

KURUM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ DEVLET
KONSERVATUVARI**

2022

ÖZET

1. Özet

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 2022 Yılı Birim İç Değerlendirme Raporu, birimde gerçekleştirilen bütün faaliyetlerin değerlendirilmesi amacıyla hazırlanmaktadır. Bu noktada hazırlanan Birim İç Değerlendirme Raporu, Kalite Güvence Sistemi, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Katkı ve Yönetim Sistemlerini içermektedir. Raporun hazırlanma sürecinde Birim Kalite Komisyonu bir araya gelerek toplantılar düzenlenmiştir. Bu toplantılar neticesinde üst komisyonlara öneriler sunulmuş, bu öneriler doğrultusunda iyileştirme alanları vurgulanmıştır.

Bu rapor; Devlet Konservatuarının iyileştirme süreçlerine katkı sağlamak aynı zamanda paydaşlarla iletişim ve iş birliği, öz değerlendirme çalışmaları ve kalite güvencesi kültürünün yaygınlaştırılması ve içselleştirilmesi ilkesinde hazırlanmıştır. Raporla kapsayıcılık ve katılımcılığın sağlanarak, süreç yönetimi yaklaşımının benimsenerek, kalite komisyonu çalışmalarında şeffaflık sağlanarak ve sürekli eğitim çalışmalarıyla desteklenen faaliyetler sunulmuştur.

Kalite Güvence Sistemi hususunda Devlet Konservatuarı stratejik amaç ve hedefleri Trabzon Üniversitesi stratejik amaç ve hedeflerini destekler doğrultudadır. Birimimiz Kalite Komisyonu kurulmuş olup, yetki, görev ve sorumlulukları, organizasyon yapısı Trabzon Üniversitesi Kalite Güvencesi ve Kalite Komisyonu Yönergesi doğrultusunda faaliyetlerini sürdürmektedir. Birimde üst yönetiminde dahil olduğu kalite güvence kültürü desteklenmektedir.

Dönem içinde araştırma geliştirme faaliyetlerine verilecek bu önemin, öğrencilerin daha yenilikçi, araştırmacı ve özgüveni yüksek bireyler olması konusunda pozitif farkındalık kazandıracaktır. Bu bağlamda dönem sonunda öğrencilerin kendilerini dönem içerisinde yapmış oldukları çalışmalar üzerinden sahne de gösterebilme imkânı konserler ile sağlanmaktadır. Bu durum hem akademik başarıyı pozitif yönde etkilemekte hem de öğrencinin mesleki özgüveni erken dönemlerde kazanmasına olanak sağlamaktadır.

Birimimizde idari sistemin etkin olarak çalışıp çalışmadığını ölçmek amacı ile personel ile sıklıkla görüş alışverişinde bulunmaktadır. Birimimiz web sayfası tamamıyla güncellenerek tüm paydaşlara erişimin daha kolay olması sağlanmıştır. 2022 yılında eğitim aksamadan yürütülmüş, herhangi bir sorun yaşanmaması adına ivedilikle tedbirler alınarak paydaşların yönetime ulaşabilmeleri kolaylaştırılmıştır.

Toplumsal katkı sağlayan faaliyetler birimizce iç ve dış paydaşlar ortaklığı ve desteği ile sürdürülmektedir. Akademik, bilimsel ve sanatsal anlamda birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir.. Sempozyum, çalıştay, konser, webinar ve seminerler hem akademik personelimiz hem de öğrencilerimiz açısından oldukça verimli geçmektedir.

Ulusal ve uluslararası çapta ses getiren organizasyonlarımız sayesinde ulusal ve uluslararası düzeyde tanınır bir konservatuvar olma yolunda önemli bir yol kat etmiştir. Konservatuarımız bünyesinde çıkarılan ve alanında ülkedeki tek İngilizce yayın yapan dergi olan "MUSICOLOGIST" uluslararası önemli indexlerden olan SCOPUS indexinde taranmaya başlamış ve alanında önemli bir yere gelmiştir.

KURUM HAKKINDA BİLGİLER

1.1. İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Ayşegül
ERGENE Devlet
Konservatuarı Müdürü
Trabzon Üniversitesi B Blok 3.
ve 4. Kat Söğütlü Mahallesi
Adnan Kahveci Bulvarı,
61335 Akçaabat,
Trabzon, TÜRKİYE e-
posta: aergene@trabzon.edu.tr

1.2. Tarihsel Gelişim

Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğünün 02.04.2003 gün ve Yazı İşl.080/316 sayılı, üniversite bünyesinde "Devlet Konservatuarı Müdürlüğü" kurulması hakkındaki teklifi; 09.05.2003 tarihli Yükseköğretim Genel Kurulu toplantısında

görüŖülerek, 2547 Sayılı Kanunun 2880 Sayılı Kanunla deęiŖik 7/d-2 maddesi uyarınca “Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü”nün kuruluşuna karar verilmiŖtir. Konservatuvarımız; Türkiye genelinde kurulan 20. Devlet Konservatuvarıdır.

Trabzon Üniversitesinin; 18.05.2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan 7141 sayılı kanun ile Trabzon Akçaabat'ta kurulması sonucunda daha önce, Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı olarak eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren Konservatuvarımız, bu tarihten itibaren Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

Diğer Üniversiteler bünyesindeki Konservatuvarlarda kurulum ve teŖkilatlanmalar ile ilgili yapılan araŖtırma ve incelemeler doğrultusunda varılan değerlendirmeler de dikkate alınarak; TRÜ Devlet Konservatuvarının günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilmesi için 2019 yılında yeni bir yapılandırma çalıŖmasına gidilmiŖtir. Bu yapılandırma sonucunda Konservatuvarımız bünyesinde üç bölüm ve bu bölümler içerisinde toplam 10 (on) Anabilim/Anasanat dalının kurulması uygun görülmüŖtür.

Konservatuvarımız bünyesinde Müzikoloji Bölümü'nün yapılandırılması tamamlanarak Müzikoloji Anabilim Dalı'na 2011-2012 akademik yılında öğrenci alınmaya başlanmış ve bu bölüm 2014-2015 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılı sonunda ilk mezunlarını da vermiŖtir. Aynı bölüm içerisindeki Müzik Teorileri Anabilim Dalına 2018 yılında, Müzik Bölümü Müzik Anabilim Dalına ise 2021 yılında öğrenci alınarak eğitime başlanmıŖtır. Sahne Sanatları Bölümü ise ilk öğrencilerini 2022 yılında alarak eğitim hayatına başlamıŖtır. Konservatuvar Müzik Bölümü'ne bağlı Müzik Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı ise kurulumu tamamlayarak yapılan yetenek sınavıyla öğrenci alımını yaparak eğitim hayatına başlayacaktır.

KHB- 1. Akademik Birimler Listesi

Birim Adı	Bölüm Adı	Program Adı
Devlet Konservatuvarı Müd.	Müzikoloji Bölümü	Müzikoloji Anabilim Dalı
		Müzik Teorileri Anabilim Dalı
	Müzik Bölümü	Kompozisyon Anasanat Dalı
		Nefesli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı
		Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
		Piyano-Gitar-Arp Anasanat Dalı
		Türk Müziği Anasanat Dalı
	Sahne Sanatları Bölümü	Tiyatro Anasanat Dalı
		Opera Anasanat Dalı
		Dans Anasanat Dalı

Tablo 1'e bakıldığında, Müdürlüğümüz bünyesinde bulunan Akademik Birimler Listesi gösterilmiştir.

2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılında Birimler, Programlar ve Sınıflar Bazında Öğrenci Sayıları

Birim	I. Öğretim			Devlet Konservatuvarı	T
	T	K	E		
Devlet Konservatuvarı	106	54	52		
TOPLAM	106	54	52		
2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Akademik Birimlere göre Öğrenci Sayısının Dağılımı					T
Devlet Konservatuvarı Müd.	Müzikoloji Programı			20	
	Müzik Teorisi Programı			31	
	Müzik Programı			43	
	Sahne Sanatları			12	

Tablo 2'e bakıldığında, Müdürlüğümüzde 2022-2023 eğitim-öğretim yılında 54 kız ve 52 erkek öğrenci olmak üzere toplam 106 öğrenci eğitim öğretimine devam etmektedir. Programlarımızda yurt dışından yada yabancı uyruklu öğrenci bulunmamaktadır.

KHB-2. 2023 yılı şubat ayına göre akademik personel sayıları

	Akademik Personel Listesi				
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	-	-	-	-	-
Doçent	2	-	2	2	-
Dr. Öğr. Üyesi	10	-	10	10	-
Öğretim Görevlisi	7	-	7	7	-
Çevirici	-	-	-	-	-
Eğt. Öğrt. Planlamacısı	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	2	-	2	2	-
TOPLAM	21	-	21	21	-

Tablo 3'de Şubat 2023 itibarıyla 2'si doçent, 10'u doktor öğretim üyesi, 7'si öğretim görevlisi, 2'si araştırma görevlisi olmak üzere toplam 21 akademik personel görev yapmaktadır..

