanatları Programı, aktif olan üç sınıfı ile beraber - teorik derslerin işlendiği sınıflar hariç- alan derslerinin işlenebilmesi için bölüme ait 1 adet drama sınıfı ile üniversitenin etkinliklerini gerçekleştirmek amacıyla ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi'nde, Erol Günaydın Sahnesi'nde ve Münir Özkurt Yurdu'nun salonunda uygulamalı alan derslerini yürütmektedir. Mevcut ders programında uygulama derslerinin; alan derslerinin yürütülebildiği drama sınıfından ve kültür merkezinden en üst seviyede faydalanabilmesi için bölüm içi iletişimin aktif tutulmasının ve bölüm başkanlığının ders içeriklerinden haberdar olmasının önemi belirleyicidir. Bu vasıtayla, uygulama sınıflarının ders saatleri, ders yüklerine göre güncellenebilmekte; buna göre mekan paylaşımı yapılabilmektedir. Denetimin sürekli kılınabilmesi ve bölüm içi iletişimin artırılabilmesi için aylık ve dönemlik toplantılarda istişare yapılabilmektedir. Ayrıca sınıf temsilcileri ders dışı derslik /sahne kullanımının bir takvime göre yapılmasından sorumludur. Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin talepleri doğrultusunda, ders içinde kullanılacak ya da güncellenecek araç ve gereçlerin teminine dair bölüm başkanlığı ile birim amirliği arasında sürekli bir bilgi alışverişi mevcuttur. Bu bağlamda 2025 yılı güz döneminde derslik malzemesi teminine ve mezuniyet projelerinde kullanılmak üzere ihtiyaç duyulan envantere ilişkin bir liste yapıp, konservatuvara sunulmuştur (B.1.5.2). Kalite komisyon üyeleri görev dağılımına dair de bir plan ve program bulunmaktadır (B.1.5.3). Ayrıca bölüme ait bir dekor odası ile soyunma odaların olmayışı, eğitimin niteliğini düşürmektedir. Bu bağlamda Goloğlu Kültür Merkezinde 2. katta bulunan, pek sık kullanılmayan 2 kulis odasının tahsisi için talepte bulunulmuş (B.1.5.4) ancak reddedilmiştir (B.1.5.5). 2025 yılı Güz döneminde Bölümümüze bir kostüm odası tahsis edilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin mekanizmalar işletilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.5. 1: BÖLÜM KURULU TOPLANTISI](#)

[\(3\)B.1.5. 2: İHTİYAÇ LİSTESİ](#)

[\(3\)B.1.5. 3: KALİTE EKİPLERİ](#)

[\(3\)B.1.5. 4: ODA TAHSİSİ](#)

[\(2\)B.1.5. 5: RET YAZISI](#)

[\(3\)B.1.5. 6: KOSTÜM ODASI](#)

B.1.6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetiminde üniversitenin belirlemiş olduğu yönetmelikler, yönergeler, sistemsal uygulamalar ve diğer yöntemler referans olarak kabul edilir (B.1.6.1). Eğitim ve öğretim programının amaç ve ilkelere uygun şekilde kesintisiz işleyişini tesis edebilmek, bölüm içi iş yüklerinin dengeli dağılımını sağlamak ve PÜKO döngüsünü tamamlayabilmek amacıyla bölüm içi organizasyonel yapılanmaya önem verilmiştir. Bu bağlamda Sahne Sanatları Programındaki idari yapılanma; bölüm başkanlığı, bölüm başkan yardımcılığı ve bölüm koordinatörlüklerinden oluşan bir örgütlenme şeklinde tasarlanmış; idari ve akademik yapılanma ile yürütülecek öğretim planı üniversitenin web sitesinde ilan edilmiştir (B.1.6.2.), (B.1.6.3.). Eğitim ve öğretim sürecinde bölüm kurulu tarafından alınan kararlar ve atamalar tüm paydaşların bilgilerine sunulur (B.1.6.4.). Ders ve sınav programları öğretim elemanlarının bilgisi ve onayı dâhilinde uygulamaya konulur. Bölüm kurulunda üye olarak bulunan ve her sınıfın temel alan dersini veren her bir öğretim elemanı, sınıfının danışmanlık işlemlerinin yürütülmesinden sorumludur. Her danışman öğretim elemanının ofis saatleri beyan edilmiş, böylece öğrencinin danışmanı ile irtibat kurabilmesinin yöntem ve altyapısı tesis edilmiştir. Bölüm Erasmus koordinatörlüğü vasıtasıyla gerek öğrenci gerek öğretim elemanı hareketliliği için imkân sağlanmış, Erasmus koordinatörlüğünün iletişim kanalları üniversitenin resmi web sitesinin ilgili sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.6.5).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde eğitim ve öğretim süreçleri belirlenmiş ilke ve kuralara uygun yönetilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.6. 1: ÖNLİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM YÖNETMELİĞİ](#)

[\(2\)B.1.6. 2: AKADEMİK KADRO](#)

[\(3\)B.1.6. 3: ÖĞRETİM PLANI](#)

[\(3\)B.1.6. 4: BÖLÜM KURULU TOPLANTISI](#)

[\(3\)B.1.6. 5: ERASMUS KOORDİNATÖRLÜĞÜ](#)

