

ÖZET

Birim İç Değerlendirme Raporu (BİDR), bölümün stratejik hedefleri, mevcut uygulamalar ve iyileştirmelerle ilgili yürütülen çalışmalar hakkında bilgi vermek amacıyla Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından hazırlanan Kurumsal Değerlendirme Programı dokümanları; “Değerlendirme Programları Kılavuzu 3.2”, “Değerlendirme Ölçütleri 3.2” ve “Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR) Hazırlama Kılavuzu 3.2” sürümleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bölümümüzün güçlü ve gelişmeye açık yönlerini tanımasına ve iyileştirme süreçlerine katkı sağlayan bu BİDR raporunda, bölümümüzün misyon ve vizyonu çerçevesinde yürüttüğü tüm faaliyetler açıklanmıştır.

Bölümümüz Kalite Komisyonu, bölüm başkanı, bölüm başkan yardımcısı ve bir öğretim üyesi olmak üzere 3 kişiden oluşmaktadır. Komisyon düzenli aralıklarla, BİDR raporunun içeriğine hizmet edecek tüm verileri, ortak bir klasörde toplamakta ve değerlendirmektedir.

Birim iç değerlendirme (BİDR) raporu, Liderlik, Yönetişim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında kanıtlara dayalı olarak açıklanmaya çalışılmıştır. 2023 yılına ait BİDR Raporu dikkate alındığında, genel bilgi ve işleyişe dair olan bölümler aynı kalırken, kanıtlar 2024 yılına göre güncellenmiş ve diğer bölümlerdeki değişiklikler, iyileştirmeler ve zayıf kalan yönler belirtilmiştir. Geri bildirim toplantısında özellikle belirtilen olgunluk düzeyleri, daha dikkatli bir şekilde değerlendirilmiştir.

BİRİM/ BÖLÜM HAKKINDA BİLGİLER

1.İletişim Bilgileri:

	Unvanı, Adı, Soyadı	Telefon	E-posta
Bölüm Başkanı ---			
Kalite Komisyonu Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş	0462 455 1551	ganzetanrivermis@trabzon.edu.tr

Bölüm Başkan Yardımcısı ---			
Kalite Komisyonu Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil	0462 455 1552	tugrulkaranfil@trabzon.edu.tr
Doktor Öğretim Üyesi ---			
Kalite Komisyonu Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu	0462 455 1545	nurinalbantoglu@trabzon.edu.tr

2.Tarihsel Gelişimi:

Konservatuvarımız bünyesinde bulunan Sahne Sanatları Bölümü Sahne Sanatları Lisans Programı'na 2022-2023 akademik yılından itibaren öğrenci almaya başlamıştır. Bölüm ilk mezunlarını 2025-2026 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılı sonunda vermeyi planlamaktadır.

Sahne Sanatları Lisans programı dört yıllık bir içeriğe sahiptir. Eğitim dili Türkçedir. Derslerini üniversitemizin merkez kampüsünde yapmaktadır.

Sahne Sanatları Bölümü'nde 3 Doktor Öğretim Üyesi görev yapmaktadır. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinden solfej, şan ve enstrüman dersleri için öğretim elemanı görevlendirmesiyle ve kurum dışından ders saat ücretli öğretim elemanlarıyla eğitim kadrosu oluşturulmuştur. Zaman içinde kadronun zenginleşeceği öngörülmektedir.

Sahne Sanatları Bölümünde birinci sınıfta 10, ikinci sınıfta 9, üçüncü sınıfta 9 olmak üzere toplam 28 öğrenci eğitim almaktadır.

Sahne Sanatları Bölümü sekreterliği görevini aynı zamanda Müzik Bölümünün ve Müzikoloji Bölümünün sekreteri üstlenmiştir.

3.Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri:

Sahne Sanatları Programı evrensel değerlere sahip profesyonel tiyatro sanatçısı yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır ve merkezine oyunculuk sanatını alır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi, reklam gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda; Bologna sürecine uygun bir şekilde

geliştirilmiş teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalar ve uluslararası projelerle program desteklenir. Öğrenciler mezun olmadan önce 7. ve 8. dönemlerde olmak üzere iki oyunda rol almak zorundadırlar. Önceki dönemlerde yapılacak oyunlar, dersi yürüten hocanın inisiyatifindedir.

Sahne Sanatları Bölümü Lisans Programı'ndan mezun olanlar; tiyatro, sinema, TV ve diğer gösteri sanatları alanlarında oyuncu olarak çalışabilirler. Tiyatro sanat alanında Devlet Tiyatrosu, Şehir Tiyatrosu gibi ödenekli kurumlarda ve önemli özel tiyatrolarda istihdam şansı bulabildikleri gibi, kendi girişimleriyle kurdukları tiyatrolarda işletmeci ve/veya oyuncu olabilirler. Sinema ve TV yapımlarında, reklam sektöründe görev alabilir; oyuncu koçluğu yapabilir, oyunculuk ajanslarında çalışabilirler. Yurtdışında eğitim ve çalışma imkânı bulabilenler. Mesleki birikimlerini yüksek lisans, doktora eğitimiyle ve/veya önemli tiyatro gruplarında katıldıkları atölyelerle geliştirebilir; mesleklerini uluslararası tiyatrolarda icra edebilirler. İlgili master programlarını tamamlama koşuluyla yüksek öğretim kurumlarında akademisyen olabilir; gerekli pedagojik formasyonu almaları halinde eğitim-öğretim kurumlarında drama öğretmenliği yapabilirler.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM ve KALİTE

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Sahne Sanatları Bölümü Devlet Konservatuvarına bağlı olarak görev yapar ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu kapsamında tüm devlet üniversiteleri için belirlenen yönetim yapısına uygun olarak yapılandırılmıştır (A.1.1.1.). Buna göre bölüm başkanı (A.1.1.2) ve bir bölüm başkan yardımcısı yönetiminde eğitim öğretim çalışmaları sürdürülür. Bölümde, 2023 yılında tayin edilen koordinatörlükler (A.1.1.3) devam etmekle birlikte, 2024 yılı ikinci yarısında koordinatörlüklerin görev dağılımı değişmiştir (A.1.1.4), (A.1.1.5). Buna göre; Web Sitesi Bölüm Koordinatörlüğü, Özel Yetenek Sınavı Bölüm Koordinatörlüğü, Pedagojik Formasyon Bölüm Koordinatörlüğü, Bologna Bölüm Koordinatörlüğü ve Erasmus Koordinatörlüğü (A.1.1.6) bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun yönetim modeli ve organizasyonel yapılanması birim ve alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.1. 1: bölüm organizasyon şeması](#)

[\(3\)A.1.1. 2: bölüm başkanlığı yazısı](#)

[\(2\)A.1.1. 3: koordinatörlük yazısı](#)

[\(3\)A.1.1. 4: bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)A.1.1. 5: bölüm kurulu kararı](#)

[\(3\)A.1.1. 6: erasmus koordinatörü](#)

A.1.2. Liderlik

Bölümümüzde kalite güvencesi sisteminin yönetilmesi ve kalite kültürünün içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı bulunmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş, Dr. Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Karanfil ve Öğr. Üyesi Nuri Nalbantoğlu'nun oluşturduğu bölüm kurulu ile kararlar alınmakta (A.1.2.1), kalite komisyonu ile kalite süreçleri takip edilmektedir (A.1.2.2.). Ayrıca yine adı geçen öğretim üyelerinin oluşturduğu komisyon (A.1.2.3) ile akademik teşvik başvuru ve inceleme komisyonu (A.1.2.4), (A.1.2.5) da mevcuttur. Bölüm başkanı ile bölümde görevli öğretim elemanları arasında etkin bir iletişim ağı bulunmaktadır. Karar alma süreçleri öğretim elemanlarının katıldığı toplantılar ile düzenli olarak sağlanmaktadır. Bu toplantılarda alınan kararlar bölüm kurulu kararı (A.1.2.6), (A.1.2.7), (A.1.2.8), (A.1.2.9), (A.1.2.10), (A.1.2.11), (A.1.2.12) olarak tutanak altına alınır. Ayrıca 2024 yılı ikinci yarısında, öğrenci temsilcilerinin de aktif rol alması sağlanmış olup, derslik ve sahnelerin prova amaçlı kullanımının organize edilmesi görevi öğrenci temsilcilerine verilmiştir. Ayrıca her sınıfın öğrenci temsilcisi, sınıfın dilek, şikayet ve önerilerini de iletmektedirler. Bölüm yönetimi sınıf temsilcileriyle, 2025 yılında düzenli toplantılar yapmayı planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

4 - Liderlik uygulamaları ve bu uygulamaların kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimine katkısı izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.2. 1: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

[\(3\)A.1.2. 2: kalite komisyonu](#)

[\(3\)A.1.2. 3: komisyon toplantısı](#)

[\(2\)A.1.2. 4: akademik teşvik komisyonu belirleme](#)

[\(2\)A.1.2. 5: akademik teşvik komisyonu listesi](#)

[\(3\)A.1.2. 6: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(4\)A.1.2. 7: nisan bölüm toplantı daveti](#)

[\(4\)A.1.2. 8: nisan bölüm kurulu](#)

[\(4\)A.1.2. 9: haziran bölüm kurulu](#)

[\(4\)A.1.2. 10: eylül toplantı tutanağı](#)

[\(4\)A.1.2. 11: kasım bölüm kurulu davet](#)

[\(4\)A.1.2. 12: aralık toplantı tutanağı](#)

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

Sahne Sanatları Lisans Programı, henüz mezun vermemiş olup, eğitim iki buçuk yıldır devam etmektedir. Bölüm olarak en büyük sorunumuz mekan ve ekipman eksikliğimizdir. Ancak bu konudaki mağduriyetimiz giderildikten sonra, kurumsal dönüşümden söz etmek ve bu konuda çeşitli çalışmalar yapmak mümkün olabilecektir.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumda değişim yönetimi bulunmamaktadır.

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Bölümümüz, Devlet Konservatuvarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile eşgüdümlü biçimde akademik personelin performans verilerini, 3 aylık periyotlar biçiminde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir (A.1.4.1.), (A.1.4.2).