(<http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/tr/akademikpersonel>)

2022 yılı şubat ayına göre İdari Personel Sayıları

İdari Personel (Kadroların doluluk Orarına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler Sınıfı	1	-	1
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetler Sınıfı	-	-	-
Eğt. ve Öğrt. Hizmetler Sınıfı	-	-	-
Avukatlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Din Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetler Sınıfı	-	-	-
TOPLAM	1	-	1

Tablo 4’de Devlet Konservatuvarı Müdürlüğümüzde idari ve destek hizmetlerini yürütmek üzere 1 idari personel görev yapmaktadır.

KHB-3. Devlet Konservatuvarı 2021 yılı Fiziksel Alt Yapısı

Devlet Konservatuvarı	BİRİM		FİZİKİ ALANLAR			Spor Alanları	TOPLAM Alan (m ²)
	Derslik	Lab.	Kantin Cafe vb.	İdari Alan	Diğer	Kapalı Spor Tesisi	
	480	50	--	145	315	--	
TOPLAM	480	50	--	145	315	--	990

Tablo 5’de 2022 yılı itibariyle toplam eğitim alanları 480 m²’ye, araştırma alanları 50 m²’ye, idari hizmet alanları 145 m²’ye ve sosyal alanlar 315 m²’dir.

1.3. Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve

Hedefleri Misyon

Konusunda liderlik vasıflarını barındıran eğitici kadrosuyla, sanatçılar ve müzik bilimciler yetiştirmek, müzik alanındaki araştırmaları desteklemek, düzenlemek, sahnelemek ve yayınlamak, kişisel gelişimin desteklenmesi amacıyla benzer programların bulunduğu yurtiçi ve yurtdışı üniversitelerle iletişimde bulunarak ortak programlar ve araştırmalar yürütmek, benzer programlarla öğrenci değişimleri yapmak.

Vizyon

Belirlediği amaçlar doğrultusunda yaratıcı bir eğitim vermek, ulusal ve uluslararası alanda kendisini gösterebilecek sanatçı ve bilim insanları yetiştirmek, sahne sanatları konusunda geleceğin sanatçılarını yetiştirmek, akademisyen kadrosuyla müzik mirasını gelecek kuşaklara aktarmak; müzik bilimine ve icrasına yeni yaklaşımlar getirerek eğitimi ve araştırmaları ile ulusal ve uluslararası düzeyde örnek bir konservatuvar olmak.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı çağdaş müzik eğitimi seviyesine uygun bir ortamda, öngörüsü geniş, uzmanlık alanının dışında yüzü dünyaya dönük, icrasında ustalıklı olmasının yanı sıra, bilimsel eğitim metotlarının kullanıldığı bir eğitim sistemi ile ulusal ve uluslararası alanda örnek olacak donanımlı sanatçılar ve bilim insanları yetiştirmeyi amaçlar.

Değerlerimiz; (güncellenecek)

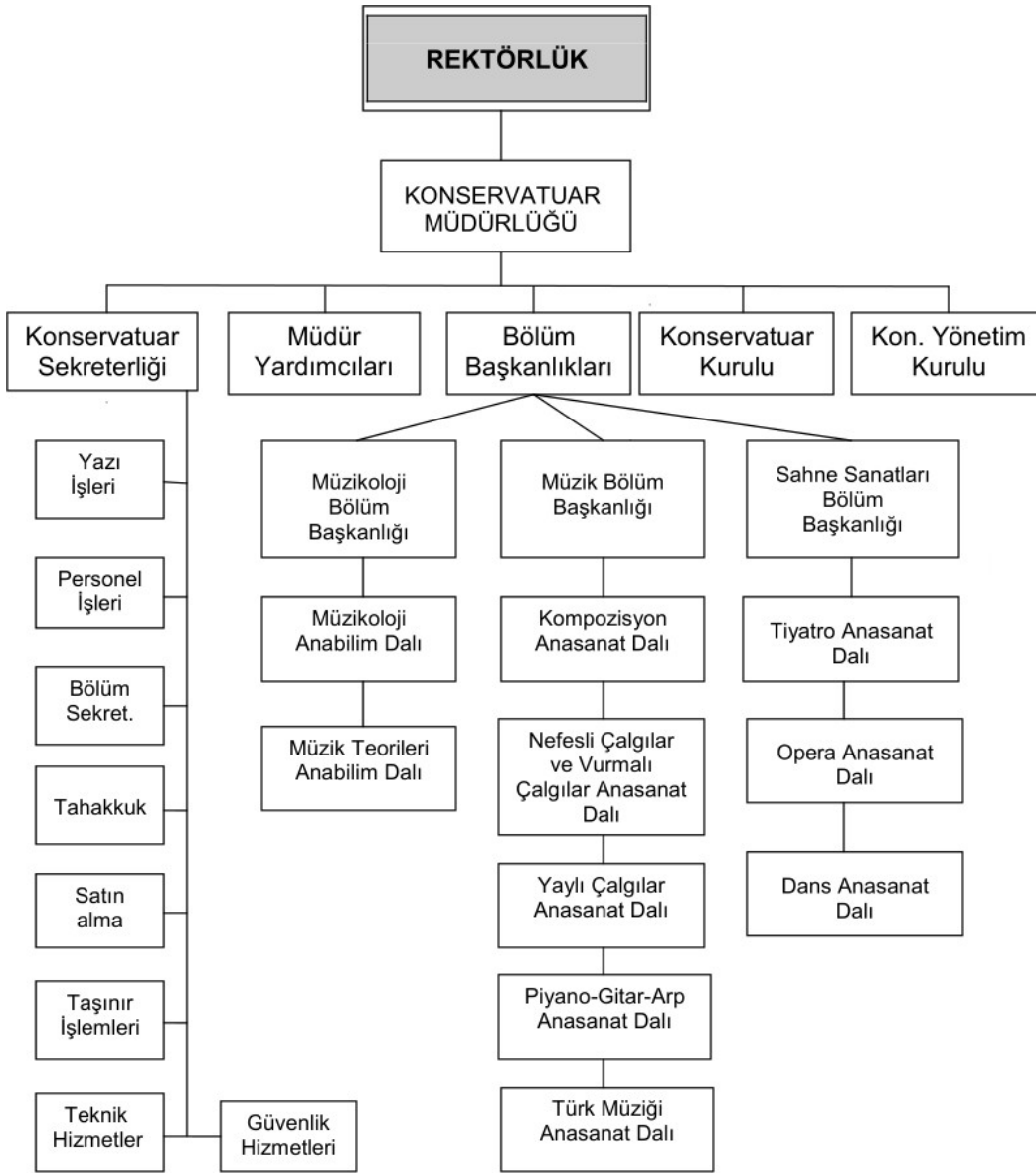
Üniversite’nin değerleri katılımcı yaklaşımla belirlenmiştir. Bu doğrultuda Üniversite’nin değerleri web sayfası üzerinden tüm paydaşlara ilan edilmiştir.

Adalet ve liyakat, Temel hak ve hürriyetlere saygı, Türkiye Cumhuriyeti’nin temel değerlerine bağlılık, Evrensellik, Bilimsel ahlak ve kurumsal kimlik Dürüstlük, şeffaflık ve hesap verebilirlik, Toplam kalite yönetimi ve üretkenlik Hoşgörü ve alçak gönüllülük
Özgürlük ve sorumluluk
Özgüven ve disiplin Doğaya ve çevreye saygı
Toplumsal sorumluluk ve paylaşım Öğrenci merkezli yönetim anlayışı Hayat boyu öğrenme

Hedefler

TRÜ Devlet Konservatuvarı, öğrencilerinin sürekli eğitimi ve kişisel gelişimi için ulusal ve uluslararası çeşitli imkânlar

sağlamayı, ilgili konularda çalışan sanatçı ve akademisyenlerin, eğitim, araştırma ve danışmanlık potansiyellerini etkin olarak kullanabilecekleri bir ortam oluşturmayı ve yeni sistemler-metotlar geliştirilmesi konusunda yaratıcı ve araştırmacı ruha sahip olacak gençlerin yetişmesine olanak vermeyi hedeflemektedir. Bunun için yapılan araştırmaların ortaya konularak gelecek nesillere ışık tutması bakımından oluşturulacak ortamlarda bilgi alışverişinin sağlanarak müzik bilimlerine katkıda bulunmak, yapılacak yeni alan araştırmalarında ortaya konan materyallerin yayınlanarak bilimin hizmetine sunmak, materyallerden toplanan verilerin araştırmacıların hizmetine sunularak yeni teoriler üretilmesinin sağlamak, yurtdışı üniversitelerle işbirliği kurarak benzeri programların ortak açılması ve üniversitelerarası değişim programları yapılmasını sağlamak.



A. KALİTE GÜVENCESİ SİSTEMİ

A1. Yönetim

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yükseköğretim Kanunu kapsamında tüm devlet üniversiteleri için belirlenen yönetim yapısına uygun olarak yapılandırılmıştır.

Kanuni düzenleme çerçevesinde Devlet Konservatuvarı Müdür tarafından temsil edilmektedir. Konservatuvarın yönetiminden sorumlu olan Müdür, Komisyon ve Kurullara başkanlık etmektedir. (<http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/tr/page/komisyon-ve-kurullar/6445>)

Yönetim ve teşkilatlanma, karar alma süreçleri bu mevzuat çerçevesinde şekillenmiştir. Bu çerçevede yönetim, üst akademik karar organıdır. Müdürün yönetiminde konservatuvara bağlı akademik ve idari birimler ile konservatuvarın yönetiminden ve konservatuvarın tüm akademik ve idari süreçlerinin işleyişinden sorumludur.

