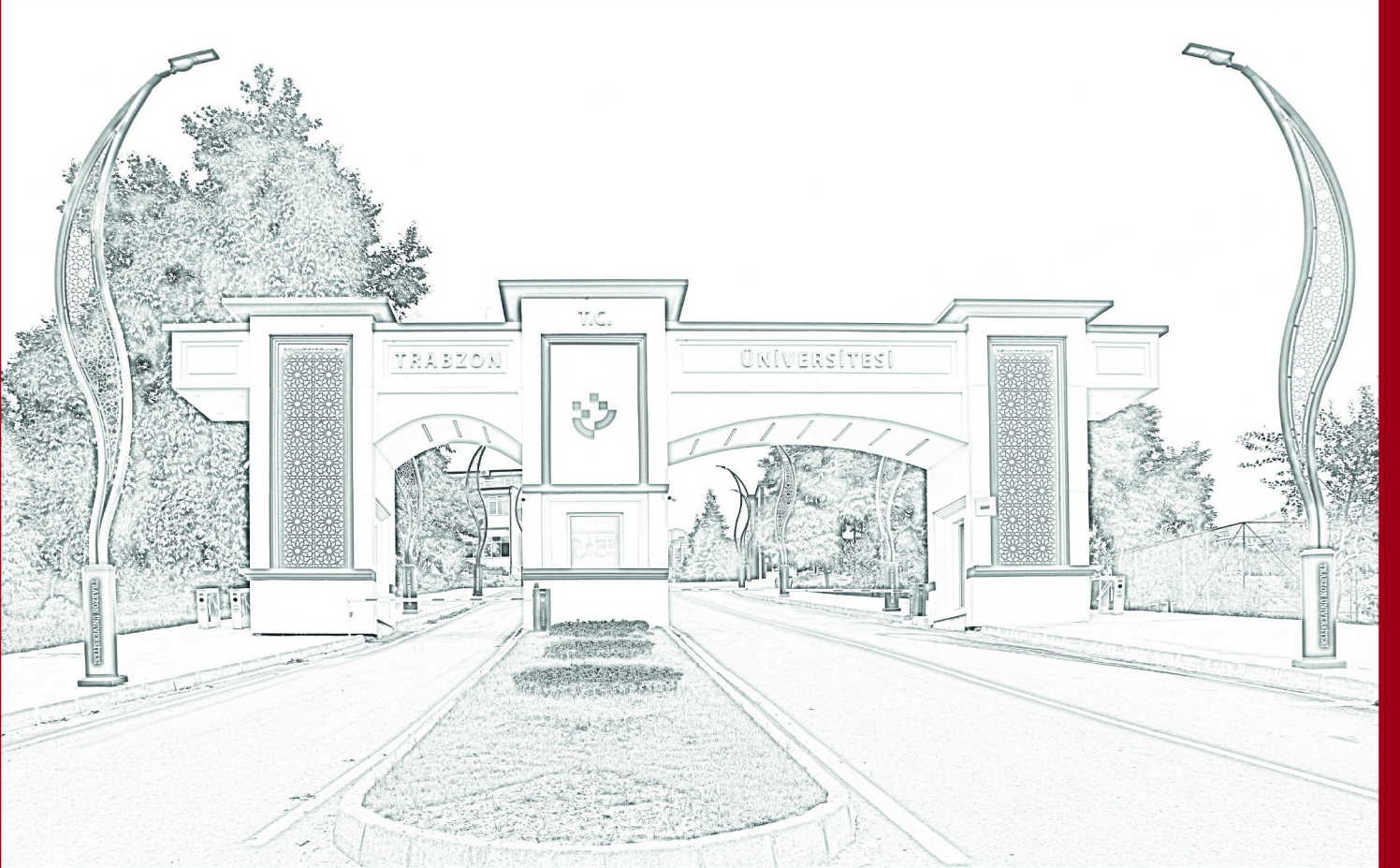




Devlet Konservatuvarı

2025

BİRİM FAALİYET RAPORU



BİRİM YÖNETİCİ SUNUŞU

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, köklü bir kurumsal geçmişten beslenen ve çağdaş sanat eğitimi anlayışı doğrultusunda sürekli gelişmeyi hedefleyen bir akademik birim olarak eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Konservatuvarımızın kuruluşu, Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğünün 02.04.2003 tarihli teklifi doğrultusunda, Yükseköğretim Genel Kurulu'nun 09.05.2003 tarihli toplantısında alınan karar ile gerçekleştirilmiş; bu kapsamda Türkiye genelinde kurulan 20. Devlet Konservatuvarı olarak yükseköğretim sistemi içerisindeki yerini almıştır.

Trabzon Üniversitesi'nin 18.05.2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 7141 sayılı Kanun ile kurulmasının ardından, daha önce Karadeniz Teknik Üniversitesi bünyesinde eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren Konservatuvarımız, bu tarihten itibaren Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı adıyla faaliyetlerine devam etmektedir. Bu süreç, konservatuvarımız açısından yalnızca idari bir bağ değişikliğini değil; aynı zamanda kurumsal kimliğin güçlendirilmesini, akademik yapılanmanın yeniden ele alınmasını ve çağın gereklerine uygun bir gelişim perspektifinin benimsenmesini beraberinde getirmiştir.

Bu doğrultuda, diğer üniversiteler bünyesinde faaliyet gösteren devlet konservatuvarlarının yapılanmaları incelenmiş; ulusal ve uluslararası düzeyde çağdaş sanat eğitimi yaklaşımları dikkate alınarak 2019 yılında kapsamlı bir yeniden yapılandırma süreci başlatılmıştır. Gerçekleştirilen bu yapılandırma sonucunda Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde **Müzikoloji, Müzik ve Sahne Sanatları** olmak üzere üç bölüm oluşturulmuş; bu bölümler altında toplam on anabilim/anasanat dalı yapılandırılmıştır. Bu akademik yapılanma, konservatuvarın eğitim-öğretim, araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini bütüncül bir çerçevede yürütmesini mümkün kılan önemli bir adım olmuştur.

Konservatuvarımız bünyesinde Müzikoloji Bölümü'nün yapılandırılması tamamlanmış; Müzikoloji Anabilim Dalı'na 2011–2012 akademik yılında öğrenci alınmaya başlanmış ve bölüm 2014–2015 eğitim-öğretim yılı sonunda ilk mezunlarını vermiştir. Aynı bölüm bünyesinde yer alan Müzik Teorileri Anabilim Dalı'na 2018 yılında, Müzik Bölümü Müzik Anabilim Dalı'na ise 2021 yılında öğrenci kabul edilmiştir. Sahne Sanatları Bölümü ise 2022 eğitim-öğretim yılında ilk öğrencilerini alarak, tiyatro, sinema ve televizyon alanlarında nitelikli oyuncular yetiştirme hedefi doğrultusunda eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Bu gelişmeler, konservatuvarın disiplinlerarası ve uygulama temelli eğitim anlayışını güçlendiren önemli kilometre taşlarıdır.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın temel amacı; ulusal kültür mirasımızdan beslenen, evrensel sanat anlayışıyla bütünleşen bir eğitim yaklaşımı doğrultusunda; müzik, müzikoloji ve sahne sanatları alanlarında donanımlı sanatçılar, araştırmacılar ve akademisyenler yetiştirmektir. Bu çerçevede konservatuvarımız; bilimsel araştırma, sanatsal üretim ve uygulama temelli eğitimi bir arada ele almakta; öğrencilerini yalnızca mesleki ve teknik yeterlilikler açısından değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, kültürel farkındalık ve etik sorumluluk bilinciyle de donatmayı hedeflemektedir.

Bölgede bu kapsamda faaliyet gösteren bir yükseköğretim kurumunun bulunmaması, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı yalnızca bir eğitim birimi olmanın ötesine taşımakta; üniversite–şehir etkileşimini güçlendiren, bölgesel kültür ve sanat hayatına katkı sunan önemli bir merkez haline getirmektedir. Konservatuvar bünyesinde yürütülen eğitim-öğretim faaliyetleri, bilimsel çalışmalar ve sanatsal etkinlikler aracılığıyla; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sanatsal üretimin desteklenmesi, kültürel birikimin belgelenmesi ve

gelecek kuşaklara aktarılması amaçlanmaktadır.

2025 yılı Birim Faaliyet Raporu; Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın misyonu ve vizyonu doğrultusunda yürüttüğü faaliyetleri, kurumsal kabiliyet ve kapasitesini, amaç ve hedeflerini ve bu hedeflere yönelik olarak planlanan stratejik adımları bütüncül bir bakış açısıyla ortaya koymaktadır. Raporda yer alan değerlendirmeler; kalite güvencesi temelli, sürdürülebilir ve çağdaş bir sanat eğitimi anlayışının kurumsal düzeyde güçlendirilmesini hedeflemekte; konservatuvarın orta ve uzun vadeli gelişim perspektifine ışık tutmaktadır.

Bu çerçevede Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; sanatsal ve akademik üretimi merkeze alan, disiplinlerarası yaklaşımı benimseyen, ulusal ve uluslararası iş birliklerini geliştiren ve toplumsal katkıyı önceleyen bir anlayışla çalışmalarını sürdürmeye devam edecektir. 2025 yılı itibarıyla hazırlanan bu Birim Faaliyet Raporu'nun; konservatuvarımızın kurumsal gelişim sürecine katkı sunacağına, gelecek dönem planlamalarına sağlam bir zemin oluşturacağına ve üniversitemizin stratejik hedefleriyle uyumlu bir yol haritası ortaya koyacağına inanılmaktadır.

Adı :Burcu
Soyadı :KALKANOĞLU
Unvanı :Doç. Dr.
İmza :

I. GENEL BİLGİLER

A. Misyon ve Vizyon

MİSYON

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; müzikoloji, müzik ve sahne sanatları alanlarında çağdaş yükseköğretim ilkeleri doğrultusunda eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini bütüncül bir yaklaşımla yürüterek, ulusal kültürel mirası evrensel sanat ve akademik standartlarla buluşturan nitelikli bireyler yetiştirmeyi misyon edinmiştir.

Alanlarında yetkin akademik ve sanatsal kadrosu aracılığıyla; lisans ve lisansüstü düzeylerde öğrencilerin kuramsal bilgi ile uygulama becerilerini bütünleştiren, eleştirel düşünebilen, disiplinlerarası perspektife sahip, etik değerlere bağlı ve toplumsal sorumluluk bilinci gelişmiş sanatçılar, araştırmacılar ve akademisyenler olarak yetiştirmelerini amaçlamaktadır.

Konservatuvar; müzik bilimi, müzik kuramı, icra ve sahne sanatları alanlarında yürütülen bilimsel araştırmaları ve nitelikli sanatsal üretimleri desteklemeyi, geliştirmeyi, yayımlamayı ve toplumla buluşturmaya temel görevleri arasında görür. Bu doğrultuda, ulusal ve uluslararası yükseköğretim kurumları, kültür-sanat kuruluşları ve paydaşlarla sürdürülebilir iş birlikleri kurarak ortak eğitim, araştırma ve sanatsal projeler yürütmeyi; öğrenci ve akademik personelin uluslararası akademik ve sanatsal dolaşıma katılımını teşvik etmeyi önemser.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; uygulama temelli eğitim modelleri ile bilimsel yöntemleri bir araya getirerek, sanatın bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimdeki rolünü güçlendirmeyi; bölgesel, ulusal ve uluslararası ölçekte kültür ve sanat hayatına katkı sunmayı temel bir sorumluluk olarak benimser.