Olgunluk Düzeyi

3 - İç kalite güvencesi sistemi kurumun geneline yayılmış, şeffaf ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.4. 1: stratejik plan dilekçe](#)

[\(2\)A.1.4. 2: 2024 stratejik plan verileri](#)

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Sahne Sanatları Bölümünün çalışma, etkinlik ve projeleri düzenli olarak web sitesi bölüm koordinatörü tarafından bölümün web sitesinde (A.1.5.1) ve bölüm başkanı tarafından ise bölümün instagram (A.1.5.2) sayfasında kamuoyuna duyurulmaktadır. Akademisyenlerimizin bireysel çalışmaları ve öğrencilerle yapılan etkinliklere ait poster ve fotoğraflar arşivleme ve tanıtım amacıyla web sitesinde ve instagram sayfasında yer almaktadır. 2024 yılında gerçekleştirilen “Gölgeler” (A.1.5.3) ve “Bir Yaz Gecesi Kabusu” (A.1.5.4), (A.1.5.5) isimli iki tiyatro oyunu yerli basında geniş yer kaplamış olup, gazete haberleri dijital ortamda paylaşılmıştır. Ayrıca Trabzon'da bulunan TRT Trabzon Radyosu'nda özel yetenek sınavları ve tiyatro etkinlikleri (A.1.5.6) öncesinde bölümün tanıtımı için söyleşi düzenlenerek bölümün çalışmaları hakkında bilgiler verilmiştir. Yetenek sınavları başvuru süreci ve sonuç listeleri de web sitesinde

(A.1.5.7) ve instagram sayfasında paylaşılmaktadır. Bu anlamda şeffaf bir anlayış hakimdir

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum tanımlı süreçleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmalarını işletmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.1.5. 1: bölüm web sitesi](#)

[\(3\)A.1.5. 2: bölüm instagram sayfası](#)

[\(3\)A.1.5. 3: basında gölgeler](#)

[\(3\)A.1.5. 4: basında bir yaz gecesi kabusu](#)

[\(3\)A.1.5. 5: oyun haber bülteni](#)

[\(2\)A.1.5. 6: Trabzon TRT Radyo Söyleşisi görseli](#)

[\(3\)A.1.5. 7: yetenek sınavı duyurusu](#)

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

Sahne Sanatları misyon ve vizyonu, üniversitenin web sitesinde bulunan ders bilgi paketinin program tanımında (A.2.1.1.) ve program çıktılarında (A.2.1.2) yer almakta olup, buna göre hazırlanmış müfredat ve ders içerikleri de öğretim planında (A.2.1.3) mevcuttur. Üniversite dışında öğrencilerin şehirdeki ilgili kurumlarla ortak çalışmalar yapması teşvik edilmektedir (A.1.2.1.4). Şehirde Devlet Tiyatrosu, Belediye ve ilgili Müdürlüklerle ortak çalışmalar yürütülmesi planlanmaktadır (A.2.1.5). Bu kapsamda Trabzon Devlet Tiyatrosu ile görüşülmüş ve öğrencilerin, yapılan provalara gözlemci sıfatıyla katılması konusunda fikir birliğine varılmıştır. 2025 yılında hayata geçirilmesi planlanmaktadır. Yerel düzeyde yapılan çalışmaların 2025 yılında uluslararası sahaya taşınması söz konusudur. Bu kapsamda halihazırda öğrencilerle 2024 yılında gerçekleştirilen tiyatro gösterilerinin yurtdışı festivallerine gönderilmesi için başvuru yapılması öngörülmektedir. Sahne Sanatları Programı profesyonel oyuncu yetiştirmek için tasarlanmış bir programdır. Tiyatronun yanı sıra sinema, TV, dizi gibi alanlarda da çalışabilecek; bir enstrüman çalabilen, dans edebilen ve şarkı söyleyebilen donanımlı sanatçılar yetiştirmek hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda teorik ve uygulamalı derslerin yanında atölye çalışmaları, seminerler, söyleşiler, konferanslar, disiplinler arası çalışmalarla program desteklenir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde misyon, vizyon ve politikalarla uyumlu uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.2.1. 1: program tanımı](#)

[\(2\)A.2.1. 2: program çıktıları](#)

[\(3\)A.2.1. 3: öğretim planı](#)

[\(3\)A.2.1. 4: festival atölye](#)

[\(3\)A.2.1. 5: spor il müdürlüğü görüşmesi](#)

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

Bölümümüzün stratejik amaç ve hedefler doğrultusunda belirli bir kültür ve geleneği söz konusudur. Mevcut dönem içerisinde stratejik plan geliştirme süreci izlenmekte ve bu süreç, performans raporları ile ilgili birime sunulmakta ve bu süreç kurum içerisinde UBYS sistemi üzerinden yürütülmektedir (A.2.2.1.), (A.2.2.2).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun bütünsel, tüm birimleri tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu planıyla uyumlu uygulamaları vardır.

Kanıtlar

[\(3\)A.2.2. 1: performans verileri dilekçe](#)

[\(2\)A.2.2. 2: 2024 performans çizelgesi](#)

A.2.3. Performans yönetimi

Bölümümüz Ana Bilim Dallarındaki akademik personele ait her türlü çalışma; Üniversitemiz tarafından kullanılan, ABPDS (A.2.3.1), BAPS (A.2.3.2) yazılımları ile takip edilmekte ve Kurumsal Veri Yönetim Sistemi sayesinde sistematik olarak izlenerek kurumsal performans yönetiminde sürdürülebilir, izlenebilir bir kalite güvence sistemi tesis edilmektedir. Aynı zamanda bölümdeki öğretim üyelerinin performansını artıracak düzenlemeler yapılmaya çalışılmaktadır (A.2.3.3). Öğretim üyelerinin akademik ve sanatsal çalışmalarının görünürlüğüne önem verilmekte ve web sitesinde düzenli olarak paylaşılmaktadır (A.2.3.4), (A.2.3.5).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun geneline yayılmış performans yönetimi uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.2.3. 1: abpds sistemi](#)

[\(2\)A.2.3. 2: bapsis linki](#)

[\(2\)A.2.3. 3: dans prova salonu](#)

[\(3\)A.2.3. 4: uluslararası atölye çalışması](#)

[\(3\)A.2.3. 5: ulusal atölye çalışması](#)

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

Sahne Sanatları Bölümü'nde öğrenci bilgileri, ders notları, başarı bilgileri, ders kayıt işlemleri, değerlendirme anketleri gibi faaliyetleri ve birimler arasındaki yazışmaların takip edildiği Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) (A.3.1.1.), puantaj bilgi sistemi, proje başvuru ve bilgilerinin takip edildiği BAPS (A.3.1.2) uzaktan eğitim sürecinin yürütüldüğü UZEM (A.3.1.3.) öğrenme yönetim sistemi gibi bilgi yönetim sistemleri kullanılmakta ve süreçler kontrol edilerek kayıt altına alınmaktadır. Ayrıca üniversitede bulunan ve Bilgi İşlem Daire Başkanlığı (A.3.1.4) ile karşılaşılan teknik konularla ilgili koordineli olarak çalışılmaktadır

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurum genelinde temel süreçleri (eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, kalite güvencesi) destekleyen entegre bilgi yönetim sistemi işletilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)A.3.1. 1: ubys sayfası](#)

[\(3\)A.3.1. 2: A.2.3.2. bapsis linki](#)

[\(3\)A.3.1. 3: uzem linki](#)

[\(2\)A.3.1. 4: bilgi işlem-linki](#)

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Bölümüne akademik personel alımlarında üniversitemizin Personel Daire Başkanlığınca tüm birimleri kapsayan insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir. Bölümümüzün içerisinde bulunan anabilim dalları için açılmış olan akademik kadro ilanları Personel Daire Başkanlığının web sitesinde yayınlanır. Personel alımlarında, yükseltme ve atamalarda Üniversitemiz Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri dikkate alınır (A.3.2.1). Akademik personel alım ilanları kamuoyuna açık ve şeffaf bir şekilde yayınlanmaktadır. 2024 yılına ait bir akademik personel ilanımız mevcut değildir. Ayrıca Akademik Yükseltme ve Atama Kriterlerinde yapılan değişikliklere ilişkin değerlendirme

istenmiş olup, Bölümümüz bu konuda gerekli çalışmaları Komisyon toplantısı (A.3.2.2) gerçekleştirerek yürütmüştür. Artan öğrenci mevcudiyetimiz ve farklı ders içeriklerimiz nedeniyle Bölümüze yeni öğretim üyesi almak konusunda da toplantılar gerçekleştirmeyiz.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.2. 1: öğretim üyeliğine yükseltilme yönergesi](#)

[\(3\)A.3.2. 2: A.1.2.3. komisyon toplantısı](#)

A.3.3. Finansal yönetim

Bölümümüzün kullanımına yönelik direkt olarak mali kaynaklar bulunmamaktadır. Bölümümüzün ihtiyaçları belirli periyotlarla belirlenerek Devlet Konservatuvarı Müdürlüğüne sunulmakta ve üniversitemiz iç kaynakları ile gerekli ihtiyaçlar sağlanmaktadır. Bölümümüzde taşınır kaynakların yönetimi, 10/12/2003 tarihli ve 5018 sayılı Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun (A.3.3.1.) 44'üncü maddesine dayanılarak hazırlanan Taşınır Mal Yönetmeliğine uygun yapılmaktadır

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda finansal kaynakların yönetimine ilişkin olarak stratejik hedefler ile uyumlu tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.3. 1: mevzuat](#)

A.3.4. Süreç yönetimi

Süreç yönetimi, stratejik plan başta olmak üzere Bölüm yönetimince varılmak istenen noktaya ulaşılması için mevzuata uygun şekilde yürütülmektedir. Süreçlerin etkin bir biçimde yönetilmesi/izlenmesi noktasında üniversite bünyesinde hazırlanan akademik takvim (A.3.4.1) yol gösterici olmaktadır. Ayrıca her öğrenciye bir danışman atanarak (A.1.2.8), öğrencinin bütün eğitim sürecinin takibi sağlanmakta, belli aralıklarla öğrencilerle yapılan danışmanlık görüşmesi ile karşılıklı bildirimler yapılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreç ve alt süreçleri tanımlanmıştır.

Kanıtlar

[\(2\)A.3.4. 1: akademik takvim](#)

[\(2\)A.3.4. 2: öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve dış paydaş katılımı

Bölümümüzde yoğun bir şekilde iç paydaşlarla mekan ve ekipman tahsisi hususunda, dış paydaşlar ile de sanatsal ve kültürel etkinlikler bazında işbirliği yapılmaktadır. 2024 yılının ilk yarısında protokol ve ikili anlaşmalar doğrultusunda gerçekleştirilen etkinlik ve çalışmalara öğrenci ve akademisyen düzeyinde katılım gösterilmiştir. Trabzon ilinde faaliyet gösteren Trabzon Devlet Tiyatrosu bölümümüz için en önemli dış paydaş konumundadır. Trabzon Devlet Tiyatrosu'nun gerçekleştirdiği Karadeniz Uluslararası Tiyatro Festivali atölyelerine öğrencilerimiz katılım sağlamaktadır (A.2.1.4). Diğer bir önemli dış paydaş olan İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Trabzon Devlet Tiyatrosu ile yürütücülüğünü Sahne Sanatları Bölümü öğretim üyemizin yaptığı Yönetmen Öğretmen Projesi bu etkinliklerden biridir (A.4.1.1). Etkinlikler dışında, 2024 yılı ikinci yarısında, derslik, sahne ve ekipman sorunumuzla ilgili iç ve dış paydaşlarla çeşitli görüşmeler yürütülmüştür. Bunların başında Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü ile yapılan görüşmeler (A.4.1.2), (A.4.1.3) gelmektedir. Bu görüşmeler neticesinde, Trabzon Üniversitesi ile İl Müdürlüğü arasındaki Gençlik Protokolü kapsamında, İl Müdürlüğüne bağlı Sosyal Tesislerin alt katında bulunan salon, belirli gün ve saatlerde Bölümümüze tahsis edilmiştir (A.4.1.4), (A.4.1.5). Bölümümüzde aynalı bir dans salonunun olmayışı, dans derslerinin nitelikli bir düzeyde yürütülmesine engel olmaktadır. Bu bağlamda Spor Bilimleri Fakültesi ile görüşmeler yapılarak, fakülte bünyesinde bulunan aynalı salonun belirli gün ve saatlerde dans dersi provalarını yapmak üzere kullanılması hususunda destek alınmıştır (A.2.3.3), (A.4.1.6). Müfredatta yer alan Kamera Önü Oyunculuğu dersi için, gerekli ekipman bölümde ve konservatuvarda mevcut olmadığından, bu konuda iç paydaşlarımızdan İletişim Fakültesi (A.4.1.7), (A.4.1.8) ve UZEM (A.4.1.9) ile görüşülüp, stüdyo ve ekipman kullanımıyla ilgili destek alınmıştır. 2024 yılında gerçekleştirilen iki tiyatro oyunu için, iç paydaşımız olan Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı ile yoğun görüşmeler gerçekleştirilmiş ve Goloğlu Kültür Merkezi sahnesinin 17:00'den sonra prova amacıyla ve belirli günlerde ise gösterim amacıyla kullanımı konusunda destek alınmıştır (A.4.1.10).