(<http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Personel/Akademik/5131>)

Konservatuvarın akademik ve idari teşkilat şemaları oluşturulmuştur ve kamuoyu ile paylaşılmaktadır. Her akademik birimde yönetim kurulları oluşturulmuştur ve birime ait kararlar bu kurul vasıtasıyla alınmaktadır.

Konservatuvar Kurulu Kararları

Konservatuvarın idari yapısının başında Müdür bulunmaktadır. Konservatuvar Müdürü ile kendisine yardım etmek üzere bir Müdür Yardımcısı görevlendirilmiştir. Müdür yardımcıları, Müdür tarafından belirlenen alanlarda Müdür adına iş ve işlemlerin yürütülmesini takip etmektedirler. Akademik birimlerde 2547 Sayılı Kanun kapsamında Bölüm Başkanları görevlendirilmiştir.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın Yönetim ve Bölüm kurulu bazında aldığı kararlar kurumun yönetim ve bölüm işleyiş alanlarındaki amaçlarını belirler.

https://trabzonuniversitesitr-my.sharepoint.com/personal/gokhanaltinbas_trabzon_edu_tr/Documents/Akademi/Y%C3%B6netim/8%20Say%C4%B1%C4%B1%20Y%C3%B6netim%20Kuruluru%20Karar%C4%B1.pdf (8 Sayılı Yönetim Kurulu Kararı)

https://trabzonuniversitesitr-my.sharepoint.com/personal/gokhanaltinbas_trabzon_edu_tr/Documents/Akademi/Y%C3%B6netim/B%C3%B6l%C3%BCmler%20Kurulu.pdf?CT=1645093109_081&OR=ItemsView (Müzikoloji Bölüm Kurulu Kararı)

A2. Stratejik Amaç ve Hedefler

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın misyon ve vizyonuna göre hazırlanan, 2021-2025 Stratejik Planı doğrultusunda belirlediği stratejik amaç ve hedefler aşağıdaki gibidir:

Amaç 1. Eğitim-öğretim faaliyetlerinin niteliğinin sürekli iyileştirilmesi

Hedef 1-1 Yeterlilikler çerçevesinde eğitim-öğretim faaliyetlerinin

niteliğini sürekli iyileştirmek Hedef 1-2 Eğitim-öğretim programlarını

paydaş ihtiyaçlarını gözetererek geliştirmek

Hedef 1-3 Bilgi ve iletişim teknolojilerinin eğitim-öğretim

sistemindeki etkinliğini arttırmak Hedef 1-4 Eğitim-öğretim alanındaki

ulusal/uluslararası işbirliğini arttırmak

Hedef 1-5 Girişimcilik kültürünün yaygınlaştırılması

Hedef 1-6 İnternet ve yerel ağ hizmetlerinin eğitim-öğretim faaliyetlerine öncelik tanınması ve kullanılması için gerekli olan konfigürasyon çalışmaları, altyapı iyileştirme ve kapasite artırım çalışmalarını yapmak

Hedef 1-7 Öğrenci kabullerine ilişkin kriterlerin belirlenmesi, öğrencilerin gelişmelerinin izlenmesi ve diploma, derece ve yeterliliklerinin tanınmasıyla ilgili olarak önceden belirlenmiş kuralların oluşturulması

Hedef 1-8 Öğrencilere yönelik sosyal ve sportif etkinlikler çerçevesinde eğitime yardımcı hizmetlerin niteliksel ve niceliksel olarak arttırılması

Amaç 2. Araştırma faaliyetlerinde niceliğin, niteliğin ve çeşitliliğin arttırılması

Hedef 2-1 Araştırma çıktılarının nitelik ve niceliğini arttırmak

Hedef 2-2 Konservatuvar kapsamında ve konservatuvar ile sektör arasındaki araştırma çeşitliliğini arttırmak

Amaç 3. Toplumsal sorumluluk çerçevesinde değer yaratan işbirliği ve faaliyetlerin

çeşitlendirilmesi ve yaygınlaştırılması Hedef 3-1 Toplumsal öncelikler doğrultusunda sivil toplum ve diğer

kamu/özel kurum ve kuruluşlarla işbirliğini ve faaliyetlerin çeşitliliğini arttırmak Hedef 3-2 Topluma hizmet

amacıyla yapılan faaliyetlerin bilinirlik düzeyini arttırmak

Amaç 4. Kurumsallaşma ilkeleri doğrultusunda etkili ve etkin yönetim sisteminin güçlendirilmesi

Hedef 4-1 Kurumsal iletişimin etkinliğini arttırmak

Hedef 4-2 Kalite güvencesi uygulamalarını yaygınlaştırmak

Hedef 4-3 İnsan kaynaklarına yönelik mesleki gelişim ve

motivasyonu güçlendirmekHedef 4-4 Kampüsteki yaşam

koşullarını geliştirmek

A3. Kalite Politikası

Kişisel gelişimi teşvik eden, kapsayıcılığın önemini benimseyen, çeşitliliği kutlayan ve sanat savunuculuğunu geliştirme hedefinde yürüten konservatuvarımızın kalite politikası teknolojiyi, sanatı ve bilimi kapsamına alan bir öğrenme ve inovatif ilerleme ortamı oluşturarak hizmet etmek ve sürekli geliştirmek amacıyla oluşturulmuştur. Konservatuvarın misyonundan yola çıkarak benimsediği yaratıcılık, üretkenlik ve girişimcilik ilkeleri doğrultusunda sanatsal, eğitsel ve bilimsel birikimin ilerlemesine katkı sağlamak için gerekli eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve yönetim süreçlerini geliştirerek öğrencilerine en iyi eğitim fırsatlarını vermek ve yaratıcı çalışmaları ile hem Türkiye hem de dünya toplumuna katkı sağlamak, iç ve dış paydaşlarla işbirliği yaparak ulusal ve uluslararası eğitim standartlarını kurumsal kültür ile uyumlu hale getirerek uygulamaktır.

A4. Eğitim-Öğretim Politikası

Devlet Konservatuarı olarak eğitim-öğretim politikamız; Öğrenci merkezli eğitim anlayışını benimsemeyi ve desteklemeyi ilke edinmiş, verilen eğitim kalitesini sürekli artırarak konservatuvarımızın kuruluş amacına uygun kanıta dayalı çalışmalar yapan, üreten, vizyon sahibi nitelikli profesyoneller yetiştirmeyi, tüm evrensel etik ilkeleri benimsemiş, toplumsal değerlere saygılı ve sorumluluk bilincine sahip bireyler yetiştirmeyi, ülkemizin kültürel ve geleneksel yapısına bağlı, bilim ve teknolojinin ışığında yeni ürün ve hizmetler sunmayı, konservatuvarımız mezunlarına kariyer imkanları sunarak ülkemizin geleceğine yön vermeyi, ulusal ve uluslararası eğitim fırsatlarını öğrencilerine azami ölçüde kullandırmayı hedefleyen, konservatuvarın sürekli geliştirilmeye çalışılan alt yapı (teknolojik, fiziksel, sosyal vb.) olanakları ile eğitim ve öğretimin kalitesinin artırılmasını, öğrencinin yaşam boyu öğrenmesini destekleyecek nitelikte ve uluslararası standartlarda eğitim programları sunmaktır. Alanlarda derin bilgi, analitik düşünme ve yetkinliğe sahip öğrencilerin bu özellikleri geliştirebilmesine yönelik fırsatlar, ders programlarıyla bütünleşen birçok etkinlik sunulmaktadır.

Başlıca hedefimiz Müzik, Müzikoloji ve Sahne Sanatları bölümlerini merkezine alarak araştırmaya odaklanan, ulusal ve uluslararası düzlemde sanat ve bilim üretmede öncü olan, ürettikleriyle topluma yararlı olmayı hedef edinen, kültürel farklılıkları sanatın çoğulcu ve birleştirici özelliğiyle bir arada tutan eğitim-öğretim, araştırma geliştirme ve yönetsel süreçlerde kaliteyi güvence altına alan müzik ve güzel sanatlar alanında tercih edilen öncü bir konservatuvar olmaktır. Ayrıca eğitim-öğretimdeki temel amaçlarımızdan birisi de mezunlarımızın alanlarında aranan bireyler olmaları ve daha üst düzeylerdeki sorumluluk alanlarına yükselme oranlarıdır. Bir diğer temel hedefimiz ise hem lisans hem de lisansüstü dünyanın farklı yerlerinden öğrencileri ve başarılı akademisyenleri çekebilme kapasitesine sahip olmaktır.

A5. Toplumsal Katkı Politikası

Temel amacımız; yaratıcılık, üretkenlik ve girişimcilik ilkeleri doğrultusunda ulusal, bölgesel ve küresel ölçekte sanatsal, eğitsel bilimsel ve felsefi birikimin ilerlemesine, ülkemizin temsiline ve kamuoyunun gelişimine katkı sağlamak; ulusal ve uluslararası düzeyde öncü, tercih edilen, saygın bir konservatuvar konumuna ulaşmak, evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında bilim ve sanat üreten, öğrencilerine dünya standartlarında mesleki bilgi, beceri ve donanım kazandıran; yenilikçi, rekabetçi, evrensel ve toplumsal değer yargılarına ve meslek etiğine saygılı entelektüel birikime sahip sanat, bilim, eğitim ve düşünce insanları yetiştirmek, bilimsel-sanatsal projeler ve yayınlar yoluyla insanlığa hizmet etmektir.