B.2. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri

Ana Sanat Dalı programının öğretim planı; haftalık ders içerikleri; ödev, proje, final sınavlarının yüzdeler payları, dersin verimli sürdürülebilmesi adına öğretim elemanlarının önerileri, ders için kullanılacak yardımcı kaynaklar, araç ve gereçler ders bilgi paketi adı altında üniversitenin resmî sitesinde duyurulmuştur (B.2.1.1). Bölümün doğası gereği, yoğun bir sahne çalışması yapılır. Bu kapsamda 2024 yılında Gölgeler (B.2.1.2) oyunu sahnelenmiş ve 2025 yılında Bir Yaz Gecesi Kabusu oyunu ile İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarının düzenlediği 39. Genç Günler Tiyatro Festivali'ne katılım sağlanmıştır (B.2.1.3). İkinci oyun öğrencilerin aynı zamanda enstrüman çaldıkları ve canlı şarkı söyledikleri müzikli bir oyundur. Oyunlar, öğrenci odaklı bir öğretim yönteminin uygulanması açısından öğrenciye birçok avantaj sağlamakta, kuramsal bilgilerini deneyimlemelerine imkan sunmaktadır. Ayrıca alt sınıflar da bu etkinliklerde sahne arkasında görev almakta, böylelikle bilgileri pratik etme fırsatı yakalamaktadırlar (B.2.1.4). Öğrencilerin ders saatleri dışında harcadıkları vakti daha verimli bir şekilde geçirerek derslere daha iyi hazırlanabilmeleri adına verilen ödevler; araştırmaya, her hafta incelenen konuları tekrar etmeye, sorgulamaya, analitik düşünebilmeleri adına muhakeme etmeye ve elde ettikleri verileri içselleştirebilmeleri adına kendi sunum yöntemleri ile derste sergilemeye odaklanılır. Sahne sanatları programı teorik derslerin yanı sıra uygulamaya dayalı pek çok alan dersini de kapsamaktadır. Bu nedenle öğrenciler, -teorik ile pratik bilgi arasında denge kurabilmeleri adına- üniversite dışında da çeşitli faaliyetlere katılım sağlar. Öğrenciler, teorik derslerde edindikleri bilgilerin uygulamadaki karşılığını, ziyaret ettikleri tiyatrolarda sahne üzerinde gözlemlenebilme imkanını bulurlar (B.2.1.5), (B.2.1.6). Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar artırılmaya özen gösterilir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.2.1.7). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada ve bölümün instagram sayfasında öğrencilerin bilgisine sunulur (B.2.1.8), (B.2.1.9).

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci merkezli öğretim yöntem teknikleri tanımlı süreçler doğrultusunda uygulanmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.1. 1: ÖĞRETİM PLANI](#)

[\(3\)B.2.1. 2: GÖLGELER GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.2.1. 3: TİYATRO FESTİVALİ KATILIM GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.2.1. 4: EKİP FOTOĞRAFI](#)

[\(3\)B.2.1. 5: DEVLET TİYATROSU OYUN ETKİNLİĞİ](#)

[\(3\)B.2.1. 6: OYUN İZLEME ETKİNLİĞİ](#)

[\(3\)B.2.1. 7: KÜTÜPHANE WEB SİTESİ](#)

[\(3\)B.2.1. 8: BÖLÜM WEB SİTESİ](#)

[\(3\)B.2.1. 9: BÖLÜM İNSTAGRAM SAYFASI](#)

B.2.2. Ölçme ve değerlendirme

Sahne Sanatları Programı kapsamında ölçme ve değerlendirme yöntemi olarak seçilen vize, final, quiz, ödev, proje, sunum gibi uygulamalar Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği içerisinde sınavlara yönelik olarak belirtilen tanımlı süreçler esas alınır (B.2.2.1) ve akademik takvim üniversitenin resmî sitesinde ilan edilir (B.2.2.2). Ödev, sınav (yazılı/performans), sunum gibi ölçme araçlarının notlandırılmasında “Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından Belirlenen Usul ve Esaslar” dikkate alınır (B.2.2.3). Sahne Sanatları Programının ders planında teorik derslerin yanı sıra pek çok temel alan ve alan destek dersleri uygulama ağırlıklıdır. Teorik dersler için yazılı sınavlar ve yazılı ödev teslimleri bir ölçme aracı olarak kullanılırken, uygulama dersleri için öğrencilerin hazırladıkları performanslar değerlendirmeye tabi tutulur. Uygulama derslerinin performans sınavlarının değerlendirme aşamasında belli bir mesleki ölçü ve standart belirleyebilmek, farklı öğretim elemanları tarafından verilen benzer derslerde öğrenciler arasındaki seviye farkını en aza indirebilmek için enstrüman derslerinin final sınavlarına, sınav komisyonunun iştiraki uygun görülmüştür. Aylık bölüm kurulu ve dönem sonu toplantılarında da bölümün tüm paydaşlarının katılımı ile sınav sonuçları tartışılır, karşılaştırılır ve sağlıklı bir ölçme-değerlendirme süreci uygulanmaya çalışılır (B.2.2.4). Aynı zamanda danışman-öğrenci görüşmeleri vasıtasıyla öğrencilerle bire bir iletişim kurularak, ders ve gidişatları konusunda geribildirimde bulunulur (B.2.2.5)

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.2.2. 1: ÖNLİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM YÖNETMELİĞİ](#)

[\(3\)B.2.2. 2: AKADEMİK TAKVİM](#)

[\(3\)B.2.2. 3: BAŞARI NOTUNUN DEĞERLENDİRİLMESİNDE USUL VE ESASLAR](#)

[\(3\)B.2.2. 4: BÖLÜM KURULU TOPLANTI ÇAĞRISI](#)

[\(2\)B.2.2. 5: DANIŞMANLIK HİZMETİ](#)

B.2.3. Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Ana Sanat dalımızın öğrenci kabulüne dair ilke ve kurallar için Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (B.2.3.1.), Trabzon Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Uygulama Yönergesi (B.2.3.2.), Trabzon Üniversitesi Özel Öğrenci Yönergesi (B.2.3.3.), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi (B.2.3.4.), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Arasında Uygulanacak Yatay Geçiş Esasları Yönergesi (B.2.3.5.), Trabzon Üniversitesi Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi (B.2.3.6.) esas alınarak belirlenir. Öğrenci kabulüne, kontenjan belirleme sürecine, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine dair iş akış şemaları tanımlanmış ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgilerine sunulmuştur (B.2.3.7.). Sahne Sanatları Programı özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bir bölüm olduğundan ötürü sınav ilke ve esasları için Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Kılavuzunda belirtilen maddeleri esas alır ve gerekli görüldüğü takdirde koşullar güncellenir ve üniversitenin resmî sitesinde adayların erişimine açılır (B.2.3.8.). Özel Yetenek Sınavının içeriğine ve izlenen sürece dair tüm bilgiler Üniversitenin sitesinde Sahne Sanatları Programının için ayrılan sekmede de adayların ilgisine sunulmaktadır (B.2.3.9.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.2.3. 1: TRABZON ÜNİVERSİTESİ ÖNLİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM YÖNETMELİĞİ](#)

[\(3\)B.2.3. 2: ÇİFT ANADAL VE YANDAL PROGRAMLARI UYGULAMA YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.2.3. 3: ÖZEL ÖĞRENCİ YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.2.3. 4: 2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ULUSLARARASI ÖĞRENCİ BAŞVURU SÜREÇLERİ](#)

