

## ÖZET

Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR) kurumun yıllık iç değerlendirme süreçlerini izlemek; Kurumsal Dış Değerlendirme Programı, Kurumsal Akreditasyon Programı ve İzleme Programı süreçlerinde esas alınmak üzere Yükseköğretim Kalite Kurulu Kurum İç Değerlendirme Raporu Hazırlama Kılavuzu esas alınarak her yıl hazırlanmaktadır. Kurumumuzun güçlü ve gelişmeye açık yönlerini tanımaya ve iyileştirme süreçlerine katkı sağlayan KİDR, kalite güvencesi kültürünün yaygınlaştırılması ve içselleştirilmesi amacıyla paydaşlarla iş birliği içerisinde hazırlanmıştır.

Birimimiz Kalite Komisyonu, konservatuvar müdür yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Uğur Cihat SAKARYA, Müzik bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Halide KARABİBER, Müzikoloji bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ali KELEŞ, Sahne Sanatları bölüm başkanı Gamze TANRIVERMİŞ, Arş. Gör. Kübra ŞAHİN TOPAL, konservatuvar sekreteri Osman TURAN ve öğrenci temsilcisi Celal KOKOĞLU olmak üzere toplam 7 kişiden oluşmaktadır. Komisyonumuza, KİDR yazım sürecinde Bölüm ve Anabilim Dalı başkanlıklarından veri akışı sürecinde ilgili başkanlıkların kalite alt çalışma gruplarından destek sağlanmaktadır.

Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR), YÖKAK KİDR Sürüm 3.2'den uyarlanmış olup Liderlik, Yönetişim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma Geliştirme, Toplumsal Katkı başlıkları altında kanıtlara dayalı olarak açıklanmaya çalışılmıştır. Birim İç Değerlendirme raporu hazırlama kılavuzunda istenilen ölçütler doğrultusunda rapor hazırlanmıştır. Bu kapsamda yapılacak izleme faaliyetleri, tanımlanmış performans göstergeleri aracılığıyla önceden belirlenmiş aralıklarda stratejik plan kapsamındaki hedeflere erişimi izlemeyi, belirlenen dönemler itibarıyla raporlamayı amaçlayacak ve yöneticilerin değerlendirmesine sunulacaktır. Değerlendirme, stratejik planda yer alan amaç ve hedeflere ulaşılmasında performans göstergelerini, sürdürülebilirliğini ve etkinliğini nesnel olarak analiz faaliyetleridir. İzleme ve değerlendirme faaliyetleriyle stratejik plan amaç ve hedeflerinin nesnel ve ölçülebilir göstergelerle ilişkilendirilmesi sayesinde, bölümlerimiz stratejik plan amaç ve hedeflerine ulaşmak için Ana Bilim ve Ana Sanat Dallarının bilgilendirilmesi, desteklenmesi ve gerektiğinde iyileştirici tedbir amaçlı kararlar almasını sağlamaktadır.

## BİRİM/ BÖLÜM HAKKINDA BİLGİLER

**1.İletişim Bilgileri:** Dr. Öğr. Üyesi Uğur Cihat SAKARYA e-posta: [cihatsakarya@trabzon.edu.tr](mailto:cihatsakarya@trabzon.edu.tr) telefon: 0(462) 455 10 00 (Dahili:1543)

**2.Tarihsel Gelişimi:** TRÜ Devlet Konservatuvarı, Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden biri olan Karadeniz Teknik Üniversitesine bağlı olarak 2003 yılında kurulmuştur. Diğer üniversitelerin konservatuvarlar teşkilatlanmalarının incelenmesi sonucunda Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilmesi için 2008 yılında yeni bir yapılandırma çalışmasına gidilmiş, bu doğrultuda konservatuvar bünyesinde üç bölüm ve bu bölümler içerisinde yedi anabilim/anasanat dalının kurulması uygun görülmüştür. 2011-2012 akademik yılı itibarıyla Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı'na öğrenci alınarak eğitime başlanmıştır. Konservatuvar ilk mezunlarını 2014-2015 akademik öğretim yılında vermiştir. 2018 yılında Trabzon Üniversitesine bağlanmıştır. 2018-2019 Öğretim yılı itibarıyla Lisans ve Yüksek Lisans derecelerinde Müzikoloji Anabilim