Olgunluk Düzeyi

4 - Paydaş katılım mekanizmalarının işleyişi izlenmekte ve bağlı iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(4\)A.4.1. 1: yönetmen öğretmen projesi](#)

[\(4\)A.4.1. 2: spor il müdürlüğü görüşmesi](#)

[\(4\)A.4.1. 3: A.2.1.5 spor il müdürlüğü devam görüşmesi](#)

[\(3\)A.4.1. 4: mekan talep yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 5: mekan tahsis yazısı](#)

[\(2\)A.4.1. 6: dans salonu tahsis yazısı](#)

[\(2\)A.4.1. 7: bölüm ekipman tahsis yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 8: konservatuvar ekipman tahsis yazısı](#)

[\(3\)A.4.1. 9: uzem stüdyo tahsis](#)

[\(3\)A.4.1. 10: sahne tahsis](#)

A.4.2. Öğrenci geri bildirimleri

Öğrenci geribildirimleri için her sınıfın danışman hocası belli aralıklarla öğrencilerle görüşerek (A.4.2.1), (A.4.2.2) öğrencilerin geri bildirimlerini değerlendirmekte ve bölüm toplantısında dile getirmektedir. Üniversite bünyesinde bulunan UBYS ve OBS sistemleri üzerinde öğrenciler diledikleri konuda akademisyenler ile e-posta yolu ile iletişime geçebilmektedir. Öğrenciler aynı zamanda belge taleplerini yine UBYS ve OBS üzerinden Bölüm başkanlıklarına veya ilgili akademisyenlere iletebilmektedirler. Ayrıca ders kapsamında kurulan Whatsapp gruplarından da acil durumlarda iletişime geçilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci geri bildirimleri (her yarıyıl ya da her akademik yıl sonunda) alınmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)A.4.2. 1: A.3.4.2. öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

[\(2\)A.4.2. 2: ocak danışman öğrenci görüşmesi](#)

[\(3\)A.4.2. 3: haziran danışman öğrenci görüşmesi](#)

A.4.3. Mezun ilişkileri yönetimi

Sahne Sanatları Bölümü henüz mezun vermemiş, 2025-2026 eğitim öğretim döneminde mezun vermeyi planlamaktadır. Mezun ilişkileri için UBYS’de bulunan Trabzon Üniversitesi Mezun Sistemindeki Mezun Portalından (A.4.3.1) kullanılması öngörülmektedir. Ayrıca mezunlarla mezuniyet sonrası ilişkilerin devam ettirilmesi için bölüm içi bir iletişim ağı oluşturulması ve iş olanakları ve kariyer fırsatları konusunda bilgilendirme yapılması planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Programların amaç ve hedeflerine ulaşılıp ulaşılmadığının irdelenmesi amacıyla bir mezun izleme sistemine ilişkin planlama bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.4.3. 1: mezun_portali](#)

A.5. Uluslararasılaşma

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Eğitim öğretime henüz yeni başlamış olsa da bölümümüzde öğrencilerin Avrupa ülkelerine eğitim amacıyla gönderilmesi ve böylece uluslararasılaşma sürecine katkıda bulunulması yönünde ciddi bir motivasyon bulunmaktadır. Birim bazında görevlendirilen Erasmus koordinatörü üniversitenin uluslararası eğitim koordinatörlüğü ile eşgüdüm içinde öğrencilere danışmanlık yapmaktadır (A.5.1.1). Bölüm Erasmus Koordinatörü, Erasmus Merkez Ofisinin toplantılarına katılmakta (A.5.1.2), öğrenci ve akademisyenlere bilgilendirme yapmaktadır. Halihazırda 2024 Güz döneminde Slovenya'daki Univerza Ljubljani Üniversitesi ile ikili anlaşma yapmıştır. Ayrıca bölümümüz bazında her dönem YÖK'ün kılavuzunda belirlemiş olduğu kontenjana uygun biçimde yabancı uyruklu öğrenci kontenjanı açılmaktadır. Üniversitenin şart ve koşulları uygulanmaktadır (A.5.1.3). .

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun uluslararasılaşma süreçlerinin yönetim ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.1. 1: A.1.1.6. erasmus koordinatörü](#)

[\(2\)A.5.1. 2: erasmus koordinatörleri toplantısı](#)

[\(2\)A.5.1. 3: yurtdışı öğrenci kabul başvuru](#)

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

Halihazırda bölümümüzde uluslararasılaşma hususunda maddi bir kaynak bulunmamaktadır. Öğrenciler ancak Erasmus öğrenim ve staj hareketliliği (A.5.2.1), (A.5.2.2) vasıtasıyla yurtdışı deneyimi edinebilmektedirler. Akademisyenlerimiz de yine Erasmus personel ders verme ve eğitim alma hareketliliği (A.5.2.3), (A.5.2.4) vasıtasıyla veya kendi yürüttükleri projeler/etkinlikler vasıtasıyla uluslararası düzeyde (A.5.2.5), (A.5.2.6) performans göstermektedirler. 2025 yılında öğrencilerle yapılan tiyatro gösterilerinin yurtdışı festivallerine götürülmesi konusunda çalışmalar planlanmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun uluslararasılaşma faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.2. 1: öğrenci öğrenim hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 2: öğrenci staj hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 3: personel ders verme hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 4: personel eğitim alma hareketliliği](#)

[\(2\)A.5.2. 5: uluslararası atölye çalışması](#)

[\(2\)A.5.2. 6: kuşlar ab projesi linki](#)

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

Bölümümüzde henüz Erasmus öğrenim ve staj hareketliliğinden faydalanan öğrencimiz olmamakla birlikte, ilgi duyan öğrencilerimizin sayısı her geçen gün artmaktadır. Erasmus koordinatörümüz, öğrencilerimize gerekli bilgilendirmeyi yapmakta ve onları ilgili web sayfasına yönlendirmektedir. Akademisyenlerimizin kendi etkinlikleri dışında da, 2025 yılında bu konudaki performansın artacağı öngörülmektedir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda uluslararasılaşma politikasıyla uyumlu faaliyetlere yönelik planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)A.5.3. 1: A.2.3.4. uluslararası atölye çalışması](#)

[\(2\)A.5.3. 2: A.5.2.6. kuşlar ab projesi linki](#)

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Bölümümüz Ana Sanat dalı olarak 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın eğitim ve öğretim planı oluşturulurken bölümün amacı ve öğrenme çıktıları ile uyumu dikkate alınmış, Bologna sürecine, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi'ne (B.1.1.1.), Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne

(B.1.1.2.) uygunluğuna yönelik bir çalışma yürütülmüş, i ve dış paydaşlar ile muhakemesi yapılmıştır. Değerlendirme sürecinde ilgili ğretim elemanlarının görüş ve nerileri dikkate alınmış, yurt içi (B.1.1.3.) ve yurt dışındaki (B.1.1.4.) ilgili bölümlerin uygulamaya tabii tuttukları içerikler referans olarak kabul edilmiş, benzerliklerin ve farklılıkların bölümün ğretim kazanımları ile karşılaştırılması; nihai planın tesis edilmesinde takip edilen aşamalardan biri olmuştur. Program tasarımınn oluşturulmasında kullanılmak üzere değerlendirme kapsamına alınan verilerin temini; yurt içi ve yurt dışındaki emsal programların içerikleri için ilgili kurumların online ortamda paylaştıkları dokümanlara erişimi suretiyle ve ilgili ğretim elemanlarının görüş ve nerileri alınmak üzere düzenlenen yüz yüze toplantılar vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir. Nihai ğretim organizasyonu (programın tanımı, programın ıktıları, ğretim planı) b ölüm kurulu ve niversite senatosunca onaylanmış ve niversitenin resmî sitesinde ders bilgi paketi olarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur (B.1.1.5.). Meslek gerekliliklere ve programın misyonuna yönelik olarak oluşturulan ğretim çıktılarının elde edilebilmesi için teorik ve uygulamalı dersler arasında dengeli bir dağılım gözetilmesine hassasiyet gösterilmiştir. 2023-2024 eğitim ve ğretim yılı bahar dönemi ve 2024-2025 eğitim ğretim yılı güz döneminde müfredatta herhangi bir değerliğliğe gidilmemiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.1. 1: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler erevesi](#)

[\(2\)B.1.1. 2: eğitim ğretim yönetmeliği](#)

[\(3\)B.1.1. 3: Ankara Devlet Konservatuvarı](#)

[\(3\)B.1.1. 4: Yale Üniversitesi Drama Okulu](#)

[\(3\)B.1.1. 5: Sahne Sanatları ders bilgi paketi](#)