[\(3\)B.2.3. 5: ÖNLİSANS VE LİSANS PROGRAMLARI ARASINDA UYGULANACAK YATAY GEÇİŞ ESASLARI YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.2.3. 6: DERS MUAFİYETİ VE UYUM İŞLEMLERİ YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.2.3. 7: İŞ AKIŞ ŞEMALARI](#)

[\(3\)B.2.3. 8: LİSANS ÖZEL YETENEK SINAVLARI KILAVUZU](#)

[\(2\)B.2.3. 9: ÖĞRENCİ KABUL SÜRECİ](#)

B.2.4. Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Sahne Sanatları Programı, yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesi hususunda, “Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge”sine tabidir. Düzenleme Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülür ve tabi olunan yönerge üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.2.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin kapsamlı, tutarlı ve ilan edilmiş ilke, kural ve süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.4. 1: DİPLOMA, DİPLOMA EKİ VE DİĞER BELGELERİN DÜZENLENMESİNE İLİŞKİN YÖNERGE](#)

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B.3.1. Öğrenme ortam ve kaynakları

Sahne Sanatları Bölümünün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler, bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında (B.3.1.1) ve Akçaabat Belediyesi'ne ait olan Erol Günaydın Sahnesi'nde (B.3.1.2) yürütülür, ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler, provalar ve oyun gösterimleri için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi (B.3.1.3) ve Münir Özkurt Yurdu'nun salonu (B.3.1.4.) kullanılır. Sahne Sanatları Bölümünde, öğrenci dolaplarını da içeren soyunma odası, ek prova salonu, kostüm ve dekor odasına ve ders malzemesine ihtiyaç vardır. Bu konudaki talepler ilgili birim amirliğine iletilmiştir (B.3.1.5), (B.3.1.6), (B.3.1.7). Kostüm odası tahsisi yapılmıştır (B.3.1.8). Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler. Bu amaçla drama sınıfının 17:00'den sonra kullanımı için gerekli adımlar atılmıştır (B.3.1.9). Öğrenciler, öğretim elemanı ve sınıf arkadaşları ile bilgi alışverişi yapabilmek adına whatsapp'ta kurulmuş olan öğrenci gruplarından faydalanabilmekte, öğretim elemanlarının ofis saatlerinde rehberlik hizmeti alabilmektedirler (B.3.1.10). Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.3.1.11). Öğrencilerin kütüphaneden faydalanma koşulları Trabzon Üniversitesi Kütüphane Hizmetleri Yönergesinde belirtilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgisine sunulmuştur (B.3.1.12). Öğrencilerin bölüme ve öğretim elemanlarına ait faaliyetleri takip edebilmeleri için bölüme ait bir web sitesi bulunmaktadır (B.3.1.13).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğrenme kaynaklarının yönetimi alana özgü koşullar, erişilebilirlik ve birimler arası denge gözetilerek gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.1. 1: DRAMA SINIFI GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.3.1. 2: EROL GÜNAYDIN SAHNESİ](#)

[\(3\)B.3.1. 3: MAHMUT GOLOĞLU SAHNESİ](#)

[\(3\)B.3.1. 4: MÜNİR ÖZKURT SAHNESİ](#)

[\(3\)B.3.1. 5: OYUN-MALZEME İHTİYACI](#)

[\(3\)B.3.1. 6: DEKOR ODASI İHTİYACI TALEBİ](#)

[\(3\)B.3.1. 7: SOYUNMA ODASI İHTİYACI](#)

[\(2\)B.3.1. 8: KOSTÜM ODASI GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.3.1. 9: DRAMA SINIFI KULLANIM USULÜ](#)

[\(3\)B.3.1. 10: DANIŞMANLIK HİZMETİ](#)

[\(3\)B.3.1. 11: KÜTÜPHANEYE ERİŞİM ADRESİ](#)

[\(3\)B.3.1. 12: KÜTÜPHANE HİZMETLERİ YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.3.1. 13: BÖLÜM WEB SİTESİ](#)

B.3.2. Akademik destek hizmetleri

Sahne Sanatları Programında, temel alan derslerini veren öğretim elemanları her bir sınıf için birer öğretim elemanı olmak üzere öğrenci danışmanlığı da yapmaktadırlar. Öğretim elemanları ders saatleri dışındaki ofis saatlerinde öğrencilerin sorularına yanıtlamakta ve rehberlik yapmaktadırlar. Her ders için kurulan whatsapp grupları aracılığıyla öğrencilerin hem sınıf arkadaşları hem de öğretim elemanları ile bilgi alışverişi yapmaları kolaylaşmaktadır. Yeni kayıt yapan öğrenciler için oryantasyon haftasında derslerin işleyiş biçimine ve bölümün iç dinamiklerine dair bilgilendirme yapılır. Öğrenci temsilcileri, sınıf ile öğretim elemanları arasındaki iletişimin kolaylaşmasını sağlar. Ders bilgi paketi vasıtasıyla, ders içi çalışmaların yanı sıra öğrencilerin faydalanabileceği ek akademik kaynaklar üniversitenin sitesinden öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.2.1.). Trabzon Üniversitesi Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) aracılığıyla öğrencilere derslere hazırlık, ödev ya da bilgilendirme çağrılarını iletebilme imkânı bulunmaktadır (B.3.2.2.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumda öğrencilerin akademik gelişim ve kariyer planlamasına yönelik destek hizmetleri tanımlı ilke ve kurallar dahilinde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.2. 1: DERS BİLGİ PAKETİ](#)

[\(2\)B.3.2. 2: BİLGİ YÖNETİM SİSTEMİ](#)