Dalı, Müzik Teorisi bölümüne öğrenci alınmaya başlanmıştır. Konservatuvarımız Müzik Bölümüne 2021-2022 akademik yılında, Sahne Sanatları Bölümüne ise 2022-2023 akademik yılında öğrenci almaya başlamıştır. Konservatuvarın bulunduğu Trabzon şehri birçok müzik türüne ev sahipliği yapmaktadır. Bu yüzden halk müziği kültürü ve müzik çeşitliliğiyle alan çalışmaları için çok uygun ve önemli bir konuma sahiptir. TRÜ Devlet Konservatuvarı'nın vizyonu; alanında liderlik vasıflarını barındıran eğitimci kadrosuyla, sanatçılar ve müzik bilimciler yetiştirmek, müzik alanındaki araştırmaları desteklemek, düzenlemek, sahnelemek ve yayınlamaktır. Ayrıca kişisel gelişimin desteklenmesi amacıyla benzer programların bulunduğu yurtiçi ve yurtdışı üniversitelerle iletişimde bulunarak ortak programlar ve araştırmalar yürütülmektedir. Bunların yanı sıra, bölgesel müzik kültürüne ve şehrin kültürel yaşamına da katkıda bulunmak amacıyla birçok sanatsal ve bilimsel etkinlikler ve projeler düzenlenmektedir. Kafkasya ve Anadolu coğrafyası arasında merkez bir noktada bulunması nedeniyle de Karadeniz müzikleri araştırması alanında da öncü olması gerektiğine inandığımız TRÜ Devlet Konservatuvarı, Karadeniz'e kıyısı bulunan ülkelerin müzikal ürünlerinin bulunduğu bir arşiv projesine de ön ayak olmuş ve TRÜ bünyesinde KARMA'yı kurmuştur. Ayrıca bu zaman içinde uluslararası projeler, uluslararası sempozyumlar, bölgesel çalıştaylar, Gitar günlerinin yanında bir çok seminer ve konser düzenlemiştir. Halihazırda devam eden bir patent başvurusu mevcuttur. TRÜ Devlet Konservatuvarı Batum Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademileriyle ikili ilişkilere ve ortak projelere sahiptir. Ayrıca 2016 yılı itibarıyla hizmete giren bir kayıt stüdyosu ve bir dijitalleştirme stüdyosuna sahiptir.

**3.Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri:** Kurumumuzun vizyonu belirlediği amaçlar doğrultusunda yaratıcı bir eğitim vermek, ulusal ve uluslararası alanda kendisini gösterebilecek sanatçı ve bilim insanları yetiştirmek, akademisyen kadrosuyla müzik ve sahne sanatları mirasını gelecek kuşaklara aktarmak, müzik bilimine ve icrasına yeni yaklaşımlar getirerek eğitimi ve araştırmaları ile ulusal ve uluslararası düzeyde örnek bir konservatuvar olmaktır. Kurumumuzun misyonu, konusunda liderlik vasıflarını barındıran eğitici kadrosuyla, sanatçılar ve müzik bilimciler yetiştirmek, müzik ve sahne sanatları alanındaki araştırmaları desteklemek, düzenlemek, sahnelemek ve yayınlamak, kişisel gelişimin desteklenmesi amacıyla benzer programların bulunduğu yurtiçi ve yurtdışı üniversitelerle iletişimde bulunarak ortak programlar ve araştırmalar yürütmek, benzer programlarla öğrenci değişimleri yapmaktır. Ek olarak konservatuvarımızın fiziki mekân sorunu çözüldüğünde ve amacına uygun bir binaya kavuştuğunda, İlköğretim ve Ortaöğretim düzeyindeki öğrencilere eğitim verilerek konservatuvarımıza altyapıdan daha nitelikli öğrenci yetiştirilmiş olunacaktır.