Devlet Konservatuarı'nın topluma sağladığı en değerli katkı sanat, toplum, kültür ve bilgi bağlamında tam donanımlı olarak yetiştirilmiş olan mezunlarıdır. İnsanın gelişimine katkıda bulunacak bireyler yetiştirmeyi misyon edinen konservatuvar, eğitim-öğretim süreçlerini bu yönde sürekli iyileştirmektedir. Araştırma-geliştirme faaliyetlerinin toplumsal katkıya dönüşebilmesini sağlamak amacıyla akademisyenlerini, öğrencilerini ve araştırma ekiplerini sürekli teşvik ederek bilime ve insanlığa fayda sağlayarak değer katmayı önemsemektedir.

A6. Uluslararasılaşma Politikası

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın hedeflerinden birisi de küreselleşen dünyanın gerektirdiği yetkinlikler çerçevesinde öğrenciler yetiştirmek olan konservatuvarımızın bu vizyonunu harekete geçirecek en önemli çıkış noktası uluslararası iş birliklerini geliştirme ve zenginleştirme çalışmalarımızdır.

Konservatuvarın uluslararasılaşma sürecini başarıyla yürüten bir kurum olması için uygulanabilir ve sürdürülebilir bir uluslararasılaşma stratejisi geliştirmek, öğrenci ve akademik personelinin uluslararası platformlarda yer almalarını desteklemek, uluslararası öğrenci temin stratejisini belirlemek ve uygulanmasını sağlamak, uluslararası öğrenci sayısını artırmaya yönelik çalışmalarda bulunmak, konservatuvarımızın uluslararası alanda tanıtımını sağlayacak faaliyetlerde bulunmak, dünyanın seçkin ve sayılı üniversiteleriyle imzalanan işbirliği protokolleri ve ikili anlaşmaların sayısını artırmak yoluyla konservatuvarımızı tanınır bir kurum haline getirmektir.

Konservatuvarımızın vizyonu, uluslararasılaşma sürecine katkıda bulunmak amacıyla uluslararasılaşma stratejileri geliştirmek ve bu stratejileri etkin şekilde yürüterek, aynı zamanda uluslararasılaşma alanındaki gelişmeleri takip ederek kurumumuzun dünyanın tanınmış ve saygın eğitim-öğretim kurumları arasında yer almasına katkı sağlamaktır.

Temel Performans Göstergeleri	Plan Dönemi Sonu Hedeflenen Değerler (2025)
Öğretim elemanı başına düşen uluslararası indekslerdeki yayın sayısı (SCI, SSCI-Exp, AHCI)	10/21=0.47
Öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısı	106/20= 5,3
Ulusal ve uluslararası değişim programları için yapılan işbirliği sayısı	İlgili uluslararası kurumlarla olan koordinasyon ve anlaşma süreci devam etmektedir.

Resim 1. TRÜ Devlet Konservatuarı 2021-2025 Stratejik Planı Uluslararasılaşma Göstergesi (Temel Performans)

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

1. Programların Tasarımı ve Onayı

B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı

TRÜ Devlet Konservatuvarı, Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden biri olan Karadeniz Teknik Üniversitesine bağlı olarak 2003 yılında kurulmuştur. Diğer üniversitelerin konservatuvarlar teşkilatlanmalarının incelenmesi sonucunda Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilmesi için 2008 yılında yeni bir yapılandırma çalışmasına gidilmiş, bu doğrultuda konservatuvar bünyesinde üç bölüm ve bu bölümler içerisinde yedi anabilim/anasanat dalının kurulması uygun görülmüştür. 2011-2012 akademik yılı itibarıyla Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınarak eğitime başlanmıştır. Konservatuvar ilk mezunlarını 2014-2015 akademik sezonunda vermiştir. 2018 yılında Trabzon Üniversitesine bağlanmıştır. 2018-2019 Öğretim yılı itibarıyla Lisans ve Yüksek Lisans derecelerinde Müzikoloji Anabilim Dalı, Müzik Teorisi bölümüne öğrenci alınmaya başlanmıştır. Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne bağlı "Müzikoloji (Tezli) Yüksek Lisans Programı" bulunmaktadır. 2021-2022 eğitim öğretim yılında Müzik Bölümüne öğrenci alımı başlanmıştır. 2022-2023 eğitim öğretim yılında Sahne Sanatları Öğrenci olarak eğitim hayatına başlamıştır. 2022 yılında Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne bağlı Müzik Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Bölümü de açılmıştır.

B.1.2. Programların Ders Dağılım Dengesi

Programın ders dağılımına ilişkin ilke, kural ve yöntemler tanımlıdır. Öğretim programının yapısı zorunlu-seçmeli ders, alan-alan dışı ders dengesini gözetmekte, kültürel derinlik ve farklı disiplinleri tanıma imkânı vermektedir. Ders sayısı ve haftalık ders saati öğrencinin akademik olmayan etkinliklere de zaman ayırabileceği şekilde düzenlenmiştir. Müzikoloji ve Müzik Teorileri Anabilim dalında yer alan derslerin dağılımı bu disiplinlerin teorik ve uygulamalı içerikleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.

Böylece birim öğrencilerinin hem teorik konulara hem de müzik performansına yönelik donanımları dengeli bir şekilde kazanmaları amaçlanmıştır. Bu kapsamda geliştirilen ders bilgi paketlerinin amaca uygunluğu ve işlerliği izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler yapılmaya sürecindeki hazırlık çalışmaları devam etmektedir. Programlarda yer alan tüm zorunlu ve seçmeli dersler Üniversitemizin internet sayfası üzerinde yer alan Ders Bilgi Paketi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşılmaktadır (<http://bologna.trabzon.edu.tr/tr/programlar/5368>)

B.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumu

Derslerin öğrenme kazanımları (karma ve uzaktan eğitim de dahil) tanımlanmış ve program çıktıları ile ders kazanımları eşleştirmesi büyük oranda dersler için oluşturulmuştur. Kazanımların ifade şekli öngörülen bilişsel, duyuşsal ve devinimsel seviyeyi büyük oranda belirtmektedir. Bu ilişkilendirmeler, Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi'nde yayımlanmaktadır. (<http://bologna.trabzon.edu.tr/tr/programlar/5368>).

B.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Tasarım

Öğrencilerin programa aktif olarak katılımını sağlamak amacı ile öğretmen merkezli programlardan, öğrenci merkezli programlara geçiş yapan üniversitemizde derslerin öğrenci iş yüküne göre AKTS kredi değerleri belirlenmektedir. Bir öğretim programında iş yükü; her bir etkinliğin, ders süresi, sınıf dışı ders çalışma süresi, ödev, ara sınava hazırlık, ara sınav, final sınavına hazırlık, final sınavı, sunu hazırlığı, sunu, proje hazırlığı, rapor hazırlığı, uygulama ve alan çalışması ölçütlerinden ilgili olanların tekrar sayısı ve süresi dikkate alınarak hesaplanmaktadır. “Bologna Bilgi Sistemi” sekmesinden ilgili akademik birimin ayrıntılı program ve ders bilgilerine ulaşılabilmektedir. Konuyla ilgili detaylı bilgi Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi'nde yer almaktadır. (<http://bologna.trabzon.edu.tr/tr/programlar/5368>). Birimimizde Erasmus-Farabi değişim programları bulunmamaktadır.

B.1.5. Ölçme Ve Değerlendirme Sistemi

Ölçme ve değerlendirme yöntemi hedeflenen ders öğrenme çıktılarına ulaşıldığını ölçebilecek şekilde tasarlanmıştır. Not değerlendirme süreci mutlak ve bağıl değerlendirme sistemi esas alınarak gerçekleştirilmektedir. Trabzon Üniversitesi Senatosu başarı notlarının değerlendirilmesinde öğrenci sayısının 10' u geçtiği derslerde bağıl değerlendirme sistemi ve öğrenci sayısının 10'un altında olduğu derslerde ise mutlak değerlendirme sisteminin uygulanmasını karar altına almıştır. Bağıl değerlendirme sistemi öğrencinin başarısını içinde bulunduğu sınıftaki diğer öğrencilere göre gösterdiği performans düzeyine bağlı olarak ölçüp sınıftaki öğrencilerin performanslarının normal dağılım eğrisinde öngörülen biçimde gerçekleşeceği varsayımından hareket eder. Bu özellikleriyle bağıl değerlendirme sisteminin uygulama esasları Bağıl ve Mutlak değerlendirme sisteminin nasıl yürütüleceği Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen Bağıl Değerlendirme Uygulama Esaslarında (<https://trabzon.edu.tr/Images/Uploads/Esaslar/basarinotu.pdf>) belirtilmiştir. Buna ek olarak Covid-19 küresel salgın döneminde ölçme ve değerlendirme sistemine ilişkin gerekli düzenlemeler kurum tarafından yapılmıştır (Ek 23). Uzaktan eğitim sürecinde TRÜ dezavantajlı gruplar ve çevrimiçi sınavlar gibi özel ölçme türlerine ilişkin mekanizmaları (<http://online.trabzon.edu.tr/tr/page/platforma-giris/22875>) işlevsel bir şekilde yürütmektedir. Lisans -IV sınıfında alınan Seminer ve Bitirme Projesi derslerinin ölçme ve değerlendirme sistemi diğer derslere göre farklılık göstermektedir. Bu dersler için ara sınav uygulanmamakta, yalnızca yarıyıl sonu değerlendirmesi yapılmaktadır. Öğrencinin seçtiği bir danışman rehberliğinde yürütülen Bitirme Projesi dersi kapsamında hazırlanan metinler, oluşturulan komisyonlarca değerlendirilerek notlandırılmaktadır.