VİZYON

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; gelenek ile çağdaşlığı, yerel değerler ile evrensel sanat ve bilim anlayışını bütünleştiren, bilimsel ve sanatsal üretimi merkeze alan, ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan ve tercih edilen öncü bir sanat eğitimi kurumu olmayı vizyon edinmiştir.

Vizyonu doğrultusunda konservatuvar; müzikoloji, müzik ve sahne sanatları alanlarında çağdaş kuramsal yaklaşımlar ile uygulama temelli eğitimi bütünleştiren; disiplinlerarası çalışmaları kurumsal bir kültür haline getiren; çağdaş eğitim modellerini ve teknolojik olanakları etkin biçimde kullanan bir eğitim ve üretim ortamı oluşturmayı hedeflemektedir. Bilimsel araştırma ile sanatsal üretimi birbirini besleyen süreçler olarak ele alan bu yapı içerisinde, akademik ve sanatsal yetkinliği yüksek mezunlar yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; müzik bilimi ve müzik kuramında kuramsal üretimi güçlendiren, sahne sanatlarında uygulama temelli ve oyuncu merkezli çağdaş yaklaşımları sürdürülebilir kılan; akademik ve sanatsal çıktılarıyla ulusal ve uluslararası düzeyde görünürlük kazanan bir konservatuvar olarak konumlanmayı hedeflemektedir.

Bu doğrultuda konservatuvar; mezunlarını yalnızca mesleki bilgi ve becerilerle değil, sanatsal duruş, etik sorumluluk, kültürel farkındalık ve yaşam boyu öğrenme bilinciyle donatan; bölgesel, ulusal ve uluslararası ölçekte örnek gösterilen bir yükseköğretim birimi olmayı

amaçlamaktadır.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

Yetki

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve ilgili mevzuat hükümleri çerçevesinde, müzikoloji, müzik ve sahne sanatları alanlarında lisans ve lisansüstü düzeyde eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini planlamak, yürütmek, geliştirmek ve değerlendirmekle yetkilidir.

Bu kapsamda konservatuvar; eğitim programlarını ve ders içeriklerini çağdaş, disiplinlerarası ve uygulama temelli yaklaşımlar doğrultusunda belirlemek; sanatsal ve bilimsel projeler geliştirmek; ulusal ve uluslararası akademik ve sanatsal iş birlikleri kurmak; öğrencilerin ve akademik personelin ulusal ve uluslararası etkinliklere katılımını teşvik edecek akademik ve idari düzenlemeleri yapmak yetkisine sahiptir.

Görev

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın temel görevi; ulusal kültür mirasını evrensel sanat ve bilim disiplinleriyle bütünleştirerek, müzikoloji, müzik ve sahne sanatları alanlarında nitelikli eğitim-öğretim faaliyetleri yürütmek ve alanında yetkin sanatçılar, araştırmacılar ve akademisyenler yetiştirmektir.

Bu doğrultuda konservatuvar;

- Lisans ve lisansüstü düzeyde yürütülen programlar aracılığıyla öğrencilerin kuramsal bilgi, uygulama becerisi ve eleştirel düşünme yetkinliklerini geliştirmeyi,
- Müzik bilimi, müzik kuramı, icra ve sahne sanatları alanlarında bilimsel araştırmalar ve nitelikli sanatsal üretimler gerçekleştirmeyi,
- Konser, temsil, atölye, seminer, festival, sergi ve benzeri sanatsal ve akademik etkinlikler düzenleyerek bölgesel ve ulusal kültür-sanat hayatına katkı sunmayı,
- Öğrencilerin erken dönemde profesyonel sahne, üretim ve araştırma ortamlarıyla temas kurmalarını desteklemeyi,
- Ulusal ve uluslararası üniversiteler ile kültür-sanat kurumlarıyla iş birlikleri geliştirerek ortak eğitim, araştırma ve sanatsal projeler yürütmeyi temel görevleri arasında görür.

Sorumluluk

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerinin ilgili mevzuat, üniversite yönetmelikleri, akademik takvim, kalite güvence ilkeleri ve etik değerlere uygun biçimde yürütülmesinden sorumludur.

Bu kapsamda konservatuvar;

- Özel yetenekli öğrencilerin doğru yöntemlerle belirlenmesi, yeteneklerine uygun alanlara yönlendirilmesi ve potansiyellerini en üst düzeyde geliştirecek eğitim modellerinin uygulanmasından,
- Türk müziği, halk kültürü ve sahne sanatları alanındaki kültürel birikimin korunması,

belgelenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılmasından; aynı zamanda uluslararası standartlarda sanatsal ve akademik yeterliliğe sahip mezunlar yetiştirilmesinden,

- Fiziki mekânların, sahne alanlarının, teknik donanımların, çalgıların ve diğer eğitim materyallerinin kamu yararı gözetilerek etkin ve verimli kullanılmasından,
- Dijital teknolojilerin, müzik teknolojileri ve çağdaş eğitim araçlarının eğitim ve sanatsal üretim süreçlerine entegre edilmesinden,
- Toplumla etkileşimi güçlendiren, sanatın yaygınlaşmasını ve erişilebilirliğini artıran faaliyetlerin sürdürülmesinden,
- Akademik ve idari süreçlerde kalite güvencesi çalışmalarına katkı sağlanmasından ve ilgili birimlerle koordinasyonun yürütülmesinden

sorumludur.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; disiplinlerarası, uygulama temelli ve öğrenci merkezli eğitim anlayışını sürdürülebilir kılmayı; bilimsel etik ve iş ahlakına sahip, çağdaş gelişmeleri takip eden ve bu alanlara katkı sunan bireyler yetiştirmeyi kurumsal bir sorumluluk olarak benimsemektedir.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

MÜDÜR:

Konservatuvarın ve birimlerinin temsilcisi olan müdür, Rektör tarafından, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kurumu Kanununun 20. maddesi (b) fıkrası uyarınca üç yıl süre atanır. Süresi biten müdür yeniden atanabilir. Müdür kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere Konservatuvarın aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi müdür yardımcısı olarak seçer. Müdür yardımcıları, müdür tarafından en çok üç yıl için atanır. Müdüre, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarının biri vekâlet eder. Göreve vekâlet altı aydan fazla sürerse yeni bir müdür atanır.

GÖREV, YETKİ VE SORUMLULUKLARI:

- (1) Konservatuvarın kurullarına başkanlık etmek, Konservatuvar kurullarının kararlarını uygulamak ve Konservatuvar birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- (2) Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde Konservatuvarın genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
- (3) Konservatuvarın ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, Konservatuvar bütçesi ile ilgili öneriyi Konservatuvar yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- (4) Konservatuvarın birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
- (5) Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

MÜDÜR YARDIMCILARI:

Müdür yardımcıları, müdür tarafından en çok üç yıl için atanır. Müdüre, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarının biri vekâlet eder. Göreve vekâlet altı aydan fazla sürerse yeni bir müdür atanır

KONSERVATUVAR SEKRETERİ

Konservatuvarın idari yapısının kurulması, yönetilmesi ve denetlenmesini sağlamak, kurullara katılmak, bütçeyi hazırlamak, kadro ihtiyaçlarını belirlemek, iç denetim çalışmalarına katılmak gibi görevleri yerine getirir.

BÖLÜM

Bölümler; fakülte ve yüksekokulların amaç, kapsam ve nitelik yönünden bir bütün oluşturan ve lisans düzeyini de içeren en az bir eğitim-öğretim, bilim ve sanat dallarında araştırma ve uygulama yapan birimlerdir.

Yükseköğretim kurumları içinde bölüm açılmasına, birleştirilmesine veya kapatılmasına doğrudan veya üniversitelerden gelecek önerilere göre Yükseköğretim Kurulu karar verir. Bölümler, birbirini tamamlayan veya birbirine yakın anabilim veya anasanat dallarından oluşur. Bir fakültede veya yüksekokulda aynı veya benzer nitelikte eğitim-öğretim yapan birden fazla bölüm bulunamaz.

BÖLÜM BAŞKANI

Birden fazla anabilim dalı bulunan bölümlerde bölüm başkanı, o bölümün aylıklı profesörleri, bulunmadığı takdirde doçentleri, doçent de bulunmadığı takdirde yardımcı doçentleri arasından o bölümü oluşturan anabilim veya anasanat dalı başkanlarının 15 gün içinde verecekleri yazılı görüşlerini dikkate alarak bir hafta içinde Dekan tarafından atanır. Süresi biten başkan tekrar atanabilir. Dekan, atamaları rektörlüğe bildirir. Bir bölümlü fakültelerde dekan aynı zamanda bölüm başkanıdır.

Bölüm başkanı bölümdeki öğretim üyelerinden iki kişiyi üç yıl için başkan yardımcısı olarak atayabilir. Bölüm başkanı gerekli gördüğünde yardımcılarını değiştirebilir. Bölüm başkanının görevi sona erdiğinde yardımcılarının görevleri de sona erer.

BÖLÜM BAŞKANININ GÖREV, YETKİ VE SORUMLULUKLARI

- Bölümün her düzeydeki eğitim-öğretim ve araştırmalarını düzenler ve yürütür.
- Bölümle ilgili her türlü faaliyetin düzenli ve verimli olarak yürütülmesini, kaynakların etkili bir biçimde kullanılmasını sağlar.
- Yüksekokul kuruluna katılır ve bölümü temsil eder.
- Bölümde görevli öğretim elemanlarının görevlerini yapmalarını izler ve çalışmalarını denetler.
- Her öğretim yılı sonunda bölümün geçmiş yıldaki eğitim-öğretim ve araştırma faaliyeti ile gelecek yıldaki çalışma planını açıklayan raporu, dekana sunar.

Tek anabilim veya anasanat dalı bulunan bölümlerde bölüm başkanının başkanlığında o bölümdeki tüm öğretim üyeleri ile öğretim görevlileri ve okutmanlardan oluşur. Birden fazla anabilim veya anasanat dalı bulunan bölümlerde ise bölüm başkanı, yardımcıları ile anabilim veya anasanat dalı başkanlarından oluşur ve bölüm başkanının tespit edeceği gündemdeki konuları konuşmak üzere eğitim-öğretim yılı süresince ayda en az bir defa toplanır.

1. Fiziksel Yapı

Konservatuvarımıza ait henüz müstakil kullanım amaçlarına uygun bir bina bulunmamaktadır. Konservatuvarımız halen Akçaabat ilçesine bağlı Söğütlü Mahallesinde bulunan Fatih Kampüsü içerisinde yer alan B Blok binasının 3. ve 4. katlarında (3. Katta 4 çalışma odası

idari kısım. 4. Katta 21 çalışma odası da öğretim elemanı odaları, öğrenci çalışma odaları ve diğer sosyal alanlar olarak düzenlenmiştir.) eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Ayrıca İletişim Fakültesinin 4. Katında Konservatuvarımıza ait bir Dijitalleştirme Laboratuvarı ve bir de Stüdyo bulunmaktadır.