B.1.2. Programın ders dağılım dengesi

Ana Sanat Dalımız Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri erevesi (B.1.2.1.)'nin uygun gördüğü ller (Sanat Temel Alanlarının lisans programlarına yönelik olarak belirlenen kuramsal ve olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceriler, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, öğrenme yetkinliği, iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik) dahilinde zorunlu, ortak zorunlu, bölüm seçmeli ve isteğe bağlı olmak üzere niversite seçmeli derslerden oluşan bir ders dağılım programı oluşturmuştur (B.1.2.2). Öğretim planımızda, 1.sınıftan itibaren uygulamaya ağrılığ verilmektedir (B.1.2.3), (B.1.2.4), (B.1.2.5). Ders planı içerisinde ortak zorunlu dersler kategorisinde YK dersleri bulunmaktadır. Alan dersleri, zorunlu ders kategorisinde sunulurken, meslek ihtiyaçlara yönelik olarak destekleyici dersler niteliğinde olan ve öğrencilerin farklı sanat disiplinleri ile de tanışmalarına imkân tanıyan dersler bölüm

seçmeli dersler kategorisinde bulunmaktadır. Üniversite seçmeli ders kategorisinde ise isteğe bağlı formasyon ders grubu yer almaktadır. Ders tiplerinin öğretim planındaki rakamsal ilişkisi şu şekilde düzenlenmiştir: Birinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 6 zorunlu ders; ikinci yarıyıl 3 ortak zorunlu, 7 zorunlu ders; üçüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli, 1 üniversite seçmeli, 7 zorunlu ders; dördüncü yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; beşinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; altıncı yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 7 zorunlu ders; yedinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 4 zorunlu ders; sekizinci yarıyıl 1 bölüm seçmeli ve 5 zorunlu ders olacak şekilde bir dağılım gerçekleştirilmiştir. İlk iki yarıyıl temel alan dersleri 8 akts, destek alan dersleri ise en yüksek 4 akts ve altı; üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı yarıyıllarda temel alan dersi 9 akts, destek alan dersleri en yüksek 4 akts ve altı; yedinci yarıyıl temel alan dersi 14 akts, destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı; sekizinci yarıyıldaki temel alan dersi 16 akts ve destek alan dersleri en yüksek 6 akts ve altı olacak şekilde bir dağılım uygun görülmüştür. Dağılımda da görüldüğü gibi ilk yarıyıllarda temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki kredilerin rakamsal farkı giderek artmış; son iki yarı yılda en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Temel alan dersi uygulamaya dayalı olan sahne sanatları bölümünde, öğrencilerden sekizinci yarıyıldaki mezuniyet oyunu adlı ders yoluyla uygulamaya dayalı bir eser sunmaları beklenir. İlk yarıyıldan son yarıyıla kadar geçen sürede öğrenciler, sunacakları mezuniyet oyununa hem temel alan dersi hem de destek dersleri ile teorik ve pratik olarak hazırlanarak geçirirler. Son yarıyıldaki sunulan eser, bir mezuniyet koşulu olma niteliğine de sahip olduğundan dolayı ilk sınıftan son sınıfa kadar geçen sürede uygulama derslerinin akts değerlerinde artış ve mezuniyet koşulu niteliğine sahip temel alan dersi ile destek dersler arasındaki akts değer farkının açıldığına şahit olunur. Bir meslekî yeterlilik göstergesi olan mezuniyet oyununa öğrencinin ilgi ve alakasını yönlendirebilmek adına yedinci ve sekizinci yarıyıllarda ders sayılarının azaldığı da dikkati çeker. Bu niceliksel azalış derslerin saat bazındaki yükleri ile telafi edilir ve yedinci yarıyıla kadar geçen sürede temel alan dersleri 6'şar saatken, yedinci yarıyıldaki 10 saat, sekizinci yarıyıldaki 12 saat şeklinde belirlenir. Bu durum, temel alan dersi ile destek dersleri arasındaki saat farkının da açılmasına sebep olmuştur. Bu farklılık da -daha önce değinildiği gibi- dört yıl boyunca hazırlık yapan öğrencinin performans yoluyla sunacağı ve mezuniyet koşulu olarak kabul edilen esere (mezuniyet oyunu) daha fazla odaklanmasını gerekli gören akademik ilkenin bir göstergesidir. Öğrencilerin ders dağılım dengesine yönelik uyumları (öğrencilerin gün içerisindeki şahsi ihtiyaçları ile derslerde geçirdikleri süre arasındaki denge) dikkate alınmış; programdaki derslerin adları, kodları, dilleri, ders tipleri, teorik ve pratik içeriklerine göre saat bazındaki içerikleri, yerel kredi ve akts değerleri üniversitenin resmî sitesinde bulunan ders bilgi paketi sekmesinde ilan edilmiştir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders dağılımı dengesine ilişkin tanımlı süreçlere uygun olarak kurum genelinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.2. 1: B.1.1.1. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi](#)

[\(2\)B.1.2. 2: öğretim planı](#)

[\(3\)B.1.2. 3: birinci sınıf sahne uygulama](#)

[\(3\)B.1.2. 4: ikinci sınıf psikoloj uygulama](#)

[\(3\)B.1.2. 5: ikinci sınıf oyun](#)

B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Sahne Sanatları Programı çerçevesinde tasarlanan derslerin kazanımları belirlenmiştir: Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey (Lisans Eğitimi) (B.1.3.1) Yeterlilikleri olarak saptanan kuramsal-olgusal bilgi, bilişsel-uygulamalı beceri, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği, iletişimsel ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik gibi kazanımlar ile program çıktıları eşleştirilmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde ders paketi adı altında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.1.3.2), (B.1.3.3). Program çıktıları ile TYYÇ 6. Düzey yeterliliklerin denetlenebilmesi ve sürekliliğinin sağlanabilmesi için vize, final, ödev, sunum gibi ölçme ve değerlendirme araçları kullanılmaktadır. Bologna Koordinatörümüz (B.1.3.4) vasıtasıyla, ders bilgi paketinde ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu güncellenmektedir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Ders kazanımları programların genelinde program çıktılarıyla uyumlandırılmıştır ve ders bilgi paketleri ile paylaşılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.1.3. 1: B.1.1.1 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi](#)

[\(3\)B.1.3. 2: A.2.1.1.program tanımı](#)

[\(3\)B.1.3. 3: A.2.1.2.program çıktıları](#)

[\(3\)B.1.3. 4: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Sahne Sanatları Bölümünün doğası gereği, öğrenci iş yüküne dayanan bir eğitim öğretim planımız vardır. Özellikle doğaçlama, rol, sahne, şan, şan uygulama, dans gibi dersler öğrencinin aktif katılımını ve performansını gerektirmektedir (B.1.4.1), (B.1.4.2), (B.1.4.3). Eğitim kataloğunda bulunan tüm derslerin AKTS değerleri, Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin İkinci Bölüm 6. Madde 4. bendi çerçevesinde (B.1.4.4), dersin içerik yüküne (teori, uygulama ya da teori + uygulama) uygun olarak, Trabzon Üniversitesi Bologna Ders Bilgi Paketi Hazırlama ve İyileştirme Kılavuzu (B.1.4.5) referans alınarak, öğrencilerin derste ve ders dışındaki çalışma tempoları gözetilerek belirlenmiş, üniversitenin resmî web sitesinde ders bilgi paketi adı altında ilan edilmiştir (B.1.4.6). Öğrencinin ders saatleri dışında derse yönelik hazırlığını tamamlayabilmesi için gerekli süreyi vermek adına ders programları güncellenmektedir (B.1.4.7).

Olgunluk Düzeyi

3 - Dersler öğrenci iş yüküne uygun olarak tasarlanmış, ilan edilmiş ve uygulamaya konulmuştur.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.4. 1: B.1.2.3. birinci sınıf sahne uygulama](#)

[\(3\)B.1.4. 2: B.1.2.4. ikinci sınıf psikoloj uygulama](#)

[\(3\)B.1.4. 3: B.1.2.5. ikinci sınıf oyun](#)

[\(2\)B.1.4. 4: eğitim öğretim yönetmeliği](#)

[\(3\)B.1.4. 5: Bologna kılavuzu](#)

[\(3\)B.1.4. 6: ders bilgi paketi](#)

[\(3\)B.1.4. 7: güz dönemi ders programı](#)

B.1.5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Sahne Sanatları Programı 2022-2023 eğitim ve öğretim yılı kapsamında belirlenen eğitim ve öğretim programına devam etmektedir. Programın amaçlarının ve öğrenme çıktılarının takibi; öğrencilerin ders yüküne uyumları, ders dışı çalışmalara (ödev, prova, söyleşi, kültürel etkinlik, atölye çalışması) yönelik motivasyonları, ölçme ve değerlendirme kapsamında yapılan quiz, sunum, vize, final notlarının sonuçları, ders içi performansları, ders programına uyumları gözlemlenerek aylık bölüm kurulu ve tüm paydaşların iştirak ettikleri dönem sonu toplantılarında tartışılır gerekli durumlarda önlem alınır ve uygulanır (B.1.5.1), (B.15.2), (B.1.5.3). 2022-2023 eğitim ve öğretim yılında ilk kez öğrenci almaya başlayan Sahne Sanatları Lisans Programında, lisans 1, lisans 2 ve lisans 3 olmak üzere aktif olan üç sınıf mevcuttur. Mevcut sınıfların ihtiyaçları doğrultusunda teorik derslerin işlendiği sınıflardaki ve bölümün mesleki gerekliliklerine hitap eden çalışma stüdyolarındaki fiziki şartlar ve yeterlilikler denetlenir; program çıktılarının, ders kazanımlarının ve TYYÇ lisans düzeyi yeterliliklerinin uzlaştığı ve uzlaşmadığı noktalar kontrol edilir. Sahne Sanatları Programı, aktif olan üç sınıfı ile beraber - teorik derslerin işlendiği sınıflar hariç- alan derslerinin işlenebilmesi için bölüme ait 1 adet drama sınıfı ile üniversitenin etkinliklerini gerçekleştirmek amacıyla ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi'nde uygulamalı alan derslerini yürütmektedir. Mevcut ders programında uygulama derslerinin; alan derslerinin yürütülebildiği drama sınıfından ve kültür merkezinden en üst seviyede faydalanabilmesi için bölüm içi iletişimin aktif tutulmasının ve bölüm başkanlığının ders içeriklerinden haberdar olmasının önemi belirleyicidir. Bu vasıta ile, uygulama sınıflarının ders saatleri, ders yüklerine göre güncellenebilmekte; buna göre mekan paylaşımı yapılabilmektedir. Denetimin sürekli kılınabilmesi ve bölüm içi iletişimin artırılabilmesi için aylık ve dönemlik toplantılarda istişare yapılabilmektedir. Ayrıca sınıf temsilcileri ders dışı derslik /sahne kullanımının bir takvime göre yapılmasından sorumludur. Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin

talepleri doğrultusunda, ders içinde kullanılacak ya da güncellenecek araç ve gereçlerin teminine dair bölüm başkanlığı ile birim amirliği arasında sürekli bir bilgi alışverişi mevcuttur. Bu bağlamda 2024 yılı güz döneminde derslik malzemesi teminine ilişkin bir liste yapılıp, konservatuvara sunulmuştur (B.1.5.4). Kalite komisyon üyeleri görev dağılımında da, güz döneminde güncelleme yapılmıştır (B.1.5.5). Ayrıca bölüme ait bir dekor-kostüm odası ile soyunma odaların olmayışı, eğitimin niteliğini düşürmektedir. Bu bağlamda Goloğlu Kültür Merkezinde 2.katta bulunan pek sık kullanılmayan 2 kulis odasının tahsisi için talepte bulunulmuş (B.1.5.6) ancak reddedilmiştir (B.1.5.7).

Olgunluk Düzeyi

4 - Program çıktıları bu mekanizmalar ile izlenmekte ve ilgili paydaşların görüşleri de alınarak güncellenmektedir.