Programların Tasarımı Ve Onayı

Olgunluk Düzeyi: Kurumda programların tasarımı ve onayına ilişkin ilke, yöntem, TYYÇ ile uyum ve paydaş katılımını içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.1.1.1. Program amaç ve çıktılarının TYYÇ ile uyumunu gösteren yapılandırmanın yer aldığı ders bilgi paketi.docx](#)

- [B.1.1.2. Program tasarımı ve onayına yönelik kurumsal düzenleme hazırlanmasını içeren Komisyonu kararı \(Ek 7- Gönüllük dersi\).pdf](#)
- [B.1.1.3. Program tasarımı ve onayına yönelik kurumsal düzenleme hazırlanmasını içeren Komisyonu kararı \(Ek 8- Kariyer Planlama dersi\).pdf](#)
- [B.1.1.4. TRÜ Uzaktankarma program tasarımı ve onayı için kullanılan tanımlı süreçler.docx](#)
- [B.1.1.5 Pandemi döneminde TRÜ Eğitim ve öğretim süreçlerinin belirlenmesine yönelik 22022021 tarihli senato kararı \(Ek 9\).pdf](#)
- [B.1.1.6. 2019- 2 Sayılı Kurul Kararı](#)

Programın Ders Dağılım Dengesi

Olgunluk Düzeyi: Ders dağılımına ilişkin olarak alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, zorunlu- seçmeli ders dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkânları gibi boyutlara yönelik ilke ve yöntemleri içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.1.2.1.TRÜ Bologna Süreci Bilgi Paketi Ders Kataloğu.docx](#)
- [B.1.2.2.TRÜ Eğitim komisyonu yönergesi ve senato kararları.pdf](#)
- [B.1.2.3. TRÜ Seçmeli-Zorunlu ders oranları \(Ek 19\).pdf](#)
- [B.1.2.4. TRÜ Ders dağılımına ilişkin ilke ve yöntemlere ilişkin belge.pdf](#)
- [B.1.2.5. TRÜ Ders dağılım dengesinin gözetimine ilişkin kanıt TRÜ Bologna Süreci Bilgi Paketi Ders Kataloğu.docx](#)

Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumu

Olgunluk Düzeyi: Ders kazanımlarının oluşturulması ve program çıktılarıyla uyumlu hale getirilmesine ilişkin ilke, yöntem ve sınıflamaları içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.1.3.1. Bologna Bilgi Paketi](#)
- [B.1.3.2. Ders kazanımların program çıktılarıyla uyumunun izlenmesine ve iyileştirilmesine ilişkin kanıtlar.docx](#)

Öğrenci İş Yüküne Dayalı Ders Tasarımı

Olgunluk Düzeyi: Öğrenci iş yükünün nasıl hesaplanacağına ilişkin staj, mesleki uygulama hareketlilik gibi boyutları içeren ilke ve yöntemlerin yer aldığı tanımlı süreçler* bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.1.4.1. Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi Programı I. Dönem “Makam Teorisi I” dersine ait iş yükü tablosunun yer aldığı Bilgi Paketi.pdf](#)
- [B.1.4.4 TRÜ Lisans Programlarında İsteğe Bağlı Staj Yönergesi.pdf](#)

Ölçme Ve Değerlendirme Sistemi

Olgunluk Düzeyi: Birim genelinde bu ilke ve kuralara uygun ölçme ve değerlendirme uygulamaları yürütülmektedir.

Kanıtlar

- [B.1.5.1. TRÜ Bilgi Yönetim Sistemi.docx](#)
- [B.1.5.2. TRÜ dezavantajlı gruplar ve çevrimiçi sınavlar gibi özel ölçme türlerine ilişkin mekanizmalar.docx](#)
- [B.1.5.4. TRÜ Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından Belirlenen Usul ve Esasları.pdf](#)
- [B.1.5.6. TRÜ ölçme ve değerlendirme sistemine ilişkin Covid-19 küresel salgın dönemine ilişkin alınan senato karar örneği \(Ek 23\).pdf](#)
- [B.1.5.7. TRÜ Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliği.pdf](#)
- [B.1.5.8. TRÜ Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği.docx](#)
- [B.1.5-3. TRÜ ölçme ve değerlendirme sistemine ilişkin ilke ve kurallar.pdf](#)
- [B.1.5-5. TRÜ sınav güvenliği mekanizmaları.docx](#)
- [B.1.5.6. Bitirme Projesi Öneri](#)
- [Formu B.1.5.7. Bitirme Projesi Sınav Komisyonları](#)

1. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarını tercih eden öğrenciler Lisans programlarına Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezinin (ÖSYM) yaptığı Yüksek Öğretime Giriş sonucuna göre özel yetenek sınavına kabul edilirler. Lisansüstü programlara ve özel yetenek sınavlarıyla giriş yapılan programlara kabul edilen öğrenciler ile yabancı uyruklu öğrencilerin üniversiteye kabulü ilgili Yükseköğretim Kurulu ve Trabzon Üniversitesi mevzuat hükümleri uyarınca gerçekleştirilmektedir. Yatay geçiş kabulleri ise Trabzon Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılmasına İlişkin Esaslar çerçevesinde Yükseköğretim Kurulu ve Trabzon Üniversitesi mevzuat hükümleri uyarınca yürütülmektedir.

B.2.1. Öğrenci Kabulü Ve Önceki Öğrenmenin Tanınması Ve Kredilendirilmesi

Birimimizde Yükseköğretim Kurulunun kriterleri çerçevesinde Yatay Geçiş yoluyla öğrenci alımı yapılmaktadır. Ayrıca Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde yer alan Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans programı için, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği ile Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinde yer alan hükümler kapsamında öğrenci alınmaktadır. (<https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2020/08/20200831-12.htm>). Lisans programlarımızda özel yetenek gerektiren programlara öğrenci alım iş ve işlemleri ilgili mevzuat hükümlerine bağlı olarak yapılan özel yetenek sınavlarında alınan sonuçlara göre yerleştirme gerçekleştirilmektedir. <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Duyuru/3815> <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Duyuru/3842> ve (<http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/>). Üniversitenin değişik programlarına yabancı uyruklu öğrencilerin kabulü, her yıl YÖK Başkanlığı tarafından kontenjanlar doğrultusunda Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi (<https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/174386>) esaslarına göre gerçekleştirilmektedir.

Buna ek olarak kuruma yeni kayıtlanan veya yatay geçiş yolu ile gelen öğrencilerin önceki öğrenmelerinin tanınması ve kredilendirilmesi ilgili mevzuat hükümleri kapsamında uyum komisyonları tarafından yapılmakta ve öğrencinin transkriptine işlenmektedir.

B.2.2. Yeterliliklerin Sertifikalandırılması ve Diploma

Birimimizde kayıtlı olduğu programı başarı ile tamamlayan öğrencilere diplomalarının yanı sıra öğrenim gördükleri programın amaçları, süresi, yeterlilikleri, dersleri, not sistemi ve mezun olduğu zaman devam edebileceği üst derece programlarına ilişkin bilgiler içeren diploma ekinin verilmesine yönelik hazırlıklar devam etmektedir. 18 Mayıs 2018 tarih ve 30425 sayılı Resmi gazetede yayımlanan 7141 Sayılı Kanun gereği Karadeniz Teknik Üniversitesine (KTÜ) kayıtlı öğrenciler ise istedikleri takdirde KTÜ diplomasını ve ekini mevcut süreçte almaktadırlar. Üniversite 18.11.2020 tarihinden itibaren ön lisans mezunlarına “Trabzon Üniversitesi Diploması” vermeye başlamıştır. Buna ek olarak Trabzon Üniversitesinde Lisans ve Lisansüstü diploma eki oluşturulmasına ilişkin hazırlık çalışmaları da devam etmektedir.

Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Olgunluk Düzeyi: Kurumun genelinde planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.2.1.1. Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği.pdf](#)
- [B.2.1.2. Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Özel Yetenek Sınavları Kayıt ve Uygulama Esasları.pdf](#)
- [B.2.1.3. Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurt Dışından Öğrenci Kabulüne İlişkin Esasları.pdf](#)
- [B.2.1.4. Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş Esasları.pdf](#)

- [B.2.1.5. Trabzon Üniversitesi Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi.pdf](#)
- [B.2.1.6. Ders Muafiyeti Başvuru Dilekçesi](#)
- [B.2.1.7. Ders Muafiyet Kurulu](#)

Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Olgunluk Düzeyi: Kurumda diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin kapsamlı, tutarlı ve ilan edilmiş ilke, kural ve süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.2.2.1. TRÜ Diploma, Diploma eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge.pdf](#)

2. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme

Birimimizde öğrenci merkezli öğrenme (aktif) konusunda ilan edilmiş bir politika ve strateji bulunmamakla birlikte, bazı program ve derslerde öğrenci merkezli uygulamalara yer verilmektedir.