Konservatuvarımız B Blok zemin katta bulunan drama sınıfı, FBÖB atölye odası, FBSZ01 numaralı seminer dersliği, FBD116 numaralı derslik ve FBR112 oda numaralı amfiyi derslik olarak kullanmakta olup Sahne Sanatları Bölümümüzün eğitim koşullarına elverişli alan bulunmamasından dolayı fiziksel olarak eğitime yeterli değildir.

Diğer Üniversite bünyelerinde yer alan Konservatuvar binaları bazı özellikler arz etmektedir. Özel yalıtımlı ses odaları, bireysel çalgı odaları, enstrüman yapım ve onarım atölyeleri gibi. Üniversitemiz bünyesinde bu özelliklere uygun bir bina bulunmamaktadır. Bu nedenle ya belirtilen özellikleri taşıyan yeni bir binanın yapımı, ya da mevcut binalardan birinin gerekli proje değişikliği ve tadilatları yapılarak amaca uygun hale getirilmesi Konservatuvarımızın geleceği açısından büyük önem taşımaktadır. Bu konudaki uygun bina arayışları Rektörlüğümüzle koordineli bir şekilde devam etmektedir.

1.1. Eğitim Alanları Derslikler

Eğitim Alanı	Kapasitesi 0-50	Kapasitesi 51-75	Kapasitesi 76-100	Kapasitesi 101-150	Kapasitesi 151-250	Kapasitesi 251-Üzeri	Toplam
Anfi	0	0	1	0	0	0	1
Sınıf	3	0	0	0	0	0	3
Bilgisayar Lab.	0	0	0	0	0	0	0
Diğer Lab.	1	0	0	0	0	0	1
Toplam	4	0	1	0	0	0	5

1.2. Sosyal Alanlar

1.2.1. Kantinler ve Kafeteryalar

Kantin Sayısı :	0
Kantin Alanı (m2) :	0
Kafeterya Sayısı :	0
Kafeterya Alanı (m2) :	0

1.2.2. Yemekhaneler

Öğrenci Yemekhane Sayısı :	0
Öğrenci Yemekhane Alanı (m2) :	0
Öğrenci Yemekhane Kapasitesi (Kişi) :	0
Personel Yemekhane Sayısı :	0
Personel Yemekhane Alanı (m2) :	0
Personel Yemekhane Kapasitesi (Kişi) :	0

1.2.3. Misafirhaneler

Misafirhane Sayısı :	0
Misafirhane Kapasitesi (Kişi) :	0

1.2.4. Öğrenci Yurtları

	Yatak Sayısı 1	Yatak Sayısı 2	Yatak Sayısı 3-4	Yatak Sayısı 5-Üzeri	Toplam
Oda sayısı	0	0	0	0	0
Alanı m2	0	0	0	0	0

1.2.5. Lojmanlar

Lojman Sayısı :	0
Lojman Brüt Alanı (m2) :	0
Dolu Lojman Sayısı:	0
Boş Lojman Sayısı:	0

1.2.6. Spor Tesisleri

Kapalı Spor Tesisleri Sayısı :	0
Kapalı Spor Tesisleri Alanı (m2) :	0
Açık Spor Tesisleri Sayısı:	0
Açık Spor Tesisleri Alanı (m2) :	0

1.2.7. Toplantı – Konferans Salonları

	Kapasitesi 0-50	Kapasitesi 51-75	Kapasitesi 76-100	Kapasitesi 101-150	Kapasitesi 151-250	Kapasitesi 251-üzeri	Toplam
Toplantı Salonu	0	0	0	0	0	0	0
Konferans Salonu	0	0	0	0	0	0	0
Seminer Salonu	0	0	0	0	0	0	0
Toplam	0	0	0	0	0	0	0

1.2.8. Sinema Salonu

Sinema Salonu Sayısı :	0
Sinema Salonu Alanı (m2) :	0
Sinema Salonu Kapasitesi (Kişi) :	0

1.2.9. Eğitim ve Dinlenme Tesisleri

Eğitim ve Dinlenme Tesisleri Sayısı :	0
Eğitim ve Dinlenme Tesisleri Kapasitesi (Kişi) :	0

1.2.10. Öğrenci Kulüpleri

Öğrenci Kulüpleri Sayısı :	0
Öğrenci Kulüpleri Alanı (m2) :	0

1.2.11. Mezun Öğrenciler Derneği

Mezun Öğrenciler Derneği Sayısı :	0
Mezun Öğrenciler Derneği Alanı (m2) :	0

1.2.12. Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları

Anaokulu Sayısı Sayısı :	0
Anaokulu Alanı (m2) :	0
Anaokulu Kapasitesi (Kişi) :	0
İlköğretim Okulu Sayısı :	0
İlköğretim Okulu Alanı (m2) :	0
İlköğretim Okulu Kapasitesi (Kişi) :	0

1.3. Hizmet Alanları**1.3.1. Akademik Personel Hizmet Alanları**

	Sayısı (Adet)	Alanı (m2)	Kullanan Sayısı (Kişi)
Çalışma Odası	18	293.1	21
Toplam	18	293,1	21

1.3.2. İdari Personel Hizmet Alanları

	Sayısı (Adet)	Alanı (m2)	Kullanan Sayısı (Kişi)
Servis	0	0	0
Çalışma Odası	4	51.7	4
Toplam	4	51,7	4

1.4. Ambar Alanları

Ambar Sayısı :	0
Ambar Alanı (m2) :	0

1.5. Arşiv Alanları

Arşiv Sayısı :	0
Arşiv Alanı (m2) :	0

1.6. Atölyeler

Atölye Sayısı :	0
Atölye Alanı (m2) :	0

1.7. Hastane Alanları

Birim	Sayısı (Adet)	Alanı (m2)
Acil Servis	0	0
Yoğun Bakım	0	0
Ameliyathane	0	0
Doğumhane	0	0
Koroner Anjiyografi	0	0
Klinik	0	0
Laboratuvar	0	0
Endoskopi	0	0
Eczane	0	0
Radyoloji Alanı	0	0
Nükleer Tıp Alanı	0	0
Sterilizasyon Alanı	0	0
Mutfak	0	0
Çamaşırhane	0	0
Teknik Servis	0	0
Poliklinikler	0	0
Diğer Alanlar	0	0
Toplam	0	0

1.8. Diğer Alanlar

Birim	Sayısı (Adet)	Alanı (m2)
Devlet Konservatuvarı	2	23.5
Toplam	2	23,5

2. Teşkilat Yapısı

TRÜ Devlet Konservatuvarı, yükseköğretim mevzuatı ve üniversitenin genel yönetim anlayışı doğrultusunda yapılandırılmış olup, eğitim-öğretim, sanatsal üretim ve idari faaliyetlerin etkin ve verimli bir şekilde yürütülmesini esas alan bir teşkilat yapısına sahiptir.

Konservatuvarın akademik ve idari faaliyetleri, **Müdür** başkanlığında yürütülmektedir. Müdüre, eğitim-öğretim, sanatsal faaliyetler ve idari süreçlerin koordinasyonunda görev alan **Müdür Yardımcıları** destek vermektedir. Konservatuvar yönetimi, akademik ve idari işleyişte

katılımcı ve şeffaf bir yönetim anlayışını benimsemektedir.

Akademik yapılanma kapsamında, konservatuvar bünyesinde yer alan **bölümler ve anasanat/anasanat dalları**, ilgili mevzuat çerçevesinde faaliyet göstermektedir. Eğitim programlarının planlanması, uygulanması ve geliştirilmesi süreçleri, bölüm kurulları ve akademik kurullar aracılığıyla yürütülmektedir. Bu yapılar, eğitim kalitesinin artırılması ve sanatsal yeterliliğin geliştirilmesi amacıyla düzenli olarak toplanmakta ve kararlar almaktadır.

İdari yapılanma ise, konservatuvarın akademik faaliyetlerini destekleyici nitelikte olup, **idari personel** tarafından yürütülmektedir. Öğrenci işleri, yazışmalar, personel işlemleri, mali işler ve destek hizmetleri, ilgili birimler aracılığıyla mevzuata uygun şekilde yerine getirilmektedir.

TRÜ Devlet Konservatuvarı teşkilat yapısı; görev, yetki ve sorumlulukların açık biçimde tanımlandığı, koordinasyon ve iş birliğini esas alan bir anlayışla oluşturulmuştur. Bu yapı sayesinde konservatuvarın eğitim-öğretim faaliyetleri, sanatsal etkinlikleri ve idari süreçleri düzenli ve sürdürülebilir bir şekilde yürütülmektedir.

3. Teknoloji ve Bilişim Altyapısı

3.1. Yazılımlar

3.2. Bilgisayarlar

Cinsi	Adet	Toplam
Masaüstü Bilgisayar	29	29
Taşınabilir Bilgisayar	6	6

3.3. Kütüphane Kaynakları

Cinsi	Adet	Toplam
Kitap	0	0
Basılı Periyodik Yayın	0	0
Elektronik Yayın	0	0
Elektronik Kitap Yayın	0	0
Elektronik Dergi Yayın	0	0

3.4. Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	İdari Amaçlı (adet)	Eğitim Amaçlı (adet)	Araştırma Amaçlı (adet)
Projeksiyon	0	3	0
Slayt makinesi	0	0	0
Tepegöz	0	0	0
Episkop	0	0	0
Barkod okuyucu	0	0	0
Baskı makinesi	0	0	0
Fotokopi makinesi	1	0	0
Faks	0	0	0
Yazıcı	14	0	0
Fotoğraf Makinesi	0	0	0
Kamera	0	0	0
Televizyon	1	0	0
Tarayıcı	3	0	0
Müzik Seti	0	0	0
Mikroskop	0	0	0
DVD	0	0	0
Kulaklık	1	0	0
Manyetik Güvenlik Kapısı	0	0	0
Optik Okuyucu	0	0	0
Faks-Fotokopi-Yazıcı (Tek Makine)	0	0	0
Barkod yazıcı	1	0	0
Yükleme-boşaltma cihazı	0	0	0
Toplam	21	3	0

4. İnsan Kaynakları

Birimin faaliyet dönemi sonunda insan kaynakları yapısı; akademik ve idari personelden oluşmakta olup, istihdam şekilleri 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve ilgili mevzuat hükümleri çerçevesinde yürütülmektedir. Personel, görev ve sorumlulukları doğrultusunda hizmet sınıfları ve kadro unvanlarına göre yapılandırılmıştır.

Akademik personel; profesör, doçent, doktor öğretim üyesi, öğretim görevlisi ve araştırma görevlisi kadrolarında görev yapmakta olup, eğitim-öğretim faaliyetleri ile sanatsal ve bilimsel çalışmaları yürütmektedir. Ancak mevcut akademik personel sayısı, öğrenci sayısı, ders yükü ve yürütülen sanatsal faaliyetler dikkate alındığında, birimin ihtiyaçlarını karşılamakta yetersiz kalmaktadır. Bu durum, öğretim elemanları üzerindeki ders ve görev yükünün artmasına ve akademik faaliyetlerin sürdürülebilirliğinin zorlaşmasına neden olmaktadır.