Kanıtlar

[\(4\)B.1.5. 1: A.1.1.4. bölüm_kurulu_toplantısı](#)

[\(4\)B.1.5. 2: A.1.2.9. haziran bölüm kurulu](#)

[\(4\)B.1.5. 3: A.1.2.10. eylül toplantı tutanağı](#)

[\(3\)B.1.5. 4: ders malzemesi talebi](#)

[\(4\)B.1.5. 5: A.1.2.2. kalite komisyonu](#)

[\(3\)B.1.5. 6: dekor kostüm odası](#)

[\(2\)B.1.5. 7: ret yazısı](#)

B.1.6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetiminde üniversitenin belirlemiş olduğu yönetmelikler, yönergeler, sistemsel uygulamalar ve diğer yöntemler referans olarak kabul edilir (B.1.6.1). Eğitim ve öğretim programının amaç ve ilkelere uygun şekilde kesintisiz işleyişini tesis edebilmek, bölüm içi iş yüklerinin dengeli dağılımını sağlamak ve PÜKO döngüsünü tamamlayabilmek amacıyla bölüm içi organizasyonel yapılanmaya önem verilmiştir. Bu bağlamda Sahne Sanatları Programındaki idari yapılanma; bölüm başkanlığı, bölüm başkan yardımcılığı ve bölüm koordinatörlüklerinden oluşan bir örgütlenme şeklinde tasarlanmış; idari ve akademik yapılanma ile yürütülecek öğretim planı üniversitenin web sitesinde ilan edilmiştir (B.1.6.2.), (B.1.6.3.). Eğitim ve öğretim sürecinde bölüm kurulu tarafından alınan kararlar ve atamalar tüm paydaşların bilgilerine sunulur (B.1.6.4.), (B.1.6.5), (B.1.6.6). Ders ve sınav programları öğretim elemanlarının bilgisi ve onayı dâhilinde uygulamaya konulur. Bölüm kurulunda üye olarak bulunan ve her sınıfın temel alan dersini veren her bir öğretim elemanı, sınıfının danışmanlık işlemlerinin yürütülmesinden sorumludur. Her danışman öğretim elemanının ofis saatleri beyan edilmiş, böylece öğrencinin danışmanı ile irtibat kurabilmesinin yöntem ve altyapısı tesis edilmiştir. Bölüm Erasmus koordinatörlüğü vasıtasıyla gerek öğrenci gerek öğretim elemanı

hareketliliği için imkân sağlanmış, Erasmus koordinatörlüğünün iletişim kanalları üniversitenin resmi web sitesinin ilgili sekmesinde ilan edilmiştir (B.1.6.7.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Kurumda eğitim ve öğretim yönetim sistemine ilişkin uygulamalar izlenmekte ve izlem sonuçlarına göre iyileştirme yapılmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.1.6. 1: Eğitim Öğretim Yönetmeliği](#)

[\(4\)B.1.6. 2: idari ve akademik kadro](#)

[\(4\)B.1.6. 3: öğretim planı](#)

[\(3\)B.1.6. 4: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(4\)B.1.6. 5: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

[\(2\)B.1.6. 6: A.1.2.11. kısım bölüm kurulu davet](#)

[\(4\)B.1.6. 7: A.1.1.6. erasmus koordinatörü](#)

B.2. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri

Ana Sanat Dalı programının öğretim planı; haftalık ders içerikleri; ödev, proje, final sınavlarının yüzdelik payları, dersin verimli sürdürülebilmesi adına öğretim elemanlarının önerileri, ders için kullanılabilecek yardımcı kaynaklar, araç ve gereçler ders bilgi paketi adı altında üniversitenin resmî sitesinde duyurulmuştur (B.2.1.1). Bölümün doğası gereği, yoğun bir sahne çalışması yapılır. Bu kapsamda 2024 yılında Gölgele (B.2.1.2) ve Bir Yaz Gecesi Kabusu (B.2.1.3) adında iki tiyatro oyunu gerçekleştirilmiştir. İkinci oyun öğrencilerin aynı zamanda enstrüman çaldıkları ve canlı şarkı söyledikleri müzikli bir oyundur. Oyunlar, öğrenci odaklı bir öğretim yönteminin uygulanması açısından öğrenciye birçok avantaj sağlamakta, kuramsal bilgilerini deneyimlemelerine imkan sunmaktadır. Ayrıca alt sınıflar da bu etkinliklerde sahne arkasında görev almakta, böylelikle bilgileri pratik etme fırsatı yakalamaktadırlar (B.2.1.4). Öğrencilerin ders saatleri dışında harcadıkları vakti daha verimli bir şekilde geçirerek derslere daha iyi hazırlanabilmeleri adına verilen ödevler; araştırmaya, her hafta incelenen konuları tekrar etmeye, sorgulamaya, analitik düşünebilmeleri adına muhakeme etmeye ve elde ettikleri verileri içselleştirebilmeleri adına kendi sunum yöntemleri ile derste sergilemeye odaklanır. Sahne sanatları programı teorik derslerin yanı sıra uygulamaya dayalı pek çok alan dersini de kapsamaktadır. Bu nedenle öğrenciler, -teorik ile pratik bilgi arasında denge kurabilmeleri adına- üniversite dışında da çeşitli faaliyetlere katılım sağlanır. Öğrenciler, teorik derslerde edindikleri bilgilerin uygulamadaki karşılığını, ziyaret ettikleri tiyatrolarda sahne üzerinde gözlemleme imkanını bulurlar (B.2.1.5), (B.2.1.6). Üniversite kütüphanesinde programa yönelik

literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.2.1.7). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada ve bölümün instagram sayfasında öğrencilerin bilgisine sunulur (B.2.1.8), (B.2.1.9).

Olgunluk Düzeyi

5 - İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(4\)B.2.1. 1: öğretim planı](#)

[\(5\)B.2.1. 2: gölgeler oyunu](#)

[\(5\)B.2.1. 3: bir yaz gecesi kabusu oyunu](#)

[\(5\)B.2.1. 4: ekip fotoğrafı](#)

[\(3\)B.2.1. 5: devlet tiyatrosu oyun](#)

[\(3\)B.2.1. 6: akm oyun izleme](#)

[\(2\)B.2.1. 7: kütüphane ve dokümantasyon](#)

[\(4\)B.2.1. 8: bölüm web adresi](#)

[\(4\)B.2.1. 9: bölüm insragram adresi](#)

B.2.2. Ölçme ve değerlendirme

Sahne Sanatları Programı kapsamında ölçme ve değerlendirme yöntemi olarak seçilen vize, final, quiz, ödev, proje, sunum gibi uygulamalar Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği içerisinde sınavlara yönelik olarak belirtilen tanımlı süreçler esas alınır (B.2.2.1) ve akademik takvim üniversitenin resmî sitesinde ilan edilir (B.2.2.2). Ödev, sınav (yazılı/performans), sunum gibi ölçme araçlarının notlandırılmasında “Ön Lisans ve Lisans Programlarında Başarı Notunun Değerlendirilmesine Dair Senato Tarafından Belirlenen Usul ve Esaslar” dikkate alınır (B.2.2.3). Sahne Sanatları Programının ders planında teorik derslerin yanı sıra pek çok temel alan ve alan destek dersleri uygulama ağırlıklıdır. Teorik dersler için yazılı sınavlar ve yazılı ödev teslimleri bir ölçme aracı olarak kullanılırken, uygulama dersleri için öğrencilerin hazırladıkları performanslar değerlendirmeye tabi tutulur. Uygulama derslerinin performans sınavlarının değerlendirme aşamasında belli bir mesleki ölçü ve standart belirleyebilmek, farklı öğretim elemanları tarafından verilen benzer derslerde öğrenciler arasındaki seviye farkını en aza indirebilmek için enstrüman derslerinin final sınavlarına, sınav komisyonunun iştiraki uygun görülmüştür. Aylık bölüm kurulu ve dönem sonu toplantılarında da bölümün tüm paydaşlarının katılımı ile sınav sonuçları

tartışılır, karşılaştırılır ve sağlıklı bir ölçme-değerlendirme süreci uygulanmaya çalışılır (B.2.2.4), (B.2.2.5). aynı zamanda danışman-öğrenci görüşmeleri (B.2.2.6), (B.2.2.7), (B.2.2.8), (B.2.2.9) vasıtasıyla öğrencilerle bire bir iletişim kurularak, ders ve gidişatları konusunda geribildirimde bulunulur.

Olgunluk Düzeyi

3 - Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.2.2. 1: eğitim öğretim yönetmeliği](#)

[\(3\)B.2.2. 2: akademik takvim](#)

[\(3\)B.2.2. 3: başarı notu usul ve esaslar](#)

[\(3\)B.2.2. 4: A.1.2.9. haziran bölüm kurulu](#)

[\(3\)B.2.2. 5: A.1.2.12. aralık toplantı tutanağı](#)

[\(3\)B.2.2. 6: A.3.4.2. öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

[\(2\)B.2.2. 7: A.4.2.2. ocak danışman öğrenci görüşmesi](#)

[\(3\)B.2.2. 8: A.4.2.3. haziran danışman öğrenci görüşmesi](#)

B.2.3. Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Ana Sanat dalımızın öğrenci kabulüne dair ilke ve kurallar için Trabzon Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (B.2.3.1.), Trabzon Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Uygulama Yönergesi (B.2.3.2.), Trabzon Üniversitesi Özel Öğrenci Yönergesi (B.2.3.3.), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programlarına Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi (B.2.3.4.), Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Arasında Uygulanacak Yatay Geçiş Esasları Yönergesi (B.2.3.5.), Trabzon Üniversitesi Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi (B.2.3.6.) esas alınarak belirlenir. Öğrenci kabulüne, kontenjan belirleme sürecine, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine dair iş akış şemaları tanımlanmış ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgilerine sunulmuştur (B.2.3.7.). Sahne Sanatları Programı özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bir bölüm olduğundan ötürü sınav ilke ve esasları için Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Kılavuzunda belirtilen maddeleri esas alır ve gerekli görüldüğü takdirde koşullar güncellenir ve üniversitenin resmî sitesinde adayların erişimine açılır (B.2.3.8.). Özel Yetenek Sınavının içeriğine ve izlenen sürece dair tüm bilgiler Üniversitenin sitesinde Sahne Sanatları Programının için ayrılan sekmede de adayların ilgisine sunulmaktadır (B.2.3.9.).

Olgunluk Düzeyi

4 - Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin süreçler izlenmekte, iyileştirilmekte ve güncellemeler ilan edilmektedir.