B.3.1. Öğretim Yöntem Ve Teknikleri

Üniversitede uygulanan eğitim programlarının hedef ve amaçlarına ulaşabilmesi için güncel eğitim sistemleri takip edilmektedir. Kurumsal amaçlar doğrultusunda ve sürdürülebilir şekilde yürütülen öğretim strateji, yöntem ve tekniklerine ilişkin olgunlaşmış uygulamalar kurumda büyük ölçüde benimsenmiştir. (<http://bologna.trabzon.edu.tr/>).

Birimimizde teorik derslere ek olarak çalgı eğitimine yönelik uygulamalı dersler öğrencilerle birebir yürütülmektedir. Ayrıca, güncel teknolojiyi müzik araştırmalarına entegre etmek amacıyla birimizin bilgisayar laboratuvarı etkin bir şekilde kullanılmaktadır. <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/S/3281/digilab> . Laboratuvara ek olarak birimizin kayıt stüdyosu da eğitim süreçlerinde aktiftir. <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/S/3287/kayit-studyosu> Devlet Konservatuvarı son sınıf öğrencilerinin Pedagojik Formasyon eğitimi almasının alt yapılarını yapmaya da başladı. <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Duyuru/4415>

B.3.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

Akademik Danışmanlık Yönergesine göre birimizde danışmanlar her akademik yılda, öğrencilere ders kayıtları ve diğer işlemlerle ilgili konularda gerek yüz yüze gerek e-posta ve diğer iletişim yollarıyla destek sağlamakta ve öğrencilerden geri bildirimler almaktadırlar. (<http://obs.trabzon.edu.tr/messagebox>). Ayrıca birimizin internet sayfasında öğrencilerin ulaşabileceği ve görüş, düşünce ve geri bildirimlerini iletebilecekleri; mesaj kutuları, e-posta adresleri ve iletişim numaraları bulunmaktadır. <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/>

Tablo 16. Akademik Birimlerin Platformlara Göre Dağılımı

2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar döneminden itibaren birimizin lisans programları için kurumumuzun sunduğu E-ders 1 ve E-sınav 1 platformları, [Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı](#) için E-ders-2, E-sınav 2 platformları oluşturulmuştur.

B.3.3. Akademik Danışmanlık

Öğrencilere eğitim-öğretim süreçlerinde kolaylık sağlamak ve mesleki gelişimlerini artırmak üzere çeşitli uygulamalar geliştirilmektedir. Lisans Programlarımızda kayıtlı bulunan öğrencilere yönelik uygulanan Akademik Danışmanlık Sistemi uygulanmaktadır. Bölüm Başkanlığınca görevlendirilen danışmanlar, öğrencinin derse kayıtlanma sürecine rehberlik eder, başarı durumunu eğitim-öğretim yılı boyunca izler, mesleki becerilerinin geliştirilmesi amacıyla uygulamalara katkıda bulunur ve karşılaştığı problemleri çözmek için ilgili mercilerle iletişim kurar. Danışman bu işlemleri öğrenciler mezun oluncaya kadar

sürdürür. Danışmanlık hizmetleri Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen “Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Öğrencileri Akademik Danışmanlığı Yönergesi” ne göre yürütülmektedir.

Öğretim Yöntem Ve Teknikleri

Olgunluk Düzeyi: Öğrenme-öğretme süreçlerinde öğrenci merkezli yaklaşımın uygulanmasına yönelik ilke, kural ve planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.3.1.1. TRÜ Bilgi Yönetim Sisteminde öğrenci merkezli öğretim yöntemleri.docx](#)
- [B.3.1.2. TRÜ uzaktan eğitime özgü öğretim materyali geliştirme ve öğretim yöntemlerine ilişkin ilkeler, mekanizmalar.pdf](#)
- [B.3.1.3. TRÜ uzaktan eğitime özgü eğitimcilerin eğitimi program içeriğinde öğrenci merkezli öğrenme-öğretme yaklaşımına ilişkin uygulamalar.docx](#)
- [B.3.1.4. TRÜ ÜZEM tarafından yapılan E-ders platformu üzerinde etkileşimli asenkron ders içerikleri geliştirme eğitimine ilişkin örnekler .docx](#)
- [B.3.1.4. <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/tr/page/digilab/6439>](#)
- [B.3.1.5. <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/tr/page/kayit-studyosu/6440>](#)

Ölçme ve değerlendirme

Olgunluk Düzeyi: Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.3.2.1. TRÜ Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği.pdf](#)
- [B.3.2.2. TRÜ ÜZEM'in uzaktan karma ölçme değerlendirme sistemi.docx](#)

- [B.3.2.3. TRÜ uzaktan karma ölçme değerlendirme süreçlerine ilişkin sınav güvenliği mekanizmaları.docx](#)
- [B.3.2.4. TRÜ Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği.pdf](#)
- [B.3.2.5. TRÜ Ders Bilgi Paketinde yer alan ders izlençe örnekleri.docx](#)

Öğrenci Geri Bildirimleri

Olgunluk Düzeyi: Kurumda öğretim süreçlerine ilişkin olarak öğrencilerin geri bildirimlerinin (ders, dersin öğretim elemanı, program, öğrenci iş yükü vb.) alınmasına ilişkin ilke ve kurallar oluşturulmuştur.

Kanıtlar

- [B.3.3. 1. Online TRÜ Dilek ve Öneri Formu.pdf](#)
- [B.3.3.2. Trabzon Üniversitesi 2019 - 2020 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi \(Pandemi Süreci\) Uzaktan Eğitim Sistemi Değerlendirme Anketi \(Öğrenci\).docx](#)
- [B.3.3.3. Trabzon Üniversitesi Canlı Yardım Uygulaması.docx](#)
- [B.3.3.4. http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/tr/contact](#)

Akademik danışmanlık

Olgunluk Düzeyi: Kurumda öğrencinin akademik ve kariyer gelişimini destekleyen bir danışmanlık sürecine ilişkin tanımlı ilke ve kurallar bulunmaktadır.

Kanıtlar

- [B.3.4-1. TRÜ Ön Lisans ve Lisans Öğrencileri Akademik Danışmanlığı Yönergesi.pdf](#)
- [B.3.4.2. Akad emik Danışmanlık listesi Müzikoloji- Müzik Teorileri](#)

Silme ve yenilenme rehberi olarak değerlendirmektedir.

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

1. Araştırma Stratejisi

C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi

Kurumda araştırma alanındaki faaliyetlerin değer üretebilmesi ve toplumsal faydaya dönüşebilmesi güvence altına alınmış olup, paydaşlarca benimsenmesi sağlanmıştır.

C.1.2. Kurum İçerisindeki Ar-Ge Ve Patent Süreci

TRÜ Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünü de yapmış olan Prof. Dr. Abdullah AKAT, yaşadığı zorluğu aşmak için 4 telli ve 12 tonda ses çıkarabilen kemençe yapmıştır.

Kemençecilerin nota alma, çalışma yapma durumunda veya sahnede 2-3, hatta daha çok sayıda kişiye, ezgiye hitap etmek durumunda kaldığı için buna bir çözüm olarak ortaya çıkarttığı bu projede kemençede klavyenin altından kızaklar açarak ve bu kızakların üzerinde hareket eden aparat yardımıyla boyun yapısını biraz değiştirerek, çoklu kemençe adını verdiğimiz bu kemençeyi oluşturmuştur. Bu sayede tek kemençeyle istenen tonda ses çıkarabilen üç telli kemençe, kemençenin ses özelliklerini bozmadan 5-6 tonda ses çıkarabilmektedir.

Kanıt 1: <https://www.dailymotion.com/video/xwzqns>

Kanıt 2: <https://trabzon.org.tr/12-kemencenin-sesini-bir-kemencede/>

Kurumun Araştırma Politikası, Hedefleri Ve Stratejisi

TRÜ Devlet Konservatuvarı, öğrencilerinin sürekli eğitimi ve kişisel gelişimi için ulusal ve uluslararası çeşitli imkânlar sağlamayı, ilgili konularda çalışan sanatçı ve akademisyenlerin, eğitim, araştırma ve danışmanlık potansiyellerini etkin olarak kullanabilecekleri bir ortam oluşturmayı ve yeni sistemler-metotlar geliştirilmesi

konusunda yaratıcı ve araştırmacı ruha sahip olacak gençlerin yetişmesine olanak vermektedir. Bunun için yapılan araştırmaların ortaya konularak gelecek nesillere ışık tutması bakımından oluşturulacak ortamlarda bilgi alışverişinin sağlanarak müzik bilimlerine katkıda bulunmak, yapılacak yeni alan araştırmalarında ortaya konan materyallerin yayınlanarak bilimin hizmetine sunmak, materyallerden toplanan verilerin araştırmacıların hizmetine sunularak yeni teoriler üretilmesinin sağlamak, yurtdışı üniversitelerle işbirliği kurarak benzeri programların ortak açılması ve üniversitelerarası değişim programları yapılmasını sağlamak TRÜ Devlet Konservatuvarının temel görevidir.