B.3.3. Tesis ve altyapılar

Sahne Sanatları Bölümü öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında (B.3.3.1.), Akçaabat Belediyesi'nin tahsis ettiği Erol Günaydın Sahnesi'nde (B.3.3.2) yürütülür, ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler, provalar ve oyun gösterimleri için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.3.3). 2025-2026 eğitim ve öğretim yılı çerçevesinde henüz zorunlu fiziki niteliklere sahip bulunmayan drama sınıfı; dans dersi için kampüs sınırları içerisindeki tek seçenektir, lakin yeterli değildir (B.3.3.4.) Uygulamalı dersler için, yoğun fiziksel çalışmaları kapsadığından ötürü hava sirkülasyonuna imkân tanıyan, yer tabanı ile sert temaslarda sakatlanma riskini önlemek maksadıyla ahşap taban kullanımına uygun olan, performansa dayalı derslerde işitme kalitesinin düşmemesi adına doğru bir ses izolasyonuna sahip sahnelere ve dersin fiziki gereklerinden ötürü öğrencilerin rahatlıkla kıyafetlerini değiştirebilecekleri soyunma odalarına sahip mekanlara ihtiyaç duyulur. Ancak taleplerimize rağmen kampüs sınırları içerisinde henüz bölümümüze ait bir soyunma odası, şahsi öğrenci dolapları ve bölüme ait bir sahne tahsis edilmemiştir. (B.3.3.5.), (B.3.3.6). Öğrencilerimiz drama sınıfını ders harici zamanlarda da kullanabilmektedir (B.3.3.7). Artan öğrenci mevcudiyetimiz ve ders ihtiyacımızı karşılayabilmek için malzeme talebimiz birim amirliğine iletilmiştir (B.3.3.8). 2025-2026 Eğitim ve Öğretim Yılı Güz Döneminde Devlet Konservatuvarı binasının zemin katında bölüme ait bir kostüm odası tahsisi yapılmıştır (B.3.3.9.) Son sınıf öğrencilerinin mezuniyet oyunu projesi kapsamında, prova imkânlarının genişletilebilmesi hususunda, kampüs sınırları dışında bulunan Münir Özkurt Yurdunun salonu haftanın belli günleri için tahsis edilmiştir (B.3.3.10.)

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde tesis ve altyapı erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.3. 1: DRAMA SINIFI GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.3.3. 2: EROL GÜNAYDIN SAHNESİ TAHSİS TALEBİ](#)

[\(3\)B.3.3. 3: MAHMUT GOLOĞLU SAHNESİ GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.3.3. 4: DRAMA SINIFI GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.3.3. 5: DEKOR ODASI TALEBİ DİLEKÇESİ](#)

[\(3\)B.3.3. 6: SOYUNMA ODASI TALEBİ DİLEKÇESİ](#)

[\(3\)B.3.3. 7: DRAMA SINIFI KULLANIM USULÜ](#)

[\(3\)B.3.3. 8: MALZEME TALEBİ DİLEKÇESİ](#)

[\(2\)B.3.3. 9: KOSTÜM ODASI GÖRSELİ](#)

[\(3\)B.3.3. 10: MÜNİR ÖZKURT YURT SAHNESİ GÖRSELİ](#)

B.3.4. Dezavantajlı gruplar

Sahne Sanatları programı, bünyesindeki yoğun fiziksel çalışma gerektiren uygulama dersleri nedeniyle öğrenci adaylarından belli bir fiziksel yeterliliğe sahip olmalarını beklemektedir. Bu nedenle ders kazanımlarını elde etmede yetersizliğe sebep olabilecek bir engelle sahip olan adaylar için sınav komisyonunun sağlık raporu talep etme hakkı bulunmaktadır. Engel sahibi olan aday için sağlık kurul raporunun gerekliliği, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Yetenek Sınavı Kılavuzunda beyan edilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.3.4.1.)

Olgunluk Düzeyi

2 - Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına nitelikli ve adil erişimine ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.4. 1: DEZAVANTAJLI GRUPLARA YÖNELİK USUL VE ESASLAR](#)

B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Sahne Sanatları Bölümü olarak düzenlenen sosyal ve kültürel faaliyetler müfredata da entegre edilerek bir yandan sosyal ve kültürel iletişim ağının gelişmesini sağlarken bir yandan da öğrencilerin meslekî yeterliliklerine katkı sunmayı hedefler. Bu kapsamda 2025 yılında Sahne Sanatları Bölümü olarak hazırladığımız Bir Yaz Gecesi Kabusu isimli oyunumuzla, 9-19 Mayıs 2025 tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen 39.Genç Günler Festivali'ne katılım sağladık. (B. 3.5.1.) Dış paydaşlarla olan iletişim ağının genişletilmesi kapsamında Trabzon Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Oğuzhan Asak, Sahne Sanatları Bölümü 3. sınıf öğrencileriyle Nisan ve Mayıs aylarında “Antonin Artaud ve Vahşet Tiyatrosu” üzerine bir dizi atölye gerçekleştirmiştir (B.3.5.2.) Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Ahmet Uzuner'in de eşlik ettiği; Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Murat Çıdamlı ile "Oyuncunun Dramaturgisi" üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik (B.3.5.3.) Oyun İnceleme I dersimizde

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Altınbaş, “Dans Alanında Toplumsal Cinsiyet” konulu bir sunum gerçekleştirdi (B.3.5.4.) 18 Aralık tarihinde Goloğlu Kültür Merkezi'nde, yürütücülüğünü Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Sibel Kaba ve Sahne Sanatları Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş'in yaptığı sinema etkinliğinde 2014 yapımı I Origins (Kök) filminin gösterimi yapıldı (B.3.5.5.) Sahne Sanatları Bölümü ve Müzik bölümü öğrencilerini bir araya getiren, Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş tarafından Euripides'in Medea oyunundan uyarlanan ve sahnelenen “Medea, Suyun Şarkısı” isimli performans; Temmuz ayında Gürcistan'ın Gori kentinde düzenlenen “Machabeli International Art Festival'e davet edildi. Gürcü şarkılarının eşlik ettiği bu teatral performansta Fatma Nur Çelik, Taha Kös, Elif Karlıklı, Hilal Bukan ve Gizem Soytemiz adlı öğrencilerimiz yer aldı (B.3.5.6.) Devlet Konservatuvarımız tarafından düzenlenen 10 Kasım Atatürk'i Anma etkinliğinde Sahne Sanatları Bölümü öğrencilerimiz görev aldılar (B.3.5.7.) Sahne Sanatları Bölümü olarak, Sinema ve Televizyon Bölümünün düzenlediği sinema etkinliğine katıldık. Wong Kar Wai'ın “Hong Kong Ekspresi” filmini izlediğimiz bu etkinlikte, film üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik (B.3.5.8.) Sahne Sanatları Bölümü öğrencilerimiz ile Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, çekimleri Trabzon'da gerçekleşen "Taşacak Bu Deniz" dizisinde figüran olarak yer aldılar (B.3.5.9.) Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda 9 Ekim'de prömiyeri gerçekleşen Murat Çıdamlı'nın yönettiği İstanbul'un Son Beyzadeleri oyununda konservatuvar müdürümüz Doç. Dr. Burcu Kalkanoğlu korrepitör ve Sahne Sanatları Bölümü öğrencimiz Kayahan Nihat Kırandı'yi figüran kadrosunda oyuncu olarak yer aldı (B.3.5.10.)