Kanıtlar

[\(4\)B.2.3. 1: eğitim öğretim yönetmeliği](#)

[\(2\)B.2.3. 2: çift anadal ve yandal](#)

[\(2\)B.2.3. 3: özel öğrenci yönergesi](#)

[\(2\)B.2.3. 4: yurtdışı öğrenci kabul](#)

[\(3\)B.2.3. 5: yatay geçiş esasları](#)

[\(4\)B.2.3. 6: ders muafiyeti ve uyum](#)

[\(3\)B.2.3. 7: iş akış şemaları](#)

[\(4\)B.2.3. 8: özel yetenek sınavı kılavuzu](#)

[\(4\)B.2.3. 9: öğrenci kabul süreci](#)

B.2.4. Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Sahne Sanatları Programı, yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesi hususunda, “Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge”sine tabidir. Düzenleme Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülür ve tabi olunan yönerge üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.2.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin kapsamlı, tutarlı ve ilan edilmiş ilke, kural ve süreçler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.2.4. 1: diploma yönerge](#)

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B.3.1. Öğrenme ortam ve kaynakları

Sahne Sanatları Bölümünün öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler, bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında (B.3.1.1) ve Gençlik ve

Spor İl Müdürlüğünün tahsis ettiği Sosyal Tesisler Salonunda (B.3.1.2) yürütülür, ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler, provalar ve oyun gösterimleri için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.1.3). 2024 Güz döneminde dans dersi provaları için Spor Bilimleri dans salonundan (B.3.1.4) da faydalanılmıştır. Sahne Sanatları Bölümünde, öğrenci dolaplarını da içeren soyunma odası, ek prova salonu, kostüm ve dekor odasına ve ders malzemesine ihtiyaç vardır. Bu konudaki talepler ilgili birim amirliğine iletilmiştir (B.3.1.5), (B.3.1.6), (B.3.1.7). Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler. Bu amaçla drama sınıfının 17:00'den sonra kullanımı için gerekli adımlar atılmıştır (B.3.1.8). Öğretim elemanı ve sınıf arkadaşları ile bilgi alışverişi yapabilmek adına whatsapp'ta kurulmuş olan öğrenci gruplarından faydalanabilmekte, öğretim elemanlarının ofis saatlerinde rehberlik hizmeti alabilmektedirler. Üniversite kütüphanesinde programa yönelik literatürün güncelliği sürekli denetlenerek teorik kaynaklar arttırılmaya özen gösterilir. Öğrencilerin kütüphanedeki kaynaklara kolay erişimi için kütüphane kataloğu üniversitenin sitesinde öğrencilerin erişimine sunulur (B.3.1.9). Öğrencilerin kütüphaneden faydalanma koşulları Trabzon Üniversitesi Kütüphane Hizmetleri Yönergesi'nde belirtilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde öğrencilerin bilgisine sunulmuştur (B.3.1.10). Öğretim elemanlarının ürettikleri yayınlar ve yapacakları etkinlikler, üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.1.11). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan Trabzon Devlet Tiyatrosunun düzenlediği festival programındaki atölyelerden öğrencilerimiz faydalanmaktadır (B.3.1.12).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğrenme kaynaklarının yönetimi alana özgü koşullar, erişilebilirlik ve birimler arası denge gözetilerek gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.1. 1: drama sınıfı görseli](#)

[\(3\)B.3.1. 2: sote salon görseli](#)

[\(3\)B.3.1. 3: goloğlu kültür merkezi görseli](#)

[\(2\)B.3.1. 4: A.2.3.3. dans prova salonu](#)

[\(2\)B.3.1. 5: B.1.5.4. ders malzemesi talebi](#)

[\(2\)B.3.1. 6: B.1.5.6. dekor kostüm odası](#)

[\(2\)B.3.1. 7: B.1.5.7. ret yazısı](#)

[\(3\)B.3.1. 8: drama sınıfı akşam kullanımı](#)

[\(3\)B.3.1. 9: kütüphane ve dokümantasyon](#)

[\(3\)B.3.1. 10: kütüphane hizmetleri yönergesi](#)

[\(3\)B.3.1. 11: bölüm web sayfası](#)

[\(3\)B.3.1. 12: festival atölye](#)

B.3.2. Akademik destek hizmetleri

Sahne Sanatları Programında, temel alan derslerini veren öğretim elemanları her bir sınıf için birer öğretim elemanı olmak üzere öğrenci danışmanlığı da yapmaktadırlar. Öğretim elemanları ders saatleri dışındaki ofis saatlerinde öğrencilerin sorularına yanıtlamakta ve rehberlik yapmaktadırlar. Her ders için kurulan whatsapp grupları aracılığıyla öğrencilerin hem sınıf arkadaşları hem de öğretim elemanları ile bilgi alışverişi yapmaları kolaylaşmaktadır. Yeni kayıt yapan öğrenciler için oryantasyon haftasında derslerin işleyiş biçimine ve bölümün iç dinamiklerine dair bilgilendirme yapılır. Öğrenci temsilcileri, sınıf ile öğretim elemanları arasındaki iletişimin kolaylaşmasını sağlar. Ders bilgi paketi vasıtasıyla, ders içi çalışmaların yanı sıra öğrencilerin faydalanabileceği ek akademik kaynaklar üniversitenin sitesinden öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.2.1.). Trabzon Üniversitesi Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) aracılığıyla öğrencilere derslere hazırlık, ödev ya da bilgilendirme çağrılarını iletebilme imkânı bulunmaktadır (B.3.2.2.). Ayrıca danışman-öğrenci görüşmeleri (B.3.2.3), (B.3.2.4), (B.3.2.5) de öğrencilerin eğitim öğretim sürecinde karşılaştıkları sorunlara destek vermesi açısından çok önemlidir.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumda öğrencilerin akademik gelişim ve kariyer planlamasına yönelik destek hizmetleri tanımlı ilke ve kurallar dahilinde yürütülmektedir.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.2. 1: ders bilgi paketi](#)

[\(2\)B.3.2. 2: bilgi yönetim sistemi](#)

[\(3\)B.3.2. 3: A.3.4.2. öğrenci danışmanlık görüşmesi nisan](#)

[\(2\)B.3.2. 4: A.4.2.2. ocak danışman öğrenci görüşmesi](#)

[\(3\)B.3.2. 5: A.4.2.3. haziran danışman öğrenci görüşmesi](#)

B.3.3. Tesis ve altyapılar

Sahne Sanatları Bölümü öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Teorik dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Uygulamalı dersler, mesleki ihtiyaçların giderilebilmesi ve program çıktılarının elde edilebilmesi için belli ölçü ve fizikî standartlara sahip olması gerekir. Bu amaçla uygulamalı dersler bölüm için tahsis edilmiş drama sınıfında (B.3.3.1.), Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün tahsis ettiği Sosyal Tesisler Salonunda (B.3.3.2) yürütülür, ders programının yoğunluğuna bağlı olarak kimi dersler, provalar ve oyun gösterimleri için üniversitenin ortak olarak kullandığı Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi kullanılır (B.3.3.3). 2024 Güz

döneminde dans dersi provaları için Spor Bilimleri dans salonundan (B.3.3.4) da faydalanılmıştır. Uygulamalı dersler, yoğun fiziksel çalışmaları kapsadığından ötürü bu tür dersler için hava sirkülasyonuna imkân tanıyan, yer tabanı ile sert temaslarda sakatlanma riskini önlemek maksadıyla ahşap taban kullanımına uygun olan, performansa dayalı derslerde işitme kalitesinin düşmemesi adına doğru bir ses izolasyonuna sahip, dersin fiziki gereklerinden ötürü öğrencilerin rahatlıkla kıyafetlerini değiştirebilecekleri soyunma odalarına ve dolaplara sahip mekanlar uygun görülür. Ancak taleplerimize rağmen henüz bölümümüze tahsis edilmemiştir. (B.3.3.5.), (B.3.3.6). Öğrencilerimiz drama sınıfını ders harici zamanlarda da kullanabilmektedir (B.3.3.7). Artan öğrenci mevcudiyetimiz ve ders ihtiyacımızı karşılayabilmek için malzeme talebimiz birim amirliğine iletilmiştir (B.3.3.8). Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait olan çalışma salonunda prova yapabilmektedirler.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde tesis ve altyapı erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(3\)B.3.3. 1: B.3.1.1.drama sınıfı görseli](#)

[\(3\)B.3.3. 2: B.3.1.2. sote salon görseli](#)

[\(3\)B.3.3. 3: B.3.1.3. goloğlu kültür merkezi görseli](#)

[\(2\)B.3.3. 4: A.2.3.3. dans prova salonu](#)

[\(2\)B.3.3. 5: B.1.5.6. dekor kostüm odası](#)

[\(2\)B.3.3. 6: B.1.5.7. ret yazısı](#)

[\(2\)B.3.3. 7: B.1.5.4. ders malzemesi talebi](#)

[\(3\)B.3.3. 8: B.3.1.8. drama sınıfı akşam kullanımı](#)

B.3.4. Dezavantajlı gruplar

Sahne Sanatları programı, bünyesindeki yoğun fiziksel çalışma gerektiren uygulama dersleri nedeniyle öğrenci adaylarından belli bir fiziksel yeterliliğe sahip olmalarını beklemektedir. Bu nedenle ders kazanımlarını elde etmede yetersizliğe sebep olabilecek bir engelle sahip olan adaylar için sınav komisyonunun sağlık raporu talep etme hakkı bulunmaktadır. Engel sahibi olan aday için sağlık kurul raporunun gerekliliği, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Yetenek Sınavı Kılavuzunda beyan edilmiş ve üniversitenin resmî sitesinde ilan edilmiştir (B.3.4.1.).

Olgunluk Düzeyi

2 - Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına nitelikli ve adil erişimine ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.3.4. 1: yetenek_sınavı_kılavuzu](#)

B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Sahne Sanatları Programı bünyesinde öğretim elemanları ve öğrencilerin yaptıkları tüm sosyal ve kültürel faaliyetler üniversitenin web sitesinde sahne sanatları programı adına ayrılan sayfada öğrencilerin bilgisine sunulur (B.3.5.1). 2024 yılında 2. ve 3. Sınıf öğrencileriyle iki tiyatro oyunu (B.3.5.2), (B.3.5.3) gerçekleştirilmiştir. Bu oyunlarda 1.sınıf öğrencileri de sahne arkasında görevlendirilmiştir. Sınıflar arası etkileşimi artırmak adına, öğrencileri bu tip etkinliklerde görevlendirmek temel misyonlarımızdandır (B.3.5.4). Oyunlarımız yerel basında büyük bir ilgiyle karşılanmıştır (B.3.5.5), (B.3.5.6). Sahne Sanatları Bölümünün paydaşı olan Trabzon Devlet Tiyatrosunun düzenlediği uluslararası tiyatro festivali kapsamında yapılan atölyelerden öğrencilerimiz faydalanmaktadır (B.3.5.7). Dış paydaşlarımızdan TRT Trabzon Radyosu ile de zaman zaman etkinliklere dair söyleşiler gerçekleştirilir (B.3.5.8) Ayrıca bölümde ekip ruhunu artırmak, birlik ve beraberliği sağlamak için ritüel haline gelmesi planlanan yılbaşı hediye çekilişi (B.3.5.9) ve dönem açılış partisi (B.3.5.10) gibi etkinlikler düzenlenmektedir.