Olgunluk Düzeyi: Kurumun, araştırmaya bakış açısını, araştırma ilkelerini, önceliklerini ve kaynaklarını yönetmedeki tercihlerini ifade eden araştırma politikası, stratejisi ve hedefleri bulunmaktadır.

C.1.3. Araştırmaların Yerel/ Bölgesel/ Ulusal Kalkınma Hedefleriyle İlişkisi

TRÜ Devlet Konservatuvarı araştırma ile ilişkili tüm alanlardaki araştırmaların planlamasında, yürütülmesinde veya yönetilmesinde yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedeflerini ve değişimleri dikkate almaktadır

Üniversitede gerçekleştirilen bilimsel toplantı, eğitim, seminer, tören, fuar ve benzeri tüm etkinlik ve faaliyetlerin kayıt altına alınması, bu etkinliklerin takvim üzerinden takip edilmesi, birimlerde görevli personelin yetkilerinin belirlenmesi ve YÖKSİS üzerindeki akademisyen performans bilgilerinin otomatik alınması ile kurumsal analizlerin oluşturulması sağlanabilmektedir.

Karadeniz Müzik Arşivi KARMA, Metadata Yazılımı, Trabzon Üniversitesi Dijital Dönüşüm ve Yazılım Ofisi ve Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı iş birliği ile Konservatuvarımız Öğretim Elemanlarından Öğr. Gör. Özgün Arna NURAL katkılarıyla üniversitenin kendi öz kaynaklarıyla hazırlanarak müzik arşivciliği alanına Türkçe ve İngilizce alt yapı desteğiyle sunulmuştur. 50'li ve 60'lı yıllardan günümüze ulaşan yaklaşık 1000 kadar 45'lik ve uzunçalar plak dijitalleştirilmiştir. 80'li ve 90'lı yıllardan günümüze ulaşan yaklaşık 2000 kadar kaset dijitalleştirilmiştir. Çeşitli koleksiyonerler video, fotoğraf, ses benzeri dijital bağış yapmıştır. Ses kayıtları haricinde video, fotoğraf, kitap, cd kitap, tez, dergi, neşriyat, çeşitli kart ve davetiye, gazete, vb. çok sayıda materyal dijitalleştirilmiştir. KARMA bünyesinde 1000'den fazla basılı kaynak bulunmaktadır. Karadeniz Müzik Arşivi bünyesinde bulunan basılı kaynakların kataloglama işlemleri halen devam etmektedir.

<https://www.aa.com.tr/tr/kultur/trabzon-universitesinde-450-bin-materyalin-bulundugu-muzik-arsivi-erisime-acilacak/2787999>

Kanıt: <https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/karadeniz-havzasinin-muzik-arsivi-olusturuldu/2290900>

KARMA projesi kültüre zenginliğimizi ve bu zenginliğin geçmişten gelen bağlarını inceleyip bir arada olmasını sağlamak ve geleceğe aktararak araştırmacılara sağlıklı bir zeminde yeni olanaklar sunabilmeyi amaçlamaktadır. KARMA yerli ve yabancı bilim insanlarının bölgede yapmış olduğu bütün araştırmaların taranması, eksik olanların tespit edilmesi ve dağınık halde bulunan parçaların bulunarak kayıtların bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Karadeniz Müzik Arşivi; Almanya, İngiltere, Avusturya, ABD ve Gürcistan gibi ülkelerde bulunan müze, arşiv vb. kurum ve kuruluşlarla iş birliği anlaşmaları yapmıştır ve bu sayede ortak kullanım hakları, değiş tokuş gibi bazı kazanımlar elde edilmiştir. Türkiye'nin saha çalışmalarıyla elde edilen en eski ses kayıtları bu yolla KARMA bünyesine kazandırılmıştır.

Karadeniz Müzik Arşivi'ne Hakkı Yılmaz, Cemil Ünlü, Atilla Alp Bölükbaşı, Tuncer Karabulut, İbery Özkan, Özgür Sanal gibi birçok sayıda koleksiyoner bağışlar yapmıştır. Yapılan bu bağışların bir kısmı dijital olup, dijitalleştirmeleri ve restorasyonları yapılamamış olanlar ise 2014 yılından beri Trabzon Üniversitesi Öğr. Gör. Özgün Arda Nural ve asistan öğrenciler tarafından yapılmaktadır.

Kanıt: [Bir Dünya Müzik.pdf](#)

2. Araştırma Kaynakları

C.2.1. Üniversite Dışı Kaynaklara Yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)

TRÜ Devlet Konservatuvarının misyonu ve hedefleri ile uyumlu olarak öğretim elemanları ve öğrenciler üniversite dışı kaynaklara yönelme konusunda desteklenmektedir. Trabzon Büyükşehir Belediyesinin yanında sempozyum ve seminerler için yerel belediyelerden de proje desteklerine dair öğretim elemanları ve öğrencilere destek vermek, danışmanlık hizmeti sunmak ve özellikle bölgesel düzeyde Ar-Ge ve proje ihtiyaçlarına dayalı bir ekosistemin oluşmasına yönelik çalışmalar yürütmektedir.

C.2.2. Ulusal Ve Uluslararası Ortak Programlar Ve Partnerlik Çalışmaları

TRÜ Devlet Konservatuvarının kurumlararası işbirliğini, disiplinlerarası girişimleri, sinerji yaratacak ortak girişimleri özendirecek mekanizmaları oluşturmaya yönelik planlamaları bulunmaktadır. Bu doğrultuda ortak araştırma ve araştırma ağlarını oluşturmaya yönelik hazırlıklar sürmektedir.

TRÜ Devlet Konservatuvarı'na bağlı Karadeniz Müzik Arşivi (KARMA) ile Japonya Ulusal Etnoloji Müzesi arasında arşiv paylaşımı konusunda anlaşma imzalandı. Pandemi koşulları nedeniyle uluslararası kargo yoluyla gerçekleşen anlaşmaya Devlet Konservatuvarı Müdürü Doç. Dr. Ayşegül Ergene ve Japonya Ulusal Etnoloji

Müzesi Genel Müdürü Kenji Yoshida imza attı.

Etnoloji ve kültürel antropoloji araştırmalarının yapıldığı bir araştırma merkezi olmasının yanı sıra ulusal müze olarak hizmet veren Japonya Ulusal Etnoloji Müzesi'nin Karadeniz Müzik Arşivi'ne (KARMA) katkısı son derece önemlidir. "Japonya Ulusal Etnoloji Müzesi, anlaşma çerçevesinde dünya kültürlerinin tören ya da benzer performanslara dayalı görüntülerini ve 17 adet görsel müzikoloji materyalini DVD olarak bağışladı. Bununlabirlikte anlaşma kapsamında KARMA ve Japonya Ulusal Etnoloji Müzesi arasında arşiv paylaşımı hayata geçirildi. Müze ile arşiv paydaşı haline gelindi. KARMA'nın Almanya, İngiltere, Avusturya, ABD, Gürcistan ve Japonya'da bulunan müze ve arşivlerle iş birliği anlaşmalarının ve etkileşimleri de devam etmektedir.

Kanıt: <https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/211>
<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/476>
<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/477>

Ulusal bazda Farabi Değişim Programı daihlinde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile işbirliği yapılmıştır.

Uluslararası bazda ise V. Sarajisvili Tbilisi State Conservatoire, Batumi Art State Teaching University ve Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire ile ikili anlaşmalarla partnerlik sağlanmıştır.

Kanıt 1: <https://www.anadolu.edu.tr/>

Kanıt 2: <http://www.konser.hacettepe.edu.tr/>

Kanıt 3: <http://konservatuvar.deu.edu.tr/>

Kanıt 4: <http://www.conservatoire.edu.ge/>

Kanıt 5: <http://batu.edu.ge/>

Kanıt 6: <http://www.rostcons.ru>

c.2.3 Uluslararası ve Ulusal Sempozyum ve Çalıştaylar

TRÜ Devlet Konservatuvarı olarak 16-19 Ekim 2012 tarihleri arasında ‘Müzik ve Kültürel Doku’ ana başlıklı I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu'nu, Türkiye ve dünyanın birçok ülkesinden müzik, sosyal bilimler ve ilgili disiplinlerden bilim insanları, akademisyenler ve müzisyenlerin katılımıyla gerçekleştirmiştir. Sempozyumların, bilim insanları arasında fikir paylaşımını sağlamak, farklı alanlardan veya farklı bölgelerden araştırmacılar arasında iletişim köprüleri oluşturmak ve disiplinler arası çalışmaları gelişimine katkı sağlamak gibi temel amaçlarından hareketle, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin özverili çalışmaları ile katılımcılar, destek veren kurum, kuruluş ve kişiler sayesinde ülkemizde ve dünyada müzik bilimine katkı verilmiştir.

II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu Bellek ve Kültürel Miras ana başlığı altında 18 - 22 Ekim 2016 tarihleri arasında TRÜ Devlet Konservatuvarı tarafından, Trabzon’da KTÜ Osman Turan Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlendi. Sempozyumda, toplumların analizinde en etkili araçlardan olan müzik ve dansın kültürel kimliğin inşasında ve aktarımında önemli ifade biçimleri olarak karşımıza çıkmasından hareketle, müzik ve dans çalışmaları ile bellek ve kültürel miras arasındaki yakın ilişkiye dikkat çekilmiştir.