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde sosyal, kültürel ve sportif faaliyetler erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.5. 1: Bir Yaz Gecesi Kabusu 39. Genç Günler Festivali'nde](#)

[\(3\)B.3.5. 2: Antonin Artaud ve Vahşet Tiyatrosu Atölyesi](#)

[\(3\)B.3.5. 3: Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Murat Çıdamlı ile Söyleşi:](#)

[\(3\)B.3.5. 4: Söyleşi: Dans Alanında Toplumsal Cinsiyet](#)

[\(3\)B.3.5. 5: Film Gösterimi:](#)

[\(3\)B.3.5. 6: Medea, the Song of the Waters: A Theatrical Performance with Georgian Folk Songs](#)

[\(3\)B.3.5. 7: 10 Kasım Mustafa Kemal Atatürk'i Anma Etkinliği](#)

[\(3\)B.3.5. 8: Film Gösterimi:](#)

[\(2\)B.3.5. 9: Film Çekimi:](#)

[\(3\)B.3.5. 10: Tiyatro Oyunu: İstanbul'un Son Beyzadeleri](#)

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

Trabzon Üniversitesi atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri; Trabzon Üniversitesi öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma yönergesi (B.4.1.1.), ders görevlendirme yönergesi (B.4.1.2.), öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda uygulanacak merkezi sınav ile giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslar hakkındaki yönetmelik (B.4.1.3.) ile belirlenmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde personel daire başkanlığının sayfasında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.1.4.)

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun tüm alanlar için tanımlı ve paydaşlarca bilinen atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri uygulanmakta ve karar almalarında (eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmeleri vb.) kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.4.1. 1: ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.4.1. 2: DERS GÖREVLENDİRME YÖNERGESİ](#)

[\(3\)B.4.1. 3: ÖĞRETİM ÜYESİ DIŞINDAKİ ÖĞRETİM ELEMANI KADROLARINA YAPILACAK ATAMALARDA UYGULANACAK MERKEZİ SINAV İLE GİRİŞ SINAVLARINA İLİŞKİN USUL VE ESASLAR HAKKINDA YÖNETMELİK](#)

[\(3\)B.4.1. 4: PERSONEL DAİRE BAŞKANLIĞI WEB SİTESİ](#)

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Trabzon Üniversitesi Özel Eğitim Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği'ne dayanarak hizmet içi eğitimin idarî yapısı belirlenmiş ve ilan edilmiş (B.4.2.1.), üniversitenin resmî sitesinde bulunan personel daire başkanlığına ait olan sekmede Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki (B.4.2.2.) ilan edilmiş ve uygulamaya geçen hizmet içi eğitim kursları üniversitenin sitesinde kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.2.3.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.

Kanıtlar

[\(3\)B.4.2. 1: TRABZON ÜNİVERSİTESİ ÖZEL EĞİTİM HİZMETLERİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ YÖNETMELİĞİ](#)

[\(2\)B.4.2. 2: HİZMET İÇİ EĞİTİM VE ASALET TASDİKİ3](#)

(3)B.4.2. 3: MAHALLİ HİZMET İÇİ EĞİTİM PROGRAMI

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme kapsamında, Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği esas alınır (B.4.3.1.). Akademik Teşvik için Akademik Teşvik ve inceleme Komisyonu belirlenmesi için toplantı (B.4.3.2) yapılmış ve komisyon (B.4.3.3) oluşturulmuştur. Bölüm öğretim elemanlarından oluşan bir Akademik Teşvik ve İnceleme Komisyonu bulunmaktadır. 2025 yılı için akademik teşvike başvuran yoktur. Akademik Teşvik Başvuru Takvimi üniversitenin resmî sitesinde kamuoyunun bilgisine sunulur.

Olgunluk Düzeyi

3 - Teşvik ve ödüllendirme uygulamaları kurum geneline yayılmıştır.

Kanıtlar

(2)B.4.3. 1: AKADEMİK TEŞVİK ÖDENEĞİ YÖNETMELİĞİ

(3)B.4.3. 2: AKADEMİK TEŞVİK KOMİSYON BELİRLEME

(3)B.4.3. 3: AKADEMİK TEŞVİK KOMİSYONU LİSTESİ

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi

Birim, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini, birim ihtiyaçları doğrultusunda ve stratejik bir plan çerçevesinde yürütmektedir. Bu bağlamda yerelden uluslararası boyuta varan işbirlikleri oluşturmak, araştırmalara imkan tanımak, hem bünyesindeki öğretim üyeleri hem de öğrencilerin gelişimine olanak sağlamak öncelikli hedefidir. Araştırma faaliyetleri, iç ve dış kaynaklarla yürütülmektedir. Birimdeki araştırma geliştirme faaliyetleri, kurum bünyesindeki Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesine (C.1.1.1.) uygun şekilde yürütülmektedir. 2025 yılında öğrenci ve akademisyenlerimizin çeşitli sanatsal /kültürel etkinlikleri bulunmaktadır. Söz konusu çalışmalar bölüm web sitesinden (C.1.1.2.) paylaşılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma süreçlerin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar

(3)C.1.1. 1: Yönerge

[\(2\)C.1.1. 2: Bölüm web sitesi](#)

C.1.2. İç ve dış kaynaklar

Bölümün urumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları vardır. Yapılmasına yeni başlayan sahne sanatları bölümünün sanatsal üretimleri için Güz döneminde bütçe konusunda çeşitli gelişmeler olmuştur. Gerçekleştireceğimiz birinci mezuniyet projemiz, Kahvehane oyunu ve çeşitli ders malzemeleri (C.1.2.1) için bir bütçe verilmiş ve gereksinimlerin bir kısmı bu bütçeyle sağlanmıştır. Bahar döneminde de ikinci mezuniyet oyunumuzun tasarım ve kostüm üretimi için Resim Bölümünü de içine alan disiplinlerarası bir BAP TAP projesi yazılmıştır. Başvuru aşamasındadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.1.2. 1: malzeme talebi](#)

C.1.3. Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

Trabzon Üniversitesi bünyesinde bölümümüzle ilişkilendirebileceğimiz bir doktora programı bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun doktora programı ve doktora sonrası imkanları bulunmamaktadır.