Olgunluk Düzeyi

4 - Sosyal, kültürel ve sportif faaliyet mekanizmaları izlenmekte, ihtiyaçlar/talepler doğrultusunda faaliyetler çeşitlendirilmekte ve iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(4\)B.3.5. 1: sahne_sanatları_web_sitesi](#)

[\(3\)B.3.5. 2: gölgeler tiyatro oyunu](#)

[\(4\)B.3.5. 3: bir yaz gecesi kabusu tiyatro](#)

[\(3\)B.3.5. 4: A.1.2.10. eylül toplantı tutanağı](#)

[\(4\)B.3.5. 5: haber61 bülten](#)

[\(4\)B.3.5. 6: haberts bülten](#)

[\(3\)B.3.5. 7: A.2.1.4 festival atölye](#)

[\(4\)B.3.5. 8: A.1.5.6 TRT Trabzon Radyosu söyleşi](#)

[\(3\)B.3.5. 9: yılbaşı hediye çekilişi](#)

[\(2\)B.3.5. 10: dönem açılış partisi](#)

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

Trabzon Üniversitesi atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri; Trabzon Üniversitesi öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma yönergesi (B.4.1.1.), ders görevlendirme yönergesi (B.4.1.2.), öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda uygulanacak merkezi sınav ile giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslar hakkındaki yönetmelik (B.4.1.3.) ile belirlenmiş ve üniversitenin resmî web sitesinde personel daire başkanlığının sayfasında kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.1.4.). Ayrıca Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterlerinde yapılan değişikliklere ilişkin değerlendirme istenmiş olup, Bölümümüz bu konuda gerekli çalışmaları Komisyon toplantısı (B.4.1.5) gerçekleştirerek yürütmüştür.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun tüm alanlar için tanımlı ve paydaşlarca bilinen atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri uygulanmakta ve karar almalarda (eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmeleri vb.) kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)B.4.1. 1: Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi:](#)

[\(3\)B.4.1. 2: Ders görevlendirme yönergesi](#)

[\(3\)B.4.1. 3: usul ve esaslar](#)

[\(3\)B.4.1. 4: Personel Daire Başkanlığı Resmî Sitesi:](#)

[\(3\)B.4.1. 5: A.1.2.3. komisyon toplantısı](#)

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Trabzon Üniversitesi Özel Eğitim Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği'ne dayanarak hizmet içi eğitimin idarî yapısı belirlenmiş ve ilan edilmiş (B.4.2.1.), üniversitenin resmî sitesinde bulunan personel daire başkanlığına ait olan sekmede Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki (B.4.2.2.) ilan edilmiş ve uygulamaya geçen hizmet içi eğitim kursları üniversitenin sitesinde kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.2.3.).

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.

Kanıtlar

[\(3\)B.4.2. 1: Özel-Eğitim hizmetleri](#)

[\(3\)B.4.2. 2: Hizmet İçi Eğitim ve Adalet Tasdiki](#)

[\(2\)B.4.2. 3: Hizmet İçi Eğitim Kursu haberi](#)

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme kapsamında, Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği esas alınır (B.4.3.1.). Akademik Teşvik için Akademik Teşvik ve inceleme Komisyonu belirlenmesi için toplantı (B.4.3.2) yapılmış ve komisyon (B.4.3.3) oluşturulmuştur. Bölüm öğretim elemanlarından oluşan bir Akademik Teşvik ve İnceleme Komisyonu bulunmaktadır. 2024 yılı için akademik teşvike başvuran yoktur. Akademik Teşvik Başvuru Takvimi üniversitenin resmî sitesinde kamuoyunun bilgisine sunulur.

Olgunluk Düzeyi

3 - Teşvik ve ödüllendirme uygulamaları kurum geneline yayılmıştır.

Kanıtlar

[\(2\)B.4.3. 1: Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği](#)

[\(3\)B.4.3. 2: A.1.2.4. akademik teşvik komisyonu belirleme](#)

[\(3\)B.4.3. 3: A.1.2.5. akademik teşvik komisyonu listesi](#)

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi

Birim, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini, birim ihtiyaçları doğrultusunda ve stratejik bir plan çerçevesinde yürütmektedir. Bu bağlamda yerelden uluslararası boyuta varan işbirlikleri oluşturmak, araştırmalara imkan tanımak, hem bünyesindeki öğretim üyeleri hem de öğrencilerin gelişimine olanak sağlamak öncelikli hedefidir. Araştırma faaliyetleri, iç ve dış kaynaklarla yürütülmektedir. Birimdeki araştırma geliştirme faaliyetleri, kurum bünyesindeki Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesine (C.1.1.1.) uygun şekilde yürütülmektedir. Araştırma ve Geliştirme faaliyetleri, Devlet Konservatuarı bünyesindeki sınıf ve atölyeler (C.1.1.2) ile üniversitede yer alan Goloğlu Kültür Merkezi'nde (C.1.1.3) yürütülmektedir. 2024 yılında öğrenci ve akademisyenlerimizin çeşitli sanatsal /kültürel etkinlikleri bulunmaktadır. Söz konusu çalışmalar bölüm web sitesi (C.1.1.4.) ile Instagram sayfasında (C.1.1.5.) paylaşılmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma süreçlerin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.1.1. 1: yönergeler](#)

[\(3\)C.1.1. 2: sote salon etkinlik](#)

[\(3\)C.1.1. 3: Goloğlu kültür merkezi etkinlik](#)

[\(3\)C.1.1. 4: sahne sanatları web sitesi](#)

[\(3\)C.1.1. 5: sahne sanatları-instagram](#)

[\(2\)C.1.1. 6: A.2.2.2. 2024 performans çizelgesi](#)

C.1.2. İç ve dış kaynaklar

Her ne kadar kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunsun da yapılanmasına yeni başlayan sahne sanatları bölümünün sanatsal üretimleri için bir kaynak bulunmamakta, ilerleyen akademik dönemlerde bu konuda gelişmeler öngörülmektedir.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynağı bulunmamaktadır.

C.1.3. Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

Trabzon Üniversitesi bünyesinde bölümümüzle ilişkilendirebileceğimiz bir doktora programı bulunmamaktadır.

Olgunluk Düzeyi

1 - Kurumun doktora programı ve doktora sonrası imkanları bulunmamaktadır.

C.2. Araştırma Yetkinliği, İş birlikleri ve Destekler

C.2.1. Araştırma yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümümüze atanan personelin yetkinliği; YÖK tarafından belirlenen kriterlere ve Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyesi Yükseltme ve Atama Yönergesine (C.2.1.1.) ve Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ile Giriş Sınavlarına ilişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmenliğe (C.2.1.2.) belirlenmektedir. Öğretim elemanlarımızın sempozyum, konferans, panel, sergi, konser vb. katılımlarına yönelik olanaklar üniversitemiz

tarafından sağlanmakta ve desteklenmektedir. BAP Biriminde yürütülen tüm projelerde görevlendirme kapsamında yurt içi-yurt dışı kongre/konferans, fuar katılımı vb. desteği sağlanmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel çalışmalarında yapacakları seyahatlerde uygulanacak esaslarla ödenecek avans ve kriterleri Akademik Personel Yurt içi ve Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesine (C.2.1.3.) göre gerçekleştirilmektedir.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planlar bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.2.1. 1: yönerge](#)

[\(2\)C.2.1. 2: mevzuat](#)

[\(2\)C.2.1. 3: Yurt Dışı Görevlendirme Yönergesi](#)

C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

Bölümümüz öğretim elemanları ulusal ve uluslararası alanda tiyatro ve disiplinlerarası alanlarda çeşitli projeler yürütmekte ve etkinlikler düzenlemektedir. Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür ve Sanat Fonu ile desteklenen Kuşlar projesi ile tiyatro ile belgesel filmi buluşturan, ayrıca şehirdeki farklı kurumları ve kişileri ortak bir alanda bir araya getiren (Trabzon E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Trabzon Devlet Tiyatrosu, Ortahisar Belediyesi gibi) kadın mahpusların katılımı ve katkılarıyla yürütülen bir projedir. Bu proje, hem yerel hem de uluslararası ölçekte insan hakları, nitelikli sanat eğitime erişimde eşitlik gibi temaları desteklemekte, üniversitenin toplumsal katkısını güçlendirmektedir. Projeye ilişkin röportaj ve güncel metin 2024 yılı içinde ilgili web sitelerinde paylaşılmıştır (C.2.2.1), (C.2.2.2). Trabzon Üniversitesi ve Trabzon Milli Eğitim Müdürlüğü ortaklığında gerçekleşen diğer bir proje Yönetmen Öğretmen projesidir (C.2.2.3.). Ayrıca bir öğretim üyemiz, Giresin Belediye Tiyatrosunda atölye gerçekleştirmiştir (C.2.2.4). Uluslararası projelerin bir diğeri, bölümümüz öğretim üyesinin Moskova'da bulunan Gogol School'un davetiyle verdiği atölye çalışması oluşturmaktadır (C.2.2.5). Bölümümüz öğrencileriyle ilk defa olarak, üniversite bünyesinde ve KTÜ AKM'de iki tiyatro oyunu gerçekleştirilmiş ve yerli basında büyük ilgiyle karşılanmıştır. (C.2.2.6), (C.2.2.7), (C.2.2.8). Trabzon Devlet Tiyatrosu'nun gerçekleştirdiği Karadeniz Uluslararası Tiyatro Festivali atölyelerine öğrencilerimiz katılım sağlamaktadır (C.2.2.9). Bölümümüz Erasmus Koordinatörlüğü tarafından, Slovenya'daki Univerza Ljubljani Üniversitesi ile ikili anlaşma imzalanmıştır.

Olgunluk Düzeyi

4 - Kurumda ulusal ve uluslararası düzeyde kurum içi ve kurumlar arası ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri izlenmekte ve ilgili paydaşlarla değerlendirilerek iyileştirilmektedir.

Kanıtlar

[\(4\)C.2.2. 1: kuşlar_ab_projesi](#)

[\(4\)C.2.2. 2: kuşlar_proje_röportaj](#)

[\(4\)C.2.2. 3: yönetmen_öğretmen_projesi](#)

[\(4\)C.2.2. 4: giresun tiyatro atölye](#)

[\(4\)C.2.2. 5: moskova atölye](#)

[\(4\)C.2.2. 6: gölgeler poster linki](#)

[\(4\)C.2.2. 7: bir yaz gecesi kabusu linki](#)

[\(3\)C.2.2. 8: basında_biz](#)

[\(2\)C.2.2. 9: festival atölye](#)

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölümümüz, Üniversitemizde yürütülen stratejik yönetim doğrultusunda, akademik performansı değerlendirme amacıyla akademik etkinliklerin kişi, bölüm, birim ve kurum düzeyinde envanterinin oluşturulması konusunda çalışmalarını yürütmektedir. Bölümümüzde, akademik performansın izlenmesi için gerekli bilgiler belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmektedir. Ayrıca bölüm öğretim üyeleri, Devlet Konservatuvarı Kalite Komisyonunda da yer almaktadır. Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (A.1.1.5.) desteği ile araştırma performansının izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde araştırma performansını izlenmek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.3.1. 1: A.1.1.3. koordinatörlük yazısı](#)

[\(3\)C.3.1. 2: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)C.3.1. 3: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

C.3.2. Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri (C.3.2.1), (C.3.2.2), (C.3.2.3) ve kalite komisyonu desteği (C.3.2.4) ile araştırma performansının (C.3.2.5), (C.3.2.6) izlenmesine ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

3 - Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma-geliştirme performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)C.3.2. 1: A.1.1.3. koordinatörlük yazısı](#)