İdari personel ise genel idare hizmetleri, yardımcı hizmetler ve teknik hizmetler sınıflarında görev yapmakta olup; öğrenci işleri, yazışmalar, personel işlemleri, mali süreçler ve destek hizmetlerini yürütmektedir. Mevcut idari kadro sayısının sınırlı olması, iş ve işlem süreçlerinde aksamalara yol açabilmekte, personel üzerinde iş yoğunluğu oluşturmaktadır. Bu durum, hizmetlerin daha etkin ve hızlı sunulmasını güçleştirmektedir.

Birimin insan kaynakları yapısında, hem akademik hem de idari kadrolarda nicelik ve nitelik açısından güçlendirmeye ihtiyaç duyulmaktadır. Özellikle konservatuvarın eğitim-öğretim ve sanatsal faaliyetlerinin etkin biçimde sürdürülebilmesi için, alanında uzman akademik personel ile idari işleyişi destekleyecek yeterli sayıda idari personel istihdamının sağlanması önem arz etmektedir.

Bu kapsamda, insan kaynaklarının geliştirilmesine yönelik kadro taleplerinin ilgili mevzuat çerçevesinde değerlendirilmesi ve planlanması, birimin kurumsal hedeflerine ulaşmasında öncelikli konular arasında yer almaktadır.

4.1. Akademik Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)

Ünvan	Dolu	Boş	Toplam
Profesör	1	0	1
Doçent	1	0	1
Dr. Öğr. Üyesi	14	0	14
Öğretim Görevlisi	4	0	4
Araştırma Görevlisi	2	0	2
Toplam	22	0	22

4.2. Akademik Personel (Kadroların İstihdam Şekline Göre)

Ünvan	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı	Toplam
Profesör	1	0	1
Doçent	1	0	1
Dr. Öğr. Üyesi	14	0	14
Öğretim Görevlisi	4	0	4
Araştırma Görevlisi	2	0	2
Toplam	22	0	22

4.3. Yabancı Uyruklu Akademik Personel

Ünvan	Sayı	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm
Profesör	0		
Doçent	0		
Dr. Öğr. Üyesi	0		
Öğretim Görevlisi	0		
Araştırma Görevlisi	0		
Toplam	0		

4.4. Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel

Ünvan	Sayı	Bağlı Olduğu Bölüm	Görevlendirildiği Üniversite
Profesör	0		
Doçent	0		
Dr. Öğr. Üyesi	0		
Öğretim Görevlisi	0		
Araştırma Görevlisi	0		
Toplam	0		

4.5. Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel

Ünvan	Sayı	Çalıştığı Bölüm	Geldiği Üniversite
Profesör	0		
Doçent	0		
Dr. Öğr. Üyesi	0		
Öğretim Görevlisi	1		
Araştırma Görevlisi	0		
Toplam	1		

4.6. Sözleşmeli Akademik Personel

Ünvan	Sayı
Profesör	0
Doçent	0
Dr. Öğr. Üyesi	0
Öğretim Görevlisi	0
Araştırma Görevlisi	0
Toplam	0

4.7. Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

	21-25 yaş	26-30 yaş	31-35 yaş	36-40 yaş	41-50 yaş	51-üzeri
Kişi Sayısı	0	1	2	6	11	1
Yüzde	0	5	10	29	52	5

4.8. İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)

	Dolu	Boş	Toplam
Genel idari Hizmetler Sınıfı	3	0	3
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	0	0	0
Teknik Hizmetler Sınıfı	0	0	0
Eğitim ve Öğretim Hizmetleri Sınıfı	0	0	0
Avukatlık Hizmetleri Sınıfı	0	0	0
Din Hizmetleri Sınıfı	0	0	0
Yardımcı Hizmetli	1	0	1
Toplam	4	0	4

4.9. İdari Personelin Eğitim Durumu

	İlkokul	Ortaokul	Lise	Önlisans	Lisans	Lisansüstü
Kişi Sayısı		0		1	3	0
Yüzde	0	0	0	25	75	0

4.10. İdari Personelin Hizmet Süreleri

	1-3 yıl	4-6 yıl	7-10 yıl	11-15 yıl	16-20 yıl	21-Üzeri
Kişi Sayısı	0	2	0	1	1	0
Yüzde	0	50	0	25	25	0

4.11. İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

	21-25 yaş	26-30 yaş	31-35 yaş	36-40 yaş	41-50 yaş	51-üzeri
Kişi Sayısı	0	0	1	3		
Yüzde	0	0	25	75	0	0

4.12. İşçiler

	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler	2	0	2
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)	0	0	0
Vizesiz İşçiler (3 aylık)	0	0	0
Toplam	2	0	2

4.13. Sürekli İşçilerin Hizmet Süreleri

	1-3 yıl	4-6 yıl	7-10 yıl	11-15 yıl	16-20 yıl	21-üzeri
Kişi Sayısı	0	0	0	2	0	0
Yüzde	0	0	0	100	0	0

4.14. Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı

	21-25 yaş	26-30 yaş	31-35 yaş	36-40 yaş	41-50 yaş	51-üzeri
Kişi Sayısı	0	0	0	0	1	1
Yüzde	0	0	0	0	50	50

5. Sunulan Hizmetler

5.1. Eğitim Hizmetleri

5.1.1. I. Öğretim Öğrenci Sayıları

Birim	E	K	Toplam
Fakülte	0	0	0
Devlet Konservatuvarı	56	65	121
Enstitü	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0
	0	0	0
Toplam	56	65	121

5.1.2. II. Öğretim Öğrenci Sayıları

Birim	E	K	Toplam
Fakülte	0	0	0
Yüksekokul	0	0	0
Enstitü	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0
	0	0	0
Toplam	0	0	0

5.1.3. Genel Öğrenci Sayıları

Birim	E	K	Toplam
Fakülte	0	0	0
Devlet Konservatuvarı	56	65	121
Enstitü	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0
	0	0	0
Toplam	56	65	121

Birimin eğitim-öğretim faaliyetleri, mevcut fiziki altyapı ve insan kaynakları imkânları doğrultusunda planlanmakta ve yürütülmektedir. Ancak faaliyet dönemi itibarıyla birimin sahip olduğu **derslik, uygulama alanı, bireysel çalışma odaları ve sahne/uygulama mekânlarının sayıca ve nitelik olarak yetersiz olması**, eğitim-öğretim süreçlerini doğrudan etkilemektedir.

Özellikle konservatuvar eğitiminin doğası gereği birebir veya küçük gruplar hâlinde yürütülmesi gereken uygulamalı dersler için gerekli olan fiziki alanların sınırlı olması, öğrenci kapasitesinin artırılmasını güçleştirmektedir. Mevcut mekânların yoğun kullanımı, ders

planlamasında ve uygulama süreçlerinde kısıtlamalara yol açmaktadır.

Buna ek olarak, **akademik ve idari personel sayısının yetersizliği** de öğrenci kontenjanlarının belirlenmesinde önemli bir sınırlayıcı unsur olarak öne çıkmaktadır. Akademik personel üzerindeki ders yükünün artması, bireysel eğitim gerektiren derslerin etkin biçimde yürütülmesini zorlaştırmakta; idari personel yetersizliği ise öğrenciye sunulan destek hizmetlerinin kapasitesini sınırlandırmaktadır.

Bu nedenlerle, eğitim-öğretim kalitesinin korunması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması amacıyla, faaliyet döneminde **öğrenci kontenjanları mevcut fiziki ve beşerî kaynaklar dikkate alınarak sınırlı tutulmuştur**. Kontenjan artışına gidilebilmesi için fiziki altyapının güçlendirilmesi ve akademik ile idari kadroların nicelik ve nitelik açısından desteklenmesi gerekmektedir.

Söz konusu ihtiyaçların karşılanması hâlinde, ilerleyen dönemlerde öğrenci kontenjanlarının artırılması ve birimin eğitim kapasitesinin genişletilmesi mümkün olabilecektir.

5.1.4. I. Öğretim Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları

Birim	E	K	Toplam
Fakülte	0	0	0
Yüksekokul	0	0	0
Enstitü	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0
	0	0	0
Toplam	0	0	0

5.1.5. II. Öğretim Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları

Birim	E	K	Toplam
Fakülte	0	0	0
Yüksekokul	0	0	0
Enstitü	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0
	0	0	0
Toplam	0	0	0

5.1.6. Genel Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları

Birim	I.ve II. Öğretim Toplamı	Yüzde*	Toplam
Fakülte	0	0	0
Yüksekokul	0	0	0
Enstitü	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0
	0	0	0

*Yabancı dil eğitimi gören öğrenci sayısının toplam öğrenci sayısına oranı(Yabancı dil eğitimi

gören öğrenci sayısı/toplam öğrenci sayısı*100)

5.1.7. Öğrenci Kontenjanları

Birim	ÖSS Kontenjanı	ÖSS Sonucu Yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı	Toplam
Fakülte	0	0	0	0	0
Yüksekokul	0	0	0	0	0
Enstitü	0	0	0	0	0
Meslek Yüksekokulu	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0

5.1.8. Enstitülerdeki Öğrencilerin Yüksek Lisans (Tezli/Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı

Birimin Adı	Programı	Tezli Yüksek Lisans	Tezsiz Yüksek Lisans	Doktora	Toplam
Fakülte		0	0	0	0
Yüksekokul		0	0	0	0
Enstitü		0	0	0	0
Meslek Yüksekokulu		0	0	0	0
		0	0	0	0
Toplam		0	0	0	0

5.1.9. Yabancı Uyruklu Öğrenciler

Birimin Adı	Bölümü	Kadın	Erkek	Toplam
Fakülte		0	0	0
Yüksekokul		0	0	0
Enstitü		0	0	0
Meslek Yüksekokulu		0	0	0
Toplam		0	0	0

5.2. Sağlık Hizmetleri

	Yatak Sayısı	Hasta Sayısı	Tetkik Sayısı
Acil Servis Hizmetleri	0	0	0
Yoğun Bakım	0	0	0
Klinik	0	0	0
Ameliyat Sayısı	0	0	0
Poliklinik Hastası Sayısı	0	0	0
Laboratuvar Hizmetleri	0	0	0
Radyoloji Ünitesi Hizmetleri	0	0	0
Nükleer Tıp Bölümünde Verilen Hizmetler	0	0	0
Mediko Sosyal Poliklinik Hasta Sayısı	0	0	0
Toplam	0	0	0

5.3. İdari Hizmetler

5.4. Diğer Hizmetler

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yönetim ve iç kontrol sistemi; 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu, ilgili ikincil mevzuat, Yükseköğretim Kurulu düzenlemeleri ve Trabzon Üniversitesi tarafından belirlenen usul ve esaslar doğrultusunda yürütülmektedir. Bu çerçevede birimde benimsenen yönetim anlayışı; hesap verebilirlik, saydamlık, etkinlik, verimlilik ve sürdürülebilirlik ilkeleri esas alınarak şekillendirilmektedir.

Birim yönetimi; eğitim-öğretim, bilimsel araştırma, sanatsal üretim ve idari faaliyetlerin planlanması, uygulanması, izlenmesi ve değerlendirilmesi süreçlerinde görev, yetki ve sorumlulukların açık ve anlaşılır biçimde tanımlanmasına önem vermektedir. Akademik ve idari süreçler, yürürlükteki mevzuat hükümleri çerçevesinde yürütülmekte; karar alma süreçlerinde konservatuvar yönetimi, bölüm/anabilim–anasanat dalı başkanlıkları ve ilgili kurullar arasında koordinasyon sağlanmaktadır.