C.2. Araştırma Yetkinliği, İş birlikleri ve Destekler

C.2.1. Araştırma yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümümüze atanan personelin yetkinliği; YÖK tarafından belirlenen kriterlere ve Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyesi Yükseltme ve Atama Yönergesine (C.2.1.1.) ve Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına ilişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğe (C.2.1.2.) belirlenmektedir. Öğretim elemanlarımızın sempozyum, konferans, panel, sergi, konser vb. katılımlarına yönelik olanaklar üniversitemiz tarafından sağlanmakta ve desteklenmektedir. BAP Biriminde yürütülen tüm projelerde görevlendirme kapsamında yurt içi-yurt dışı kongre/konferans, fuar katılımı vb. desteği sağlanmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel çalışmalarında yapacakları seyahatlerde uygulanacak esaslarla ödenecek avans ve

kriterleri Akademik Personel Yurt içi ve Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesine (C.2.1.3.) göre gerçekleştirilmektedir. 2025 yılında, bir yurt içi (Trabzon Devlet Tiyatrosu) bir yurt dışı (Batumi Folk School of Art) (C.2.1.4) olmak üzere iki işbirliği protokolü hazırlanmış olup, imza aşamasındadır. Ayrıca öğretim üyelerimizden biri öğrencimizin başvurduğu Tübitak 2209-A Projesinde danışman olarak yer almaktadır; diğer iki öğrencimiz de yine Tübitak 2209_A Proje başvurusunda bulunmuşlardır. Başka bir öğretim üyemizin de BAP TAP projesi başvuru aşamasındadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)C.2.1. 1: Yönerge](#)

[\(2\)C.2.1. 2: Mevzuat](#)

[\(2\)C.2.1. 3: Yurt dışı Görevlendirme Yönergesi](#)

[\(3\)C.2.1. 4: İşbirliği protokolü](#)

C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

Bölümümüz öğretim elemanları ulusal ve uluslararası alanda tiyatro ve disiplinlerarası alanlarda çeşitli projeler yürütmekte ve etkinlikler düzenlemektedir. Bir öğretim üyemiz Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesinde misafir öğretim üyesi olarak yurt dışına görevlendirilmiştir (C.2.2.1), (C.2.2.2), C.2.2.3). Öğrencilerimizin üretimleri ulusal festivallerde sahnelenmesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda öğrencilerimizin hazırladığı bir oyun İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 39.Genç Günler Festivali'nde İstanbul seyircisiyle buluşmuştur (C.2.2.4),(C.2.2.5), (C.2.2.6). Öğretim üyelerimizden biri tiyatro ve sinemayı bir araya getiren belgesel film projesiyle Beykoz Kundura DocLab'e (C.2.2.7), (C.2.2.8) katılmaya hak kazanmıştır. Gori Üniversitesi tarafından düzenlenen Machabeli International Art Festival'e öğrencilerle birelikte Medea, Suyun şarkısı projesiyle katılım sağlanmıştır (C.2.2.9), (C.2.2.10), (C.2.2.11). Bölümümüz sektör içindeki kurumlarla iş birliği içindedir ve bölgede gerçekleşen projeler yakından takip edilmektedir. Trabzon Devlet Tiyatrosu ile iş birliği neticesinde, öğrencimizin İstanbul'un Son Beyzadeleri isimli oyunda figüran olarak yer alması sağlanmış (C.2.2.12), (C.2.2.13); TRT ekranlarında yer alan "Taşacak Bu Deniz" dizi seti, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileriyle birlikte ziyaret edilmiş ve öğrencilerin figüran olarak yer almaları sağlanmıştır (C.2.2.14). Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile ortak film izleme etkinliği düzenlenmiştir (C.2.2.15). Öğrencilerin donanımlarını ve mesleki kültürlerini artırmak için çeşitli söyleşi ve atölye çalışmaları yapılmıştır. Devlet Tiyatroları sanatçısı Murat Çıdamlı ile "Oyuncunun Dramaturgisi" isimli söyleşi gerçekleştirilmiş (C.2.2.16), (C.2.2.17); müzikoloji bölümünden bir öğretim üyesi ile Dansta Toplumsal Cinsiyet isimli bir sunum-söyleşi düzenlenmiştir (C.2.2.18). 1o Kasım Atatürk'ü anma etkinlikleri kapsamında bölümümüz müzik

bölümü ile ortak bir sahne gösterisi hazırlamıştır (C.2.2.19), (C.2.2.20), (C.2.2.21). Bunlara ek olarak, Trabzon Devlet Tiyatrosu ve Batum'da bulunan Folk Art School of Batumi ile protokol hazırlığı (C.2.2.22) bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

4 - Kurumda ulusal ve uluslararası düzeyde kurum içi ve kurumlar arası ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri izlenmekte ve ilgili paydaşlarla değerlendirilerek iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(4\)C.2.2. 1: Gör. yazısı](#)

[\(4\)C.2.2. 2: yönetmen atölye](#)

[\(4\)C.2.2. 3: yaratıcılık atölye](#)

[\(4\)C.2.2. 4: sahne fotoğraf](#)

[\(4\)C.2.2. 5: ekip fotoğraf](#)

[\(4\)C.2.2. 6: plaket](#)

[\(4\)C.2.2. 7: DocLab poster](#)

[\(4\)C.2.2. 8: DocLab fotoğraf](#)

[\(4\)C.2.2. 9: Teşekkür belgesi](#)

[\(4\)C.2.2. 10: Festival Poster](#)

[\(4\)C.2.2. 11: Poster](#)

[\(4\)C.2.2. 12: oyun poster](#)

[\(4\)C.2.2. 13: Oyun fotoğraf](#)

[\(3\)C.2.2. 14: dizi seti](#)

[\(4\)C.2.2. 15: film etkinliği](#)

[\(4\)C.2.2. 16: söyleşi poster](#)

[\(4\)C.2.2. 17: söyleşi fotoğraf](#)

[\(3\)C.2.2. 18: seminer](#)

[\(4\)C.2.2. 19: 10 kısım afiş](#)

[\(4\)C.2.2. 20: 10 kısım fotoğraf](#)

[\(3\)C.2.2. 21: 10 kısım fotoğraf 2](#)

[\(2\)C.2.2. 22: işbirliği protokolleri](#)

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölümümüz, Üniversitemizde yürütülen stratejik yönetim doğrultusunda, akademik performansı değerlendirme amacıyla akademik etkinliklerin kişi, bölüm, birim ve kurum düzeyinde envanterinin oluşturulması konusunda çalışmalarını yürütmektedir. Bölümümüzde, akademik performansın izlenmesi için gerekli bilgiler belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmektedir (C.3.1.1.), (C.3.1.2), (C.3.1.3). Ayrıca bölüm öğretim üyeleri, Devlet Konservatuvarı Kalite Komisyonunda da yer almaktadır. Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri desteği ile araştırma performansının izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır. Ayrıca yapılan bölüm kurullarıyla (C.3.1.4) öğretim üyelerinin yapacağı etkinlik planları hakkında görüşülmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)C.3.1. 1: 2021 2025 stratejik plan](#)