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından 17-20 Ekim 2018 Tarihinde "3. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu" düzenlendi. Uluslararası Geleneksel Müzik Konseyince (ICTM) oluşturulan Türk Dünyasında Müzik Çalışma Grubu'nun 6. Sempozyumu'na ev sahipliği yapan üniversite, bu sempozyumun kapanışıyla "3. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu'nun açılışını birlikte gerçekleştirdi.

Kanıt 1: <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Files/ckFiles/konservatuvar-trabzon-edu-tr/Sempozyum/Sempozyum%202012.pdf>

Kanıt 2: <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Files/ckFiles/konservatuvar-trabzon-edu-tr/Sempozyum/Sempozyum%202016.pdf>

Kanıt 3: <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Files/ckFiles/konservatuvar-trabzon-edu-tr/Sempozyum/Sempozyum2018.pdf>

Kanıt 4: <http://ictmturkey.org>

c.2.4 Süreli Yayınlar

TRÜ Devlet Konservatuvarı tarafından 2017 yılında yayın hayatına başlayan “Musicologist” dergisi, Türkiye’de müzikoloji çalışmaları adına atılan önemli adımlardan birisi olarak görülebilir. İçerik temsili açısından Tarihsel Müzikoloji, Müzik Teorisi ve Etnomüzikoloji gibi alanları bir araya getirerek bu alanlarda multidisipliner araştırmaları teşvik eden “Musicologist”, uluslararası hakemli bir dergi statüsünde olup yılda iki kez, Haziran ve Aralık aylarında yayımlanmaktadır. Derginin yayın kurulunda, baş editörleri Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Abdullah AKAT ve Doç. Dr. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY olmak üzere farklı üniversitelerden çok sayıda yabancı ve Türk araştırmacılar yer almaktadır.

Kanıt: <http://musicologistjournal.com/>

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1.1 Toplumsal Katkı Stratejisi

TRÜ Devlet Konservatuvarı toplumsal katkı faaliyetleri ve hizmetleri belirlenen amaçlardan “paydaşlarla iletişim ve etkileşimin geliştirilmesi” olarak belirlenmiş ve bu amacı gerçekleştirmek üzere hedefler ve performanslar oluşturulmuştur.

D.2.1 Toplumsal Katkı Performansı

Doğu Karadeniz'in sunduğu müzik mirasının gençlerimiz tarafından tanınması amaçlanarak yapılan yerel müziğimizin tarihsel değişimini anlatan materyallerin kullanıldığı sergide, değişerek günümüze kadar gelen çalgı aletleri tanıtılmış, yöresel müziklerin sergi alanında müzik dinleme ünitelerinde dinlenmesi sağlanmıştır. Etkinlik kapsamında müzik kültürümüzün gelecek kuşaklara aktarılması sağlanması için paylaşımlar yapılmıştır.

<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Haber/806>
<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1357>
<https://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Etkinlik/1133>

TRÜ Devlet Konservatuarı Karadeniz Müziğinin bize sunduğu mirası gençlerimize tanıtmak ve müzik kültürümüzün gelecek kuşaklara

aktarılmasına katkı sağlamak amacıyla KEMENÇE atölyesi tasarlamıştır. Kemençenin tarihsel ve çalgı bilimi açısından ele alınacağı atölyede katılımcılar kemençede küçük çalma denemelerinde bulunmuşlardır. Atölye, Karadeniz Müzikleri sergisi ile bir bütünlük oluşturmuştur ve katılımcıların bu müziklerde kullanılan çalgıları daha yakından tanımasını mümkün olmuştur.

Kanıt: <http://trabzonbilimsenligi.com/etkinlikdetay.php?do=Show&etkinlikid=64>

D.3.1 Farkındalık Etkinlikleri

Konservatuvarın toplumsal katkı kapsamında etkinlikleri önceki dönemlerde desteklediği görülmüştür. Bu doğrultuda en yakın hedefleri arasında toplumsal katkı koordinasyon ve interaktif çalışmalar bulunmaktadır.

Trabzon Kaşüstü Kanuni Eğitim ve Araştırma Hastanesi TRSM personeli ve hastaları ile beraber Tasavvuf Musikisi Korosu kurulmuştur. TRÜ Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Öğretim Görevlisi Neyzen İlhan Barutçu yönetimindeki koroda Psikiyatri Uzmanı Doktor Neriman Aras, Psikolog Hakan Yılmaz ile TRSM çalışan ve hastaları görev almıştır.

Trabzon Hamamizade İhsanbey Kültür Merkezinde verilen konseri; Trabzon Kamu Hastaneler Birliği Genel Sekreteri Halit Çınarka, Sağlık Hizmetleri Başkanı Cevahir Arduç, Ortahisar Belediye Başkan Yardımcısı Abdullah Uraloğlu, Trabzon Kanuni Eğitim ve Araştırma Hastanesi Yönetici Vekili M.Feryat Demirhan, Sürmene Devlet Hastanesi Yöneticisi Hakan Usta, Yavuz Selim Kemik Hastalıkları Hastanesi Yöneticisi SeyitAli Gümüştaş ve Ahi Evren Kalp ve Damar Hastanesi Yöneticisi İsmet Durmuş ile birçok hastane yöneticisi, çalışanı ve hasta yakınları iştirak etmiştir. Konser Toplum Ruh Sağlığı Gönüllüleri Derneğinin (TORSAG) destekleriyle gerçekleşmiştir.

Kanıt: <https://www.61saat.com/trabzonda-farkindalik-konseri-resimleri,1241.html>

Trabzon Kanuni Eğitim ve Araştırma Hastanesi bünyesinde hizmet veren Toplum Ruh Sağlığı merkezinde psikiyatrik hastalara def ve ney eşliğinde Yunus Emre'nin ilahileriyle müzikli terapi uygulanmıştır. Trabzon Kanuni Eğitim ve Araştırma Hastanesi Toplum Ruh Sağlığı Merkezi'nde psikiyatrik hastalara def ve ney eşliğinde müzik terapisinin yanı sıra resim gibi aktivitelerde uygulanmıştır. Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Trabzon İçinde ve Kurum İçinde de birçok etkinliğe imza atmıştır. Akçabaat Belediyesi'nin Cumhuriyetin 99. Yıl Kutlamaları kapsamında da en ön sırada yerini almıştır.

<https://www.akcaabatinsesi.com/akcaabat-ilcesinde-cumhuriyet-bayraminin-99yili-kutlama-programi-belli-oldu>

Kanıt: <https://www.haberler.com/psikiyatri-hastalarina-ilahili-terapi-6863277-haberi/>

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Birimimizin misyon, vizyon, stratejik amaç, hedefleri ve performans göstergelerini hazırlayarak paydaşlarına sunmuştur. Birimde planlanmış toplumsal katkı ve stratejisi mevcuttur. Ancak toplumsal katkı politikasının işler bir yapı kazanabilmesi bakımından bütünsel bir süreç tanımlı değildir. Mali kaynak, organizasyon yapısı ve tüm süreci denetleyen performans göstergelerinin belirlenmesi ve bunların düzenli olarak iyileştirilmesi konularında çalışmalara hızverilmelidir. Toplumsal katkı çalışmalarında sivil toplum kuruluşları ile karşılıklı ilişkiler geliştirilerek ortak projeler düzenlenebilir.

Birimimiz web sayfası tamamıyla yenilenmiş ve güncellenmiş, hem öğrencilerimiz hem personelimiz hem de misafir ziyaretçiler açısından daha kolay, ulaşılabilir ve etkin olması sağlanmış, üniversitemiz ve ilgili birim ve koordinatörlükler için web sayfamızda ayrı başlıklar ve sekmeler oluşturulmuştur.

Kariyer hizmetleri kapsamında ise 2023 yılında Kariyer Planlama dersi yürütülerek öğrencilerin gelişimleri desteklenecektir.

Konservatuvarımızın uluslararasılaşma politikası; uygulanabilir ve sürdürülebilir bir uluslararasılaşma stratejisi geliştirmek, öğrenci ve akademik personelinin uluslararası platformlarda yer almalarını desteklemek, uluslararası öğrenci temin stratejisini belirlemek ve uygulanmasını sağlamak, uluslararası öğrenci sayısını artırmaya yönelik çalışmalarda bulunmak, konservatuvarımızın uluslararası alanda tanıtımını sağlayacak faaliyetlerde bulunmak, dünyanın seçkin ve

sayılı üniversiteleriyle imzalanan işbirliği protokolleri ve ikili anlaşmaların sayısını arttırmak yoluyla konservatuvarımızı ve üniversitemizi tanınır bir dünya üniversitesi haline getirmektedir.

Bu amaç doğrultusunda üniversitemizin uluslararası üniversitelerle iş birliği protokolleri ve değişim programı anlaşmaları yapılmaya devam etmektedir. Kurumda eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülebilmesi için uygun nitelik ve nicelikte öğrenme kaynakları (sınıf, kütüphane, stüdyo, insan kaynakları, vb.) oluşturulmuştur. Basılı ve dijital kaynakların sayısının artırılarak, fiziki ve teknolojik olanakların istenilen düzeyde olması için çalışmaların yürütülmesi geliştirilmesi gereken yönlerdir. Lisans ve lisansüstü programlar artırılarak yürütülmesi planlanmaktadır.