İç kontrol sistemi kapsamında; mali ve idari işlemlerin mevzuata uygunluğunun sağlanması, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli biçimde kullanılması, hata ve usulsüzlük risklerinin en aza indirilmesi temel hedefler arasında yer almaktadır. Harcama süreçleri, personel işlemleri, yazışmalar ve diğer idari faaliyetler, belirlenmiş prosedürler doğrultusunda yürütülmekte; işlemler kayıt altına alınarak izlenebilirlik ve hesap verebilirlik ilkeleri gözetilmektedir.

Konservatuvarın kendine özgü eğitim ve üretim yapısı dikkate alındığında; akademik ve sanatsal faaliyetlerin yoğunluğu, etkinlik organizasyonları ve çok yönlü idari süreçler, yönetim ve iç kontrol uygulamalarının eş zamanlı ve koordineli biçimde yürütülmesini gerekli kılmaktadır. Bu kapsamda birim yönetimi; mevcut imkânlar çerçevesinde süreçlerin düzenli işlemesine, görev dağılımının dengeli biçimde yürütülmesine ve kurumsal işleyişin aksatılmadan sürdürülmesine yönelik tedbirler almaktadır.

Bununla birlikte, faaliyet dönemleri itibarıyla artan iş yükü ve çok sayıda sürecin eş zamanlı yürütülmesi, iç kontrol faaliyetlerinin izlenmesi ve dokümantasyonunda iyileştirme gereksinimini beraberinde getirebilmektedir. Bu durum, iç kontrol sisteminin daha sistematik ve standart bir yapıya kavuşturulmasının önemini ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda; görev tanımlarının netleştirilmesi, iş süreçlerinin yazılı hale getirilmesi, izleme ve değerlendirme mekanizmalarının güçlendirilmesi yönünde çalışmalar sürdürülmektedir.

Birim yönetimi, yönetim ve iç kontrol uygulamalarının geliştirilmesini sürekli iyileştirme anlayışı çerçevesinde ele almakta; kalite güvencesi sistemiyle uyumlu biçimde izleme ve değerlendirme süreçlerini kurumsal düzeyde güçlendirmeyi hedeflemektedir. Kurumsal hafızanın oluşturulması, belge ve bilgi yönetiminin sistematik hale getirilmesi ve veri temelli karar alma kültürünün yaygınlaştırılması, bu sürecin temel bileşenleri arasında yer almaktadır.

Sonuç olarak Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yönetim ve iç kontrol sistemi; mevzuatın öngördüğü temel unsurlar doğrultusunda uygulanmakta olup, sistemin etkinliğinin artırılmasına yönelik çalışmalar birimin kurumsal kapasitesi, stratejik hedefleri ve üniversite genel politikaları ile uyumlu şekilde sürdürülmektedir. Yönetim ve iç kontrol uygulamalarının

güçlendirilmesi, konservatuvarın eğitim-öğretim, sanatsal üretim ve toplumsal katkı faaliyetlerinin sürdürülebilir biçimde yürütülmesine önemli katkı sağlamaktadır.

D. Diğer Hususlar

II. AMAÇ ve HEDEFLER

A. İdarenin Amaç ve Hedefleri

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın temel amacı; müzikoloji, müzik ve sahne sanatları alanlarında yürütülen eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini çağdaş yükseköğretim standartları doğrultusunda geliştirerek, nitelikli, donanımlı ve ulusal–uluslararası düzeyde rekabet edebilen mezunlar yetiştirmektir.

Bu doğrultuda konservatuvar; eğitim kalitesinin artırılması, araştırma ve sanatsal üretim kapasitesinin güçlendirilmesi, kurumsal yapının sürdürülebilir biçimde geliştirilmesi, toplumsal katkının artırılması ve uluslararasılaşmanın kurumsal bir boyuta taşınmasını temel öncelikleri arasında görmektedir.

Amaç ve hedefler, Trabzon Üniversitesi Stratejik Planı, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) ölçütleri ve ilgili mevzuat çerçevesinde belirlenmiş olup; kalite güvencesi, ölçülebilirlik ve sürekli iyileştirme ilkeleri esas alınarak yapılandırılmıştır.

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1: Eğitim-Öğretim Kalitesini Geliştirmek ve Çağdaş Standartlara Taşımak	Hedef 1.1: Konservatuvarı tercih eden lisans ve lisansüstü öğrencilerin niteliğini artırmak amacıyla, özel yetenek sınavı ve öğrenci kabul süreçlerini program ve branş temelli bir yapıya dönüştürmek.
	Hedef 1.2: Eğitim programlarını çağdaş bilimsel, sanatsal ve sektörel gelişmeler doğrultusunda düzenli olarak güncellemek; program çıktılarının ölçülmesi ve değerlendirilmesini sistematik hale getirmek.
	Hedef 1.3: Uygulama temelli eğitimi destekleyecek fiziki mekânların (bireysel çalışma odaları, sahne, stüdyo, atölye ve laboratuvarlar) konservatuvar eğitiminin gerekliliklerine uygun biçimde iyileştirilmesini sağlamak.
	Hedef 1.4: Eğitim süreçlerinde alanla ilişkili yeni teknolojilerin, dijital eğitim araçlarının ve müzik teknolojilerinin kullanımını yaygınlaştırarak eğitim altyapısını güçlendirmek.
	Hedef 1.5: Ulusal ve uluslararası öğrenci değişim programlarına katılımı teşvik ederek, her bölümde öğrenci hareketliliğini artırmak.
Stratejik Amaç-2: Araştırma ve Sanatsal Üretim Kapasitesini Geliştirmek ve Teşvik Etmek	Hedef 2.1: Akademik personelin bilimsel araştırma ve sanatsal üretim niteliklerini artırmaya yönelik destek mekanizmaları oluşturmak.
	Hedef 2.2: Ulusal ve uluslararası bilimsel araştırma projeleri, sanatsal projeler ve yayın faaliyetlerinin sayısını ve niteliğini artırmak.
	Hedef 2.3: Konser, temsil, sergi, performans ve benzeri sanatsal etkinliklerin düzenli olarak kayıt altına alınması ve kurumsal bir arşiv yapısının oluşturulmasını sağlamak.

	Hedef 2.4: Araştırma ve sanatsal üretime yönelik laboratuvar, stüdyo ve atölye altyapısını güçlendirmek; araştırma kaynaklarının etkin kullanımını sağlamak.
Stratejik Amaç-3: Kalite Süreçlerini Benimsemiş Bir Yönetim Anlayışı Doğrultusunda Kurumsal Kapasiteyi ve İnsan Kaynaklarını Geliştirmek	Hedef 3.1: Akademik ve idari personelin mesleki gelişimini desteklemek amacıyla hizmet içi eğitim faaliyetlerini artırmak. Hedef 3.2: Alanında uzman, ulusal ve uluslararası sanatsal ve akademik deneyime sahip öğretim elemanlarının kuruma kazandırılmasını sağlamak. Hedef 3.3: Katılımcı yönetim anlayışını güçlendirerek, bilgi paylaşımını ve kurumsal iletişimi geliştirmek. Hedef 3.4: Kurumsal performansın izlenmesi ve değerlendirilmesine yönelik süreçleri sistematik hale getirmek; dijital belge yönetimi ve kurumsal hafıza sistemlerini güçlendirmek.
Stratejik Amaç -4: Toplumsal Katkısı ve Üniversite–Şehir Etkileşimini Güçlendirmek	Hedef 4.1: Toplumun farklı kesimlerinin sanata erişimini artırmaya yönelik konser, temsil, atölye ve eğitim etkinlikleri düzenlemek. Hedef 4.2: Yerel yönetimler, kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşları ile ortak kültür-sanat projeleri geliştirerek bölgesel kültürel yaşama katkı sağlamak. Hedef 4.3: Konservatuvarı bulunduğu bölge için bir kültür ve sanat odağı haline getirmek.
Stratejik Amaç-5: Uluslararası Tanınırlığı ve İş Birliklerini Artırmak	Hedef 5.1: Erasmus+, Mevlana ve ikili anlaşmalar yoluyla öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliğini artırmak. Hedef 5.2: Uluslararası üniversiteler, sanat kurumları ve festivallerle ortak eğitim, araştırma ve sanatsal projeler geliştirmek.
	Hedef 5.3: Uluslararası organizasyonlarda, akademik ve sanatsal karar alma mekanizmalarında temsil edilme düzeyini artırmak.

B. Temel Politikalar ve Öncelikleri

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın temel politikaları ve öncelikleri; Trabzon Üniversitesi'nin stratejik hedefleri, yükseköğretimde kalite güvencesi ilkeleri ve konservatuvar eğitiminin kendine özgü yapısı doğrultusunda belirlenmektedir. Bu çerçevede birim, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini bütüncül bir anlayışla ele alarak, sürdürülebilir kurumsal gelişimi esas alan bir politika yaklaşımı benimsemektedir.

Konservatuvarın temel önceliklerinden biri, alanında yetkin akademik kadro ile nitelikli eğitim-öğretim sunmaktır. Bu doğrultuda, akademik personel yapılanması; branşlaşma, uzmanlaşma ve disiplinlerarası çalışmaları destekleyecek biçimde ele alınmakta; kuramsal bilgi ile uygulama temelli eğitimi bütünleştiren bir eğitim anlayışı esas alınmaktadır. Bilimsel araştırma ve sanatsal üretimin eğitim süreçleriyle doğrudan ilişkilendirilmesi, birimin temel akademik politikaları arasında yer almaktadır.

Kurumsal işleyişin etkin ve sürdürülebilir biçimde yürütülmesi açısından idari kapasitenin güçlendirilmesi, temel öncelikler arasında değerlendirilmektedir. Akademik ve idari süreçlerin sağlıklı ve zamanında yürütülmesini destekleyecek nitelikli idari personel yapılanması; kurumsal sinerjinin artırılması, iş yükünün dengeli dağıtılması ve hizmet kalitesinin yükseltilmesi açısından tamamlayıcı bir unsur olarak görülmektedir.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı, çalışma alanları ve faaliyet konularına göre sistemli görev dağılımını ve iş paylaşımını esas alan bir yönetim anlayışını benimsemektedir. Bu kapsamda; görev, yetki ve sorumlulukların açık biçimde tanımlanması, kurumsal süreçlerin yazılı hale getirilmesi ve koordinasyonun güçlendirilmesi, yönetim politikalarının temel bileşenlerini oluşturmaktadır. Katılımcı yönetim anlayışı doğrultusunda akademik ve idari birimler arasında iletişimin güçlendirilmesi öncelikli bir yaklaşım olarak ele alınmaktadır.

Eğitim-öğretim politikaları kapsamında; kalite güvencesi temelli, öğrenci merkezli ve uygulama ağırlıklı bir eğitim modeli benimsenmektedir. Programların düzenli olarak gözden geçirilmesi, çağdaş sanatsal ve akademik gelişmelere uyumlu hale getirilmesi ve öğrencilerin erken dönemde profesyonel üretim ortamlarıyla buluşturulması, eğitim politikalarının temel öncelikleri arasında yer almaktadır.