[\(2\)C.3.2. 2: A.1.1.4. bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)C.3.2. 3: A.1.1.5. bölüm kurulu kararı](#)

[\(3\)C.3.2. 4: A.1.2.2. kalite komisyonu](#)

[\(3\)C.3.2. 5: A.2.2.1. performans verileri dilekçe](#)

[\(3\)C.3.2. 6: A.2.2.2. 2024 performans çizelgesi](#)

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

D.1.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi

Bölümümüz öğretim üyeleri tarafından sosyal sorumluluk çatısı altında insan hakları, toplumsal cinsiyet, nitelikli eğitime erişimde eşitlik gibi konularda çeşitli proje ve etkinliklere imza atılmaktadır. Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür ve Sanat Fonu ile desteklenen KUŞLAR (D.1.1.1), tiyatro ile belgesel filmi buluşturan, ayrıca şehirdeki farklı kurumları ve kişileri ortak bir alanda bir araya getiren (Trabzon E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Trabzon Devlet Tiyatrosu, Ortahisar Belediyesi gibi) kadın mahpusların katılımı ve katkılarıyla (D.1.1.2) yürütülen bir projedir. Bu proje, hem yerel hem de uluslararası ölçekte insan hakları, toplumsal cinsiyet, nitelikli sanat eğitimine erişimde eşitlik gibi temaları desteklemekte, üniversitenin toplumsal katkısını güçlendirmektedir. Yönetmen Öğretmen projesi (D.1.1.3) de, öğretmenlere okullarda tiyatro oyunu sergileme konusunda eğitim vermeyi amaçlayarak, öğrencilerin tiyatro yoluyla sosyal ve sanatsal becerilerini geliştirmeye katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.1.1. 1: C.2.2.1. kuşlar_ab_projesi](#)

[\(2\)D.1.1. 2: kuşlar_proje_röportaj](#)

[\(2\)D.1.1. 3: C.2.2.3. yönetmen_öğretmen_projesi](#)

D.1.2. Kaynaklar

Toplumsal Katkı çatısı altında gerçekleştirilen faaliyetler (D.1.2.1), (D.1.2.2) dış kaynaklarla gerçekleştirilmiş olup, Bölüm dahilinde bu alana aktarılabacak herhangi bir kaynak bulunmamaktadır. Bu alanda daha fazla faaliyet ve araştırma yapmak için bölüm olarak kaynak ihtiyacımız bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.1.2. 1: C.2.2.1. kuşlar_ab_projesi](#)

[\(2\)D.1.2. 2: C.2.2.3. yönetmen_öğretmen_projesi](#)

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Bölümümüzde, toplumsal katkı performansının izlenmesi için gerekli bilgiler belli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında toplanmakta ve ilgili birimlere iletilmektedir (D.2.1.1), (D.2.1.2), (D.2.1.3), (D.2.1.4). Bölümümüzde kurulan Bölüm Koordinatörlükleri ve kalite komisyonu (D.2.1.5) desteği ile toplumsal katkı performansının izlenmesine, kurulan Sahne Sanatları Bölümü web sayfası (B.2.1.5) ve Sahne Sanatları Bölümü Instagram sayfası (C.1.1.4) ile görünürlüğe katkıda bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda toplumsal katkı performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar

[\(2\)D.2.1. 1: A.2.2.1. performans verileri dilekçe](#)

[\(2\)D.2.1. 2: A.2.2.2. 2024 performans çizelgesi](#)

[\(2\)D.2.1. 3: A.1.4.1. stratejik plan dilekçe](#)

[\(2\)D.2.1. 4: A.1.4.2. 2024 stratejik plan verileri](#)

[\(2\)D.2.1. 5: A.1.2.2. kalite komisyonu](#)

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bölümümüzün güçlü yönleri ile iyileşmeye açık olan yönleri Liderlik, Yönetim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında özet olarak maddeler halinde sunulmuştur.

GÜÇLÜ YÖNLER:

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

- Birim düzeyinde karar alma süreçlerine iç paydaşlarımız olan öğretim elemanı ve idari insan kaynağının aktif katılımı.
- Katılımcı anlayışa dayalı olarak bölüm kurulu oluşturulması ve bu kurulun dönem boyunca toplantılar yaparak güçlü bir iletişim modeli oluşturmaları.
- Bölümde ders veren bütün (kadrolu, görevlendirmeye gelen, ders saat ücretli) öğretim elemanlarının katılımıyla dönem sonu değerlendirme toplantıları yaparak eğitim süreçlerinin ve öğrencilerin değerlendirmesinin yapılması, sorunların ve çözüm önerilerinin tartışılması.
- Dış paydaş olan Trabzon Devlet Tiyatrosu ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne Gençlike ve Spor İl Müdürlüğü'nün katılımı; iç paydaşlar konusunda ise üniversite bünyesinde UZEM, Sağlık, Kültü ve Spor Daire Başkanlığı, İletişim Fakültesi ve Spor Bilimleri Fakültesi ile sıkı bir işbirliği içine girilmesi.
- Bölüm kalite komisyonunun oluşturulması ve toplantılarda; bölüm başkanlığı tarafından kalite güvence sistemi ve kalite kültürünün tabana yaygınlaşması ve iletişim ağının güçlendirilmesi konusunun gündemde tutulması.
- Bölüm içerisinde Bologna Koordinatörlüğü, Web Sitesi Koordinatörlüğü, Özel Yetenek Sınavı Koordinatörlüğü ve Pedagojik Formasyon Koordinatörlüğü'nün oluşturulması. Koordinatörlüklerin görev ve sorumluluklarının belirlenmesi ile süreçlerin raporlanması.
- PUKÖ döngüsünün birim düzeyinde benimsenmesi
- Bölüm web sayfasının ve sosyal medya hesaplarının aktif kullanılması, güncel haber ve duyuruların yayınlanması.

B. Eğitim ve Öğretim

- Senato kararlarına uygun olarak programlarda ders dağılımının zorunlu, seçmeli, teorik- uygulamalı dersler olarak çeşitlilik göstermesi. Uygulama ağırlıklı bir müfredata sahip olunması.
- Ders bilgi paketlerinde ders/program çıktıları ilişkisinin kontrol edilerek ders bilgi paketlerinin güncel kalmasının sağlanması.
- Bölümde eğitim öğretim süreç yönetiminin etkin bir şekilde yürütülmesine yönelik toplantıların düzenli olarak yapılması.
- Bölümde gerçekleştirilen akademik, idari, sanatsal ve eğitim öğretim faaliyetlerinin düzenli ve güncel olarak birim ve bölüm web sayfalarında yayınlanması.
- Ders izlencelerinin e-ders sitesinde paylaşılması, ölçme ve değerlendirme sürecinin şeffaf bir şekilde duyurulması ve gerçekleştirilmesi.
- Her güz dönemi başında bölüm başkanlığının bir uyum çalışması yaparak yeni kayıt yaptıran öğrencileri eğitim öğretim süreçleri ve üniversite hakkında bilgilendirmesi.
- Her bir öğrenciye akademik danışman ataması ve danışmanlar aracılığıyla öğrencinin eğitim sürecinin takip edilmesi.
- Bölüm bünyesinde görev alan akademik insan kaynağının alanında nitelikli, yetkin ve farklı uzmanlık alanlarına sahip olması.

C. Araştırma ve Geliştirme

- Bölümümüzde akademik personel ve öğrencilerin bilimsel ve sanatsal faaliyetleri yakından takip etmelerinin teşvik edilmesi, sempozyum, webinar, panel gibi bilimsel organizasyonlar ve eğitimlere katılımlarının sağlanması.
- Bölümümüz akademik personelinin bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapmaları, söyleşiler ve webinarlar düzenlemeleri. Akademik yayınlar yapmaları.
- Bölümümüzün Erasmus ders verme hareketliliği kapsamında Avrupa'ya akademisyen göndermesi.
- Üniversite içinde, üniversite dışında diğer kurumlarla ve uluslararası düzeyde yürütülen projeler, etkinlikler ve yayınlar.
- Birimiz akademisyenlerinin TÜBİTAK ve AB projelerine başvurmaları ve projeler yürütmeleri.

D. Toplumsal Katkı

- Üniversite içinde, üniversite dışında diğer kurumlarla ve uluslararası düzeyde yürütülen projeler, etkinlikler
- Bölüm ile toplumun iletişim ve iş birliğinin artırılmasına yönelik gündemin değerlendirme toplantılarında bulunması ve öğrenci sayısının

artması ile gerçekleştirilebilecek projeler konusunda iradenin ortaya konması.

İYİLEŞMEYE AÇIK YÖNLER:

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

- Bölümün yapılanmasının henüz tamamlanmamış olması, sorunlara yönelik sistemli çözüm mekanizmalarının oluşturulamaması.
- Yeterli akademik ve idari personelin bulunmaması nedeniyle idari görev yükünün bölüm işleyişini olumsuz yönde etkilemesi. Bunun sonucunda sağlıklı işleyen bir yönetim modelinin kurulamaması.

B. Eğitim ve Öğretim

- Bölümün eğitim yapabilmesi için gerekli olan ders mekânlarının (sahne, dans salonu vs.) bulunmaması.
- Öğrencilerin sahne ve dans pratiklerini, ödevlerini çalışabilecekleri çalışma mekânlarının bulunmaması.
- Akademisyen kadrosunun bazı uzmanlık alanlarında (dans, tiyatro teorisi vb.) eksik kalması.
- Öğrencilerin kullanabileceği bir soyunma odasının, eşya dolaplarının bulunmaması.
- Derslerde kullanılan dekor, aksesuar ve kostümlerin saklanabileceği bir alanın bulunmaması.
- Yeterli ders malzemesi ve ecza dolabının bulunmaması.
- Bölümümüzde ihtiyaçlar için bir bütçenin olmaması.

C. Araştırma ve Geliştirme

- Akademik performans verilerinin toplandığı ve ölçüldüğü veri tabanının aktif kullanılmaması.
- Tübitak, AB, DOKAP gibi proje desteği veren kurumlara başvuru sayısının beklenen düzeyde olmaması
- Bölümümüzde ortak proje kültürünün geliştirilmesine yönelik iradenin beklenen düzeyde olmaması.
- Disiplinlerarası proje geliştirmeye yönelik çalışmaların yeterli düzeyde olmaması

D. Toplumsal Katkı

Toplumsal katkı uygulamalarını özendirecek ve faaliyet planlaması yapacak bir komisyonun bölümümüzde bulunmaması.

BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU BEYANI

Bu Raporda yer alan bilgilerin ve kanıtların güvenilir, doğru ve tam olduğunu, Rapor içeriğinde yer alan bilgilerin 2024 yılı içerisinde gerçekleşen faaliyetler ve uygulamalara dayandığını, Raporun YÖKAK tarafından belirtilen yazım kurallarına ve içeriğine uygun olduğunu, kanıt kullanımında KVKK hükümlerine dikkat edildiğini beyan ve taahhüt ederim.

23.01.2025

Dr. Öğr. Üyesi Gamze Tanrıvermiş

Bölüm Başkanı