[\(2\)C.3.1. 2: 2026 2030 stratejik plan](#)

[\(3\)C.3.1. 3: performans programı](#)

[\(3\)C.3.1. 4: bölüm kurulu](#)

C.3.2. Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (C.3.2.1), (C.3.2.2). ve kalite komisyonu desteği (C.3.2.4) ile araştırma performansının izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır. Ayrıca dönemsel olarak stratejik plan ve performans verileri sunulurken, performansın değerlendirilmesine (C.3.2.3), (C.3.2.4), (C.3.2.5) katkıda bulunmaktadır. Bunların dışında, bölümde bu konuya ilişkin farklı bir mekanizma bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.3.2. 1: koordinatörlükler](#)

[\(2\)C.3.2. 2: bölüm kurulu](#)

[\(2\)C.3.2. 3: kalite komisyonu](#)

[\(2\)C.3.2. 4: 2021-2025 stratejik plan](#)

[\(2\)C.3.2. 5: 2021_20230 stratejik plan](#)

[\(2\)C.3.2. 6: performans verileri](#)

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

D.1.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi

Bölümümüz öğretim üyeleri tiyatronun yaygınlaşması ve milli eğitim bünyesinde gerçekleşen tiyatro çalışmalarının niteliğinin artması ile ilgili olarak Yönetmen Öğretmen Projesini sürdürmektedir. Dördüncü yılına giren projenin ileriki yıllarda da sürdürülmesi planlanmaktadır. Ayrıca mezuniyet oyunlarımızdan ilki olan Carlo Goldoni'nin Kahvehane oyununun prova yaptığımız Münir Özkurt Yurdu Sahnesinde yurt öğrencilerine özel olarak oynanması (D.1.1.3) kararlaştırılmış ve yine aynı şekilde başka bir gün Trabzon İl Gençlik ve Spor Müdürlüğüne bağlı yurtlardaki öğrencilere de ücretsiz oynanması için gerekli adımlar atılmıştır (D.1.1.4).

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.1.1. 1: Foto](#)

[\(2\)D.1.1. 2: Yurt sahne](#)

[\(2\)D.1.1. 3: poster](#)

[\(2\)D.1.1. 4: poster](#)

D.1.2. Kaynaklar

Bölüm dahilinde bu alana aktarılacak maddi kaynak veya bütçemiz olmamakla birlikte, insan kaynağımız (D.1.2.1), (D.1.2.2) mevcuttur. Bu alanda sahip olduğumuz insan kaynağını aktif hale getirme motivasyon ve irademizin de katkısıyla, önümüzdeki

dönem daha aktif olmayı istiyoruz. Bu konuda henüz resmiyete geçmemiş görüşmelerimiz bulunmaktadır. İl Gençlik ve Spor Müdürlüğüne bağlı Fuat Sezgin Kız Yurdundaki kız öğrencilere yönelik tiyatro faaliyetleri bulunmaktadır. Bunun dışında LÖSEV'den gelen yetkililerle görüşülmüş, Trabzon genelinde yapılması planlanan etkinliklere destek verileceği belirtilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.1.2. 1: insan kaynağı](#)

[\(2\)D.1.2. 2: insan kaynağı 2](#)

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölümde toplumsal katkı performansı, dönemsel olarak stratejik plan ve performans verilerinin toplanması yoluyla takip edilmektedir. Bunların dışında herhangi bir değerlendirme mekanizması bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda toplumsal katkı performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.2.1. 1: 2021-2025 stratejik plan](#)

[\(2\)D.2.1. 2: 2020 2030 stratejik plan](#)

[\(2\)D.2.1. 3: performans verileri](#)

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bölümümüzün 2025 faaliyetleri, 2024 yılına kıyasla değerlendirildiğinde, yeni işbirlikleri ve festival katılımlarıyla birlikte ulusal ve uluslararası işbirlikleri ve etkinlikler alanında bir artış görülmüştür. Ayrıca araştırma-geliştirme alanında da hem öğrencilerimiz hem de akademisyenlerimiz tarafından Tübitak ve BAP proje başvuruları yapılmaktadır. 2025 yılında en büyük atılım, iç ve dış paydaşlar konusunda atılmıştır. Var olan işbirlikleri sürdürülmüş ve güçlenmiş ve yeni ilişkiler kurulmuştur. Bunun yanı sıra özellikle öğretim elemanı kadrosundaki yetersizlikler iş yükü dağılımında dengesizliklere yol açmakta, bölümümüze tahsis edilmiş bir sahnenin olmayışı delserin

nitelikli ve verimli bir şekilde sürdürülmesine engel teşkil etmektedir. Aşağıda Bölümün güçlü yönleri ile iyileşmeye açık olan yönleri Liderlik, Yönetim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında özet olarak maddeler halinde sunulmuştur.

GÜÇLÜ YÖNLER:

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

- Birim düzeyinde karar alma süreçlerine iç paydaşlarımız olan öğretim elemanı ve idari insan kaynağının aktif katılımı.
- Katılımcı anlayışa dayalı olarak bölüm kurulu oluşturulması ve bu kurulun dönem boyunca toplantılar yaparak güçlü bir iletişim modeli oluşturmaları.
- Bölümde ders veren bütün (kadrolu, görevlendirmeye gelen, ders saat ücretli) öğretim elemanlarının katılımıyla dönem sonu değerlendirme toplantıları yaparak eğitim süreçlerinin ve öğrencilerin değerlendirmesinin yapılması, sorunların ve çözüm önerilerinin tartışılması.
- Dış paydaş olan Trabzon Devlet Tiyatrosu ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün katılması, Trabzon Devlet Tiyatrosu ile olan işbirliğinin daha da güçlenmesi ve protokol aşamasına gelmesi; yurt dışından ise Batum'da bulunan Folk School of Art ile işbirliği protokolü hazırlığı içinde olunması, iç paydaşlar konusunda ise üniversite bünyesinde UZEM, Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı ve İletişim Fakültesi ile sıkı bir işbirliği içine girilmesi, özellikle Radyo, TV ve Sinema Bölümüyle ortak film izleme ve dizi seti ziyareti gibi etkinlikler düzenlenmesi,
- Bölüm kalite komisyonunun çalışmalarına devam etmesi ve toplantılarda; bölüm başkanlığı tarafından kalite güvence sistemi ve kalite kültürünün tabana yaygınlaşması ve iletişim ağının güçlendirilmesi konusunun gündemde tutulması.
- Bölüm içerisinde Bologna Koordinatörlüğü, Web Sitesi Koordinatörlüğü, Özel Yetenek Sınavı Koordinatörlüğü ve Pedagojik Formasyon Koordinatörlüğü'nün sürdürülmesi.
- Öğrencilerin temsilcilik görevleri yoluyla etkin rol alması,
- PUKÖ döngüsünün birim düzeyinde benimsenmesi
- Bölüm web sayfasının ve sosyal medya hesaplarının aktif kullanılması, güncel haber ve duyuruların yayınlanması.