Bilimsel araştırma ve sanatsal üretim politikaları; ulusal kültür mirasından beslenen, evrensel sanat ve bilim anlayışıyla bütünleşen, disiplinlerarası çalışmaları teşvik eden bir çerçevede şekillendirilmektedir. Akademik yayınlar, konserler, temsiller, performanslar ve benzeri sanatsal çıktılar aracılığıyla konservatuarın bilimsel ve sanatsal görünürlüğünün artırılması öncelikli hedefler arasında bulunmaktadır.

Kurumsal yönetim anlayışının bir diğer temel boyutu, kaynakların etkin, ekonomik ve verimli kullanımıdır. Bu doğrultuda fiziki mekânlar, teknik donanım, çalgı envanteri ve dijital altyapının planlı ve sürdürülebilir biçimde kullanılması; yönetim ve iç kontrol sistemiyle uyumlu şekilde ele alınmaktadır. Dijitalleşme ve teknolojinin eğitim ve üretim süreçlerine entegrasyonu, kurumsal gelişimi destekleyen öncelikli politika alanları arasında yer almaktadır.

Uluslararasılaşma ve toplumsal katkı politikaları kapsamında; öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliğinin artırılması, uluslararası akademik ve sanatsal iş birliklerinin geliştirilmesi ve üniversite–şehir etkileşimini güçlendiren etkinliklerin yaygınlaştırılması hedeflenmektedir. Konservatuarın bulunduğu bölge için bir kültür ve sanat odağı haline gelmesi, temel öncelikler arasında değerlendirilmektedir.

Sonuç olarak Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın temel politikaları ve öncelikleri; nitelikli insan kaynağı, kaliteli eğitim-öğretim, bilimsel ve sanatsal üretim, etkin kurumsal yönetim, sürdürülebilir gelişim, uluslararasılaşma ve toplumsal katkı eksenlerinde şekillenmekte olup, bu politikalar birimin orta ve uzun vadeli stratejik hedeflerini destekleyen bütüncül bir çerçeve sunmaktadır.

C. Diğer Hususlar

TRÜ Devlet Konservatuarı iç bünyesi bağlamında, akademik ve idari personeli öğrenci merkezli etkileşimi ve dış ortam bağlamında ise yerel ve yaygın medya, sivil toplum örgütleri, vatandaşlar, kamu kurumları ve özel kuruluşlar ile enteraktif, karşılıklı anlayış ve saygıya dayalı, paylaşımcı bir yaklaşımı kendisine esas olarak kabul etmektedir. Bu doğrultuda Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı; sistemli, paylaşımcı, birliktelik ve ortaklığa

dayalı, etkileşimli, doğru, dürüst, benimsediği ilkelere sonuna kadar dayanan değerler eksenli bir çalışma felsefesini hem kurum, hem de personel bazında benimsemektedir.

III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. Mali Bilgiler

Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe Giderleri

	Bütçe Başlangıç Ödeneği (?)	Gerçekleşme Toplamı (?)	Gerçekleşme Oranı (%)
Bütçe Giderleri Toplamı	25785100	25527891	99.00
Personel Giderleri	23280300	23034034	98.94
Sosyal Güvenlik Kurumlarına Devlet Primi Giderleri	2204300	2200845	99.84
Mal ve Hizmet Alımı Giderleri	300500	293012.2	97.50
Cari Transferler	0	0	0
Sermaye Giderleri	0	0	0

Birimimizin faaliyet dönemine ilişkin mali kaynak kullanımı, dönem başında tahsis edilen bütçe ödenekleri çerçevesinde gerçekleştirilmiştir. Harcamalar, 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ve ilgili mevzuat hükümlerine uygun olarak yürütülmüş; kaynakların etkin, ekonomik ve verimli kullanılması esas alınmıştır.

Faaliyet dönemi itibarıyla **toplam giderler için öngörülen 25.785.100 TL bütçenin 25.527.891 TL'si harcanmış**, bütçe gerçekleşme oranı **%99,00** olarak gerçekleşmiştir. Bu oran, bütçe ödeneklerinin büyük ölçüde planlandığı şekilde kullanıldığını göstermektedir.

Personel giderleri için ayrılan 23.280.300 TL ödeneğin 23.034.034 TL'si kullanılmış olup, gerçekleşme oranı **%98,94** seviyesindedir. Personel giderlerinin toplam bütçe içerisindeki ağırlığı dikkate alındığında, harcamaların kontrollü ve planlı bir şekilde yürütüldüğü değerlendirilmektedir.

Sosyal güvenlik giderleri kapsamında tahsis edilen 2.204.300 TL ödeneğin 2.200.845 TL'si harcanmış, gerçekleşme oranı **%99,84** olarak gerçekleşmiştir. Bu kalemden bütçeye oldukça yakın bir gerçekleşme sağlanmıştır.

Mal ve hizmet alımı giderleri için ayrılan 300.500 TL ödeneğin 293.012,20 TL'si kullanılmış olup, gerçekleşme oranı **%97,51** olarak kaydedilmiştir. Bu kalemden ödeneğin tamamına yakın kısmı kullanılmış olmakla birlikte, bazı planlanan alımların gerçekleştirilmemesi veya ertelenmesi nedeniyle sınırlı düzeyde ödenek artışı oluşmuştur.

Sonuç olarak, birimin faaliyet dönemine ait bütçe uygulamaları genel olarak yüksek bir gerçekleşme oranı ile tamamlanmış; mali kaynakların mevzuata uygun, planlı ve disiplinli bir şekilde kullanıldığı görülmüştür. Mevcut bütçe yapısı ve harcama kalemleri, birimin temel faaliyetlerini sürdürebilmesi açısından yeterli olmakla birlikte, ilerleyen dönemlerde artan ihtiyaçlar doğrultusunda özellikle mal ve hizmet alımı ödeneklerinin güçlendirilmesi gerekliliği değerlendirilmektedir.

Bütçe Giderleri Sapma Nedenleri

Bütçe Gelirleri

	Bütçe Başlangıç Ödeneği (?)	Gerçekleşme Toplamı (?)	Gerçekleşme Oranı (%)
Bütçe Gelirleri Toplamı	0	0	0
Vergi Dışı Gelirler	0	0	0
Sermaye Gelirleri	0	0	0
Alınan Bağış ve Yardımlar	0	0	0

Bütçe Gelirleri Sapma Nedenleri

Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Mali Denetim Sonuçları

Diğer Hususlar

B. Performans Bilgileri

Faaliyet ve Proje Bilgileri

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından Üniversite Kültür Merkezi'nde çeşitli konserler gerçekleştirilmiştir.

Bu konserlerde konservatuvar öğrencileri ve akademik personel sahne almış, farklı müzik türlerinden eserler icra edilmiştir. Etkinlikler, üniversite öğrencileri ve akademik-idari personel tarafından ilgiyle takip edilmiş, sanatsal farkındalığın artırılmasına katkı sağlamıştır.

Cumhuriyetimizin kuruluşunun 29 Ekim yıl dönümü kapsamında, **Gürcistan'ın Batum şehrinde** özel bir konser programı düzenlenmiştir.

Bu etkinlik, Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel ve sanatsal değerlerinin uluslararası alanda tanıtılmasına katkı sağlamış; aynı zamanda üniversitemizin ve Devlet Konservatuvarı'nın uluslararası görünürlüğünü artırmıştır.

Devlet Konservatuvarı bünyesinde **bir tiyatro oyunu** sahnelenmiştir.

Tiyatro faaliyeti, öğrencilerin sahne sanatları alanındaki uygulama becerilerini geliştirmelerine olanak sağlamış; izleyicilere nitelikli bir sanatsal etkinlik sunulmuştur.

Gerçekleştirilen konser ve tiyatro faaliyetleri, Devlet Konservatuvarı'nın eğitim-öğretim hedefleriyle uyumlu olup öğrencilerin sanatsal gelişimlerine önemli katkılar sağlamıştır. Ulusal ve uluslararası düzeyde düzenlenen etkinlikler, kurumun kültürel etkileşim alanını genişletmiştir.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, düzenlediği konser, tiyatro ve uluslararası

etkinliklerle sanatsal üretimi desteklemeye devam etmektedir. Önümüzdeki dönemlerde de benzer faaliyetlerin artırılarak sürdürülmesi planlanmaktadır.

Faaliyet Bilgileri

Faaliyet Türü	Sayısı	Toplam
Sempozyum ve Kongre	0	0
Konferans	0	0
Panel	0	0
Seminer	2	2
Söyleşi	0	0
Tiyatro	1	1
Konser		0
Sergi	0	0
Turnuva	0	0
Teknik Gezi	0	0
Eğitim Seminerleri	0	0
Ulusal Toplantı	0	0
Diğer (Açık hava Etkinlikleri, Eğlence, Çay, Dj Partisi, Törenler, Ziyaretler, Geziler v.b.)	0	0
Çalıştay	0	0
Film Gösterimi	1	1
Bağış ve Yardım Kampanyası(Kan Bağışı)	0	0
Bilgilendirme ve Tanıtım Toplantısı	0	0
Anma Törenleri	0	0
Açılış ve Kapanış Törenleri	0	0
Öğrenci Oryantasyon Semineri	0	0

Yayınlarla İlgili Faaliyet Bilgileri

Yayın Türü	Sayısı
Uluslararası Makale	0
Ulusal Makale	1
Uluslararası Bildiri	0
Ulusal Bildiri	0
Uluslararası Kitap	2
Ulusal Kitabı	1
Diğer Yayınlar	0
Atıflar	0

*İndekslere giren hakemli dergilerde yapılan yayınlar

Üniversiteler Arasında Yapılan İkili Anlaşmalar

Üniversiteler Arasında Yapılan İkili Anlaşmalar

Üniversite	Ülke	Bölüm

Yabancı Yükseköğretim Kurumları ile İmzalanan İşbirliği Protokolleri

Sıra	Kurum Adı	Şehir/Ülke	İmzalandığı Yıl/Kapsamı
------	-----------	------------	-------------------------

Üniversiteler Arasında Yapılan İkili Anlaşmalar (Farabi)

Üniversite Adı	Anlaşmanın İçeriği
----------------	--------------------

Proje Bilgileri

Projeler	Önceki Yılda Devreden Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl içinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL	Toplam
DPT						0
TÜBİTAK						0
A.B.						0
Bilimsel Araştırma Projeleri	0	2	2	0	86681,20	0
TAGEM						0
Kalkınma Ajansı						0
Diğer						0

TÜRK MÜZİĞİ MAKAM DİZİLERİNİN WEB TABANLI GÖRSEL-İŞİTSEL MODELLEMESİNE YÖNELİK TASARIM TEMELLİ BİR ARAŞTIRMA

Bu araştırma, Türk müziği makam dizilerinin öğretimi ve anlaşılabilirliğini artırmak amacıyla **web tabanlı görsel-ışitsel bir modelleme sisteminin tasarlanmasını** konu almaktadır. Çalışma, **tasarım temelli araştırma (Design-Based Research)** yaklaşımıyla yürütülmüş olup, makam dizilerinin kuramsal yapılarının dijital ortamda görsel ve işitsel bileşenlerle bütünleşik şekilde sunulmasını hedeflemektedir