## **A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM ve KALİTE**

### **A.1. Liderlik ve Kalite**

#### **A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı**

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerde yürütülen yönetim ve idari yapılanma süreçleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu çerçevesinde tanımlanan kurumsal yönetim ilkeleriyle uyumlu, açık biçimde tanımlanmış ve izlenebilir bir yapı sergilemektedir. Üç bölümden (Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji) gelen değerlendirmeler birlikte ele alındığında; bölüm başkanlığı temelli hiyerarşik yapılanmanın, koordinatörlükler ve kurul mekanizmalarıyla desteklenmesi; karar alma, uygulama ve izleme süreçlerinin kayıt altına alındığı ve

katılımcı bir yönetim anlayışıyla işletildiği görülmektedir. Bölüm kurulları aracılığıyla düzenli biçimde değerlendirilen bu süreçler, yalnızca idari işleyişin sürekliliğini sağlamakla kalmamakta, aynı zamanda kalite güvencesi ve kurumsal gelişim hedefleri doğrultusunda iyileştirmeye açık bir yönetim kültürünün oluşmasına da katkı sunmaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda yönetim modelinin kurumsal düzeyde tutarlı biçimde uygulandığını ve birimler arasında iyi uygulama örnekleriyle desteklendiğini ortaya koymaktadır. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimler, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu çerçevesinde tanımlanan yönetim yapısına uygun olarak yapılandırılmıştır. Bu kapsamda, akademik birimlerde bölüm başkanı ve bölüm başkan yardımcıları aracılığıyla yürütülen yönetsel süreçler, birim ihtiyaçları doğrultusunda tanımlanan koordinatörlükler ile desteklenmektedir. Sahne Sanatları Bölümü örneğinde, eğitim-öğretim, uluslararasılaşma, kalite güvencesi ve kurumsal görünürlük gibi alanlarda oluşturulan koordinatörlüklerin görev dağılımları dönemsel olarak gözden geçirilmekte ve güncellenmektedir (A.1.1.1). Bölüm kurulu toplantıları ve alınan kararlar aracılığıyla katılımcı, kayıt altına alınmış ve izlenebilir bir yönetim anlayışı benimsenmekte; bu uygulama, konservatuvar genelinde yönetim ve kalite süreçlerinin işletilmesine yönelik iyi bir örnek oluşturmaktadır. Müzik Bölümü'nde, yönetim modeli ve idari yapı, belirlenmiş organizasyon şemaları doğrultusunda planlanmış ve uygulanmaktadır (A.1.1.2).Bölümde yürütülen idari ve akademik faaliyetler, kurumun genel yönetim modeliyle uyumlu biçimde, birim içindeki alanların tamamını kapsayacak şekilde yapılandırılmıştır. Bu süreçlerin izlenmesi ve gerektiğinde iyileştirilmesine yönelik çalışmalar, tanımlı hiyerarşik yapı dikkate alınarak yürütülmekte; alınan yönetim kurulu kararları aracılığıyla yönetim süreçleri kayıt altına alınmaktadır (A.1.1.3). Bu yaklaşım, konservatuvar genelinde idari yapılanmanın işleyişine ve kalite güvencesi süreçlerinin sürdürülebilirliğine katkı sağlayan bir uygulama örneği sunmaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde, yönetim modeli ve idari yapı, anabilim dalları düzeyini de kapsayacak biçimde tanımlanmış organizasyon şemaları doğrultusunda yapılandırılmıştır( A.1.1.4). Bölümde yürütülen akademik ve idari faaliyetler, kurumun genel yönetim modeliyle uyumlu şekilde planlanmakta; bu faaliyetlerin izlenmesi ve iyileştirilmesine yönelik uygulamalar tanımlı hiyerarşik yapı çerçevesinde sürdürülmektedir. Bölüm kurulu toplantıları aracılığıyla liderlik ve yönetsel süreçler düzenli olarak değerlendirilmekte, öğretim elemanları arasındaki koordinasyonun sürekliliği sağlanmaktadır. Bu uygulamalar, konservatuvar genelinde yönetim süreçlerinin yalnızca işletilmediğini, aynı zamanda izlenerek geliştirildiğini gösteren ileri düzey bir örnek sunmaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun yönetim modeli ve organizasyonel yapılanması birim ve alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.1.1. 1: Koordinatörlük yazısı](#)