B. Eğitim ve Öğretim

- Senato kararlarına uygun olarak programlarda ders dağılımının zorunlu, seçmeli, teorik- uygulamalı dersler olarak çeşitlilik göstermesi. Uygulama ağırlıklı bir müfredata sahip olunması.
- Ders bilgi paketlerinde ders/program çıktıları ilişkisinin kontrol edilerek ders bilgi paketlerinin güncel kalmasının sağlanması.
- Bölümde eğitim öğretim süreç yönetiminin etkin bir şekilde yürütülmesine yönelik toplantıların düzenli olarak yapılması.

- Bölümde gerçekleştirilen akademik, idari, sanatsal ve eğitim öğretim faaliyetlerinin düzenli ve güncel olarak birim ve bölüm web sayfalarında yayınlanması.
- Ders izlencelerinin e-ders siteminde paylaşılması, ölçme ve değerlendirme sürecinin şeffaf bir şekilde duyurulması ve gerçekleştirilmesi.
- Her güz dönemi başında bölüm başkanlığının bir uyum çalışması yaparak yeni kayıt yaptıran öğrencileri eğitim öğretim süreçleri ve üniversite hakkında bilgilendirmesi.
- Her bir öğrenciye akademik danışman ataması ve danışmanlar aracılığıyla öğrencinin eğitim sürecinin takip edilmesi.
- Bölüm bünyesinde görev alan akademik insan kaynağının alanında nitelikli, yetkin ve farklı uzmanlık alanlarına sahip olması,
- Kurum dışından alanında uzman sanatçılarla çalışıyor olmak.
- Öğrenci temsilcilerinin etkin bir şekilde çalışması.

C. Araştırma ve Geliştirme

- Bölümümüzde akademik personel ve öğrencilerin bilimsel ve sanatsal faaliyetleri yakından takip etmelerinin teşvik edilmesi, sempozyum, webinar, panel gibi bilimsel organizasyonlar ve eğitimlere katılımlarının sağlanması.
- Bölümümüz akademik personelinin bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapmaları, söyleşiler ve webinarlar düzenlemeleri. Akademik yayınlar yapmaları.
- Bölümümüzdeki öğretim üyelerinin işbirliği protokolünün olduğu yurtdışı üniversitesine misafir öğretim üyesi olarak görevlendirilmesi, Erasmus yoluyla Avrupa'ya akademisyen göndermesi.
- Üniversite içinde, üniversite dışında diğer kurumlarla ve uluslararası düzeyde yürütülen projeler, etkinlikler ve yayınlar.
- Yurt içi ve yurtdışı kurumlarla yapılan/yapılması planlanan işbirliği protokolleri
- Yurt içi ve yurtdış festivallere katılım,
- Birimiz öğrenci ve akademisyenlerinin TÜBİTAK ve BAP projelerine başvurmaları ve projeler yürütmeleri.

D. Toplumsal Katkı

- Üniversite içinde, üniversite dışında diğer kurumlarla ve uluslararası düzeyde yürütülen projeler, etkinlikler
- Bölüm ile toplumun iletişim ve iş birliğinin artırılmasına yönelik gündemin değerlendirme toplantılarında bulunması ve öğrenci sayısının artması ile gerçekleştirilebilecek projeler konusunda iradenin ortaya konması.

İYİLEŞMEYE AÇIK YÖNLER:

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

- Bölümün yapılanmasının henüz tamamlanmamış olması, sorunlara yönelik sistemli çözüm mekanizmalarının oluşturulamaması.

- Yeterli akademik ve idari personelin bulunmaması nedeniyle idari görev yükünün bölüm işleyişini olumsuz yönde etkilemesi. Bunun sonucunda sağlıklı işleyen bir yönetim modelinin kurulamaması.

B. Eğitim ve Öğretim

- Bölümün eğitim yapabilmesi için gerekli olan ders mekânlarının (sahne, dans salonu vs.) bulunmaması.
- Öğrencilerin sahne ve dans pratiklerini, ödevlerini çalışabilecekleri çalışma mekânlarının bulunmaması.
- Akademisyen kadrosunun bazı uzmanlık alanlarında (dans, tiyatro teorisi vb.) eksik kalması.
- Yeni yaptırılan dekor ve ders malzemelerinin saklanabileceği bir alanın bulunmaması

C. Araştırma ve Geliştirme

- Akademik performans verilerinin toplandığı ve ölçüldüğü veri tabanının aktif kullanılmaması.
- Tübitak, AB, DOKAP gibi proje desteği veren kurumlara başvuru sayısının beklenen düzeyde olmaması
- Bölümüzde ortak proje kültürünün geliştirilmesine yönelik iradenin beklenen düzeyde olmaması.
- Disiplinlerarası proje geliştirmeye yönelik çalışmaların yeterli düzeyde olmaması

D. Toplumsal Katkı

Toplumsal katkı uygulamalarını özendirecek ve faaliyet planlaması yapacak bir komisyonun bölümümüzde bulunmaması.

BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU BEYANI

Bu Raporda yer alan bilgilerin ve kanıtların güvenilir, doğru ve tam olduğunu, Rapor içeriğinde yer alan bilgilerin 2025 yılı içerisinde gerçekleşen faaliyetler ve uygulamalara dayandığını, Raporun YÖKAK tarafından belirtilen yazım kurallarına ve içeriğine uygun olduğunu, kanıt kullanımında KVKK hükümlerine dikkat edildiğini beyan ve taahhüt ederim.

02.01.2026

Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş

Bölüm Başkanı