Diğer proje ise;

Doç. Dr. Yavuz ŞEN'in yürütücüsü olduğu SCD-2025-15478 numaralı ve "Sözlü Kültür Geleneği Temsilcilerinden Âşık İlgar Çiftcioğlu'nun Hayatı ve Eserleri (Derleme ve İnceleme)" başlıklı çok disiplinli araştırma (BAP) projesi kapsamında, yukarıda adı geçen Karanlı halk ozanı İlgar Çiftcioğlu'nun yaşam öyküsü, kırık hava ve uzun hava türündeki eserlerinin müzikal ve edebi analizi ve halk ozanı kimliği ayrıntılı ve sistematik bir şekilde ele alınmaktadır. Söz konusu proje, Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından 02.06.2025 tarihinde kabul edilerek yürürlüğe girmiştir. Projede görev alan araştırmacılar; Doç. Dr. Sibel POLAT, Doç. Dr. Ülkü Sevim ŞEN, Doç. Dr. MİLAD SALMANİ ve Dr. Öğr. Üyesi Koray İLGAR'dır. Projenin Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü'nce onaylanan bütçesi 26.681,20 TL değerindedir

Stratejik Plan Deęerlendirilme Tabloları

Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi

Diğer Hususlar

IV. KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kurumsal kabiliyet ve kapasitesi; insan kaynağı, fiziki ve teknik altyapı, akademik ve sanatsal üretim potansiyeli, yönetim ve organizasyon yapısı ile paydaş ilişkileri çerçevesinde değerlendirilmiştir. Değerlendirme sürecinde, konservatuvar bünyesinde yer alan müzikoloji, müzik ve sahne sanatları bölümlerinin kendine özgü eğitim-öğretim ve üretim dinamikleri dikkate alınmış; güçlü yönler ile geliştirilmesi gereken alanlar bütüncül ve dengeli bir yaklaşımla ele alınmıştır.

Konservatuvar, kuruluşundan itibaren sanat eğitiminin doğası gereği hem akademik hem de uygulama temelli bir yapıyı sürdürmekte olup; bu çift yönlü yapı, kurumsal kapasitenin değerlendirilmesinde temel belirleyici unsurlardan biri olarak öne çıkmaktadır.

A. Üstünlükler

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın en önemli kurumsal üstünlüklerinden biri, sanatsal icra ile akademik üretimi birlikte yürütebilen bir akademik kadroya sahip olmasıdır. Müzikoloji, müzik ve sahne sanatları alanlarında görev yapan öğretim elemanları; konser, temsil, performans, atölye ve benzeri sanatsal etkinliklerde aktif rol almakta, bu deneyimlerini eğitim-öğretim süreçlerine doğrudan yansıtmaktadır. Bu durum, uygulama temelli sanat eğitiminin niteliğini artıran temel bir avantaj oluşturmaktadır.

Konservatuvar bünyesinde; tarihsel müzikoloji, sistematik müzikoloji, etnomüzikoloji, müzik teorisi, icra ve sahne sanatları gibi alanların; sosyoloji, antropoloji, folklor, felsefe, akustik ve benzeri disiplinlerle ilişkilendirilmesi, disiplinlerarası çalışmalara elverişli bir akademik ortam yaratmaktadır. Bu yapı, öğrencilerin yalnızca teknik ve sanatsal becerilerle değil, eleştirel düşünme, analitik değerlendirme ve kültürel farkındalıkla donatılmasına katkı sağlamaktadır.

Uygulama temelli eğitim anlayışı doğrultusunda düzenlenen konserler, temsiller, film gösterimleri, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları; hem öğrencilerin mesleki gelişimine katkı sunmakta hem de üniversitenin ve konservatuvarın toplumsal görünürliğini artırmaktadır. Bu etkinlikler aracılığıyla kampüs yaşamı zenginleşmekte, üniversite-toplum etkileşimi güçlenmekte ve konservatuvar, bölgesel kültür-sanat hayatında etkin bir aktör olarak konumlanmaktadır.

Sahne sanatları alanında, başta Trabzon Devlet Tiyatrosu olmak üzere üniversite dışı paydaş kurumlarla kurulan iş birlikleri; öğrencilerin erken dönemde profesyonel sahne ortamlarıyla temas kurmalarına olanak sağlamaktadır. Bu iş birlikleri, mevcut fiziki sınırlılıklara rağmen eğitim süreçlerine çeşitlilik, gerçek sahne deneyimi ve mesleki ağ kazandıran önemli bir kurumsal avantajdır.

Trabzon Üniversitesi gibi genç ve gelişmekte olan bir üniversite bünyesinde yer alan konservatuvar; yeniliklere açık, esnek ve dinamik yapısı sayesinde kurumsal gelişim, kalite süreçleri ve dijitalleşme alanlarında hızlı uyum sağlayabilecek bir potansiyele sahiptir.

B. Zayıflıklar

Konservatuvarın kurumsal kapasitesini sınırlayan temel unsurların başında, konservatuvar eğitime özgü fiziki mekânların yetersizliği gelmektedir. Sahne, stüdyo, bireysel çalışma odaları, dans ve atölye alanları açısından mevcut fiziki altyapı; eğitim-öğretim ve sanatsal üretim faaliyetlerinin tüm gereksinimlerini karşılamakta yetersiz kalmaktadır. Akustik yalıtım, iklimlendirme ve enstrüman koruma koşullarına ilişkin eksiklikler, özellikle müzik ve sahne sanatları eğitiminin niteliğini doğrudan etkileyen unsurlar olarak öne çıkmaktadır.

Akademik insan kaynağı açısından; bazı anasanat ve anabilim dallarında alan içi uzmanlaşmış öğretim elemanı ihtiyacı devam etmektedir. Özellikle sahne sanatları alanında kurumsal dersleri yürütebilecek teori uzmanlarının sınırlı olması ve bazı müzik alanlarında branşlaşmanın tamamlanamamış olması, eğitim ve araştırma faaliyetlerinin çeşitlenmesini zorlaştırmaktadır. Uluslararası deneyime sahip akademisyenlerin sayısının artırılması, kurumsal kapasitenin güçlendirilmesi açısından önemli bir gelişim alanı olarak değerlendirilmektedir.

Akademik ve sanatsal üretimin sürekliliğini destekleyecek kurumsal yayın organlarının ve sistematik teşvik mekanizmalarının yeterince gelişmemiş olması, bilimsel ve sanatsal çıktılara ilişkin görünürlüğü sınırlamaktadır. Benzer şekilde, konser, temsil ve performansların kayıt altına alınması ve arşivlenmesine yönelik dijital altyapının kurumsal ölçekte henüz standartlaşmamış olması dikkat çekmektedir.

Teknik donanım, çalgı envanteri, sahne ekipmanları ve dijital kayıt altyapısı açısından nicelik ve nitelik sınırlılıkları bulunmaktadır. Ayrıca, konservatuvarlara özgü teknik ve idari destek personeli ihtiyacının tam olarak karşılanamaması; etkinlik organizasyonu, sahne teknikleri, lojistik ve bakım-onarım süreçlerinde iş yükünü artırmakta ve sürdürülebilirliği zorlaştırmaktadır.

Finansal açıdan bakıldığında; sanatsal etkinliklerin dekor, kostüm, teknik giderleri; davetli sanatçıların konaklama ve ulaşım masrafları ile öğrenci ve öğretim elemanlarının festival ve etkinliklere katılım giderleri için her yıl öngörülebilir ve sürdürülebilir bir bütçe yapısının oluşturulamamış olması, kurumsal kapasiteyi sınırlayan önemli bir faktördür.

C. Değerlendirme

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; sahip olduğu akademik birikim, sanatsal üretim potansiyeli ve toplumsal etkileşim gücü ile gelişime açık, dinamik ve stratejik açıdan önemli bir birimdir. Mevcut üstünlüklerin büyük ölçüde akademik kadronun özverili çalışmaları ve bireysel girişimleriyle ortaya çıktığı görülmekte olup, bu kazanımların kurumsal destek mekanizmalarıyla sürdürülebilir hale getirilmesi gerekmektedir.

İnsan kaynağı, fiziki altyapı, dijitalleşme, kalite güvencesi ve finansal destek alanlarında yapılacak iyileştirmelerle birlikte; konservatuvarın kurumsal kabiliyet ve kapasitesinin orta ve uzun vadede önemli ölçüde artacağı değerlendirilmektedir. Bu çerçevede; kurumsal planlama, paydaş iş birliklerinin sistematik hale getirilmesi, kalite süreçlerinin etkin işletilmesi ve sanatsal üretimi destekleyici yapısal düzenlemelerin hayata geçirilmesi, konservatuvarın eğitim-öğretim, araştırma ve sanatsal üretim alanlarında sürdürülebilir bir gelişim sağlaması açısından kritik öneme sahiptir.

V. ÖNERİ ve TEDBİRLER

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerinin niteliğini artırmak; kurumsal kabiliyet ve kapasitesini sürdürülebilir biçimde güçlendirmek; kalite güvencesi temelli, rekabetçi ve çağdaş bir sanat eğitimi yapısını tesis etmek amacıyla, mevcut durum analizi ve bölümlerden gelen değerlendirmeler doğrultusunda aşağıdaki öneri ve tedbirlerin hayata geçirilmesi öngörülmektedir.

Bu bölümde yer alan öneri ve tedbirler; insan kaynağı, fiziki ve teknik altyapı, dijitalleşme, eğitim-öğretim ve üretim süreçleri, kurumsal yönetim ve kalite güvencesi, uluslararasılaşma ve toplumsal katkı başlıkları altında yapılandırılmış olup, kısa vadeli iyileştirmelerin yanı sıra orta ve uzun vadeli kurumsal gelişimi destekleyecek şekilde ele alınmıştır.

1. İnsan Kaynağına Yönelik Öneri ve Tedbirler

Konservatuvar eğitiminin niteliği, büyük ölçüde alanında uzmanlaşmış, sanatsal ve akademik üretimi birlikte yürütebilen insan kaynağına bağlıdır. Bu doğrultuda, insan kaynağı planlamasının konservatuvarın özgün yapısı ve branşlaşma gereksinimleri dikkate alınarak yeniden ele alınması gerekmektedir.

Bu kapsamda;

- Anasanat ve anabilim dalları bazında uzmanlaşmayı esas alan öğretim elemanı planlamasının yapılması,
- Özellikle sahne sanatları, müzik teorisi ve disiplinlerarası alanlarda alan içi uzmanlaşmış öğretim elemanı ihtiyacının karşılanmasına yönelik kadro taleplerinin önceliklendirilmesi,
- Uluslararası sanatsal ve akademik deneyime sahip öğretim elemanlarının kuruma kazandırılmasına yönelik girişimlerin artırılması,
- Akademik personelin sanatsal üretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerini destekleyici teşvik mekanizmalarının daha etkin ve kapsayıcı biçimde kullanılması,
- Konservatuvarlara özgü teknik, idari ve sahne destek hizmetleri (etkinlik organizasyonu, çalgı ve ekipman yönetimi, sahne teknikleri vb.) için nitelikli destek personeli istihdamına yönelik planlamaların yapılması

önemli tedbirler olarak değerlendirilmektedir.