[\(2\)A.1.1. 2: Organizasyon şeması](#)

[\(3\)A.1.1. 3: Yönetim kurulu kararı](#)

[\(2\)A.1.1. 4: Organizasyon şeması](#)

## A.1.2. Liderlik

Devlet Konservatuarı bünyesindeki üç akademik bölümden elde edilen değerlendirmeler birlikte ele alındığında, liderlik anlayışının kalite güvencesi sisteminin etkin biçimde işletilmesini destekleyen, katılımcı, şeffaf ve izlenebilir bir yapıda kurgulandığı görülmektedir. Bölüm başkanlıkları, kalite komisyonları ve çeşitli çalışma grupları aracılığıyla yürütülen liderlik uygulamaları; planlama, uygulama, izleme ve iyileştirme döngüsünü esas alan bir yönetim yaklaşımıyla sürdürülmektedir. Akademik ve idari süreçlerde karar alma mekanizmalarının kurullar üzerinden işletilmesi, öğretim elemanlarının ve öğrencilerin sürece dâhil edilmesi, paydaş temelli bir liderlik anlayışının benimsendiğini ortaya koymaktadır. Bu çerçevede liderlik, yalnızca yönetsel sorumlulukların yerine getirilmesiyle sınırlı kalmamakta; kalite kültürünün birim düzeyinde içselleştirilmesi, sürdürülebilirliğinin sağlanması ve kurumsal hedeflerle uyumlu biçimde geliştirilmesine yönelik stratejik bir işlev üstlenmektedir. Aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler, bu genel liderlik yaklaşımının farklı uygulama örnekleri üzerinden nasıl hayata geçirildiğini ortaya koymaktadır. Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Sahne Sanatları Bölümü'nde, kalite güvencesi sisteminin yönetilmesini ve kalite kültürünün geliştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı benimsenmiştir. Bölüm kurulu aracılığıyla alınan kararlar doğrultusunda akademik ve idari süreçler düzenli olarak planlanmakta; kalite komisyonu ve ilgili çalışma grupları yoluyla kalite süreçleri izlenmektedir (A.1.1.1). Akademik teşvik süreçlerine yönelik olarak oluşturulan komisyonlar, şeffaf ve katılımcı bir liderlik anlayışı çerçevesinde faaliyet göstermektedir (A.1.2.2):Bölüm başkanlığı ile öğretim elemanları arasında kurulan etkin iletişim ağı, karar alma süreçlerine akademik kadronun katılımını desteklemektedir Ayrıca öğrenci temsilcilerinin sürece dahil edilmesine yönelik uygulamalar ve çevresel sürdürülebilirlik kapsamında görevlendirilen sıfır atık temsilcileri, liderlik yaklaşımının paydaş katılımını gözetilen bir yapıda ele alındığını göstermektedir(A.1.2.3). Bu uygulamalar, kurum genelinde kalite güvencesi kültürünün gelişimini destekleyen liderlik anlayışına örnek teşkil etmektedir. Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Müzik Bölümü'nde, kalite güvencesi sisteminin etkin biçimde yürütülmesini ve kalite kültürünün birim düzeyinde içselleştirilmesini destekleyen bir liderlik yaklaşımı benimsenmiştir. Bölümde oluşturulan kalite komisyonu, kalite süreçlerinin planlanması, izlenmesi ve geliştirilmesi yönünde aktif rol üstlenmekte; bölüm başkanlığı ile komisyon üyeleri arasında kurulan etkin iletişim ağı, liderlik süreçlerinin koordinasyon içinde yürütülmesini sağlamaktadır(A.1.2.4). Karar alma mekanizmaları, öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilen toplantılar ve yönetim kurulu kararları aracılığıyla işletilmekte; bu yapı, katılımcı ve şeffaf bir liderlik anlayışının benimsendiğini göstermektedir. Söz konusu uygulamalar, kurum genelinde kalite güvencesi kültürünün gelişimini destekleyen liderlik yaklaşımına birim düzeyinde katkı sunmaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde, kalite güvencesi sisteminin yönetilmesini ve kalite kültürünün birim genelinde içselleştirilmesini destekleyen etkin bir liderlik yaklaşımı uygulanmaktadır. Bölüm bünyesinde görev yapan komisyon üyeleri, kalite kültürünün oluşturulması ve sürdürülmesi sürecinde aktif liderlik üstlenmektedir. Bölüm başkanlığı ile anabilim dalı başkanlıkları arasında kurulan düzenli ve çok kanallı iletişim ağı, yönetsel süreçlerin etkin biçimde izlenmesine ve koordine edilmesine olanak sağlamaktadır. Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) üzerinden yürütülen