2. Fiziki Altyapı ve Donanıma Yönelik Öneri ve Tedbirler

Konservatuvar eğitimi, fiziki mekânlar ve teknik altyapı ile doğrudan ilişkilidir. Bu nedenle mevcut fiziki koşulların iyileştirilmesi ve konservatuvar eğitimine uygun hale getirilmesi, kurumsal kapasitenin güçlendirilmesi açısından öncelikli bir ihtiyaçtır.

Bu çerçevede;

- Konservatuvar eğitimine uygun, akustik yalıtımı sağlanmış, iklimlendirme ve ses izolasyonu kriterlerini karşılayan fiziki mekânların oluşturulması veya mevcut alanların bu doğrultuda iyileştirilmesi,
- Bireysel çalgı çalışma odaları, oda müziği salonları, sahne, stüdyo ve dans alanlarının sayı ve nitelik bakımından geliştirilmesi,
- Çalgı envanteri, sahne ve teknik ekipmanların bakım, onarım ve yenilenmesine yönelik planlı ve sürdürülebilir bir envanter yönetim sisteminin kurulması,

- Sahne, ses, ışık ve kayıt sistemlerinin güncel teknolojilerle desteklenerek sanatsal üretim süreçlerinin nitelikli biçimde yürütülmesinin sağlanması

gerekmektedir.

3. Dijitalleşme ve Teknoloji Kullanımına Yönelik Öneri ve Tedbirler

Dijitalleşme, hem eğitim-öğretim süreçlerinin niteliğinin artırılması hem de sanatsal üretimlerin belgelenmesi ve yaygınlaştırılması açısından stratejik bir alan olarak değerlendirilmektedir.

Bu kapsamda;

- Dijital eğitim materyallerinin hazırlanması ve ders süreçlerine entegrasyonunun artırılması,
- Konser, temsil, performans ve sanatsal etkinliklerin sistematik biçimde kayıt altına alınarak kurumsal dijital arşivin oluşturulması ve sürdürülebilir biçimde güncel tutulması,
- Müzik teknolojileri, dijital kayıt, sahne ve ses teknolojileri alanlarında öğretim elemanlarına yönelik hizmet içi eğitimlerin planlanması,
- Uygun ders ve uygulamalar için uzaktan ve hibrit eğitim modellerinin pilot uygulamalarla test edilerek yaygınlaştırılması

önerilmektedir.

4. Eğitim-Öğretim, Akademik ve Sanatsal Üretime Yönelik Öneri ve Tedbirler

Eğitim-öğretim süreçlerinin çağdaş standartlara taşınması ve akademik/sanatsal üretimin sürdürülebilir hale getirilmesi amacıyla;

- Anasanat ve anabilim dalı (branş) bazlı öğrenci kontenjan sistemine geçilerek uzmanlaşmanın güçlendirilmesi,
- Ders planlarının, müfredatların ve program çıktılarının düzenli olarak ölçülmesi, değerlendirilmesi ve güncellenmesi,
- Lisansüstü eğitim programlarının güçlendirilmesi ve disiplinlerarası araştırma çalışmalarının teşvik edilmesi,
- Sanatsal üretimlerin akademik çıktılara (bildiri, makale, repertuar çalışması vb.) dönüştürülmesini destekleyen uygulamaların yaygınlaştırılması,
- Öğrencilerin erken dönemde profesyonel sahne, araştırma ve üretim ortamlarıyla temas kurmalarını sağlayacak uygulamaların artırılması

öncelikli tedbirler arasında yer almaktadır.

5. Kalite Güvencesi ve Kurumsal Yönetim Yapısına Yönelik Öneri ve Tedbirler

Kurumsal sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için kalite güvencesi temelli bir yönetim anlayışının kurumsal düzeyde güçlendirilmesi gerekmektedir.

Bu doğrultuda;

- Amaç, hedef ve performans göstergeleri ile desteklenen izleme ve değerlendirme mekanizmalarının oluşturulması,
- İç değerlendirme süreçlerinin düzenli olarak yürütülmesi ve elde edilen bulguların iyileştirme faaliyetlerine sistematik biçimde yansıtılması,
- Kurumsal süreçlerin yazılı hale getirilerek kurumsal hafızanın güçlendirilmesi,
- Veri temelli karar alma kültürünün yaygınlaştırılması,
- Birim ve bölüm ihtiyaçlarının hızlı, şeffaf ve çözüm odaklı biçimde değerlendirilebilmesi için kurumsal iletişim ve koordinasyon mekanizmalarının güçlendirilmesi

önerilmektedir.

6. Uluslararasılaşma ve Toplumsal Katkıya Yönelik Öneri ve Tedbirler

Konservatuvarın ulusal ve uluslararası görünürlüğünün artırılması ve toplumsal katkı kapasitesinin güçlendirilmesi amacıyla;

- Erasmus+, Mevlana ve ikili anlaşmalar yoluyla öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliğinin artırılması,
- Uluslararası üniversiteler, sanat kurumları ve festivallerle ortak eğitim, araştırma ve sanatsal projelerin geliştirilmesi,
- Yerel yönetimler, kültür kurumları ve sivil toplum kuruluşlarıyla sürdürülebilir iş birlikleri kurulması,
- Dezavantajlı grupların sanata erişimini artırmaya yönelik konser, temsil ve atölye çalışmalarının planlanması ve sürekliliğinin sağlanması

tedbir olarak öngörülmektedir.

7. Genel Değerlendirme

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı için belirlenen öneri ve tedbirler; yükseköğretimde kalite güvencesi ilkeleri, üniversitenin stratejik hedefleri ve konservatuvar eğitiminin kendine özgü dinamikleri birlikte değerlendirilerek oluşturulmuştur. Bu çerçevede söz konusu öneri ve tedbirler, yalnızca mevcut durumun iyileştirilmesine yönelik değil; aynı zamanda konservatuvarın orta ve uzun vadeli kurumsal gelişimini destekleyecek, sürdürülebilir ve bütüncül bir yapılanmayı esas alan bir yol haritası niteliği taşımaktadır.

Konservatuvar eğitimi; akademik bilgi üretimi ile sanatsal uygulamanın eş zamanlı ve bütünleşik biçimde yürütülmesini gerektiren özel bir alan olarak öne çıkmaktadır. Bu nedenle öneri ve tedbirler; insan kaynağı, fiziki ve teknik altyapı, eğitim-öğretim süreçleri, sanatsal üretim, dijitalleşme, kalite güvencesi, uluslararasılaşma ve toplumsal katkı başlıkları altında birbirini tamamlayacak şekilde ele alınmıştır. Bu bütüncül yaklaşım, kurumsal kapasitenin dengeli biçimde geliştirilmesini ve elde edilen kazanımların kalıcı hale getirilmesini amaçlamaktadır.

İnsan kaynağına yönelik önerilerin hayata geçirilmesiyle birlikte; konservatuvar bünyesinde uzmanlaşma düzeyinin artması, eğitim-öğretim süreçlerinin niteliğinin güçlenmesi ve akademik-sanatsal üretimin daha planlı ve sistematik bir yapıya kavuşması beklenmektedir. Alanında yetkin, sanatsal ve akademik üretimi birlikte yürütebilen öğretim elemanlarının desteklenmesi; öğrencilerin mesleki yeterliliklerinin geliştirilmesine, akademik personelin ise

bilimsel ve sanatsal görünürlüğünün artmasına katkı sağlayacaktır.

Fiziki altyapı, teknik donanım ve dijitalleşmeye yönelik tedbirlerin uygulanması; eğitim ve üretim süreçlerinin daha verimli, düzenli ve çağdaş standartlara uygun biçimde yürütülmesini mümkün kılacaktır. Konservatuvar eğitime özgü mekânların iyileştirilmesi, sanatsal üretimlerin kayıt altına alınması ve dijital arşivlerin oluşturulması; hem kurumsal hafızanın güçlendirilmesine hem de konservatuvarın ürettiği değerın görünürlüğünün artırılmasına katkı sunacaktır.

Eğitim-öğretim ve akademik/sanatsal üretime yönelik öneriler; programların sürekli iyileştirilmesini, uzmanlaşmanın güçlendirilmesini ve disiplinlerarası çalışmaların teşvik edilmesini hedeflemektedir. Bu yaklaşım, öğrencilerin yalnızca teknik ve sanatsal becerilerle değil; eleştirel düşünme, analitik değerlendirme ve kültürel farkındalık gibi yetkinliklerle donatılmasını destekleyecektir. Aynı zamanda sanatsal üretimlerin akademik çıktılarla ilişkilendirilmesi, konservatuvarın bilimsel ve sanatsal üretim kapasitesini kurumsal düzeyde görünür kılacaktır.

Kalite güvencesi ve kurumsal yönetim yapısına ilişkin öneriler; izleme, değerlendirme ve sürekli iyileştirme süreçlerinin kurumsal bir çerçeveye oturtulmasını amaçlamaktadır. Amaç, hedef ve performans göstergeleriyle desteklenen bir yönetim anlayışı; kaynakların etkin kullanımını, kurumsal karar alma süreçlerinin şeffaflaşmasını ve sürdürülebilirliğin güçlendirilmesini sağlayacaktır. Bu doğrultuda, kurumsal süreçlerin yazılı hale getirilmesi ve veri temelli karar alma kültürünün yaygınlaştırılması, konservatuvarın kurumsal olgunluk düzeyini artıracaktır.

Uluslararasılaşma ve toplumsal katkı başlıkları altında ele alınan tedbirler ise Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın etki alanını genişletmeyi hedeflemektedir. Uluslararası öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliği, ortak projeler ve sanatsal üretimler aracılığıyla konservatuvarın uluslararası görünürlüğünün artması; aynı zamanda üniversitenin kurumsal tanınırlığına ve akademik itibarına katkı sağlayacaktır. Toplumsal katkı kapsamında düzenlenecek sanatsal etkinlikler ise üniversite–şehir etkileşimini güçlendirecek ve konservatuvarın bulunduğu bölge için bir kültür ve sanat odağı olarak konumlanmasını destekleyecektir.

Sonuç olarak; önerilen tedbirlerin planlı, aşamalı ve kurumsal öncelikler doğrultusunda uygulanmasıyla birlikte Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın eğitim-öğretim, bilimsel araştırma, sanatsal üretim ve toplumsal katkı alanlarında kurumsal kapasitesinin güçlenerek gelişeceği değerlendirilmektedir. Kalite güvencesi temelli, sürdürülebilir ve bütüncül bir yaklaşımın benimsenmesiyle konservatuvarın; bölgesel, ulusal ve uluslararası ölçekte saygınlığı artan, tercih edilen ve örnek gösterilen bir sanat eğitimi kurumu haline gelmesi hedeflenmektedir.

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır. Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

(_____)

TRABZON ÜNİVERSİTESİ

Söğütlü Mahallesi, Adnan Kahveci Bulvarı- 61335
Akçaabat-Trabzon / TÜRKİYE

Tel: 0 (462) 455 10 00
Faks: 0 (462) 455 24 72



trabzonedutr



trabzonuniv



trabzonuniv

Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı

<https://sgdb.trabzon.edu.tr>