resmi yazışmaların anabilim dallarına iletilerek takibinin yapılması ve belirli konulara yönelik oluşturulan akademik iletişim gruplarının (BİDR, müfredat değişikliği, akademik koordinasyon) aktif biçimde kullanılması, liderlik uygulamalarının izleme ve iyileştirme döngüsü içinde ele alındığını göstermektedir (A.1.2.5).Bu yönüyle Müzikoloji Bölümü, kurum genelinde kalite güvencesi kültürünün gelişimine katkı sunan ileri düzey bir liderlik uygulaması örneği oluşturmaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun geneline yayılmış, kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimini destekleyen etkin liderlik uygulamaları bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.1.2. 1: Kalite komisiyonu](#)

[\(3\)A.1.2. 2: Akademik teşvik belirleme](#)

[\(2\)A.1.2. 3: Sıfır atık temsilcileri](#)

[\(2\)A.1.2. 4: Kalite komisyon üyeleri](#)

[\(3\)A.1.2. 5: Trabzon Üniversitesi Elektronik Belge Sistemi](#)

### **A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen bulgular, kurumsal dönüşüm kapasitesinin birimler arasında farklı olgunluk düzeylerinde ele alındığını ve dönüşümün henüz bütüncül, sistematik bir çerçeveye tam olarak kavuşmadığını göstermektedir. Üç bölümün değerlendirmeleri birlikte incelendiğinde; dönüşüm ihtiyacının bazı birimlerde somut gereksinimler üzerinden tanımlandığı, bazı birimlerde planlama ve hazırlık aşamasına taşındığı, bazı birimlerde ise henüz kurumsal bir değişim yönetimi yaklaşımıyla yapılandırılmadığı anlaşılmaktadır. Buna karşın, fiziki altyapı, müfredat güncellemeleri ve eğitim süreçlerinin niteliğini artırmaya yönelik iyileştirme girişimleri, kurum genelinde dönüşüm gereksiniminin fark edildiğini ve sınırlı ölçekte de olsa harekete geçildiğini ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda kurumsal dönüşüm kapasitesinin geliştirilmesine yönelik olarak birim düzeyindeki iyi uygulamaların yaygınlaştırılmasına ve dönüşüm süreçlerinin planlı, izlenebilir ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturulmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan dönüşüm yaklaşımlarını ayrıntılı biçimde ortaya koymaktadır. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Sahne Sanatları Bölümü, eğitim-öğretim faaliyetlerine görece yeni başlamış bir program olarak kurumsal dönüşüm ihtiyacını açık biçimde tanımlamıştır. Bölüm özelinde sahne ve teknik ekipman eksikliği, eğitim süreçlerinin niteliğini doğrudan etkileyen temel bir ihtiyaç alanı olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda, 2025 yılı güz döneminde mezuniyet oyunu için gerekli malzemelere yönelik bütçe talebinin karşılanması, dekorların üretilerek bölüme kazandırılması ve kostüm odası ihtiyacının giderilmesi, dönüşüm ihtiyacına yönelik ilk somut iyileştirme adımları olarak öne çıkmaktadır (A.1.3.1).Buna karşın, bölüme ait sürekli bir sahnenin

bulunmaması nedeniyle eğitim faaliyetlerinin dış paydaşlara ait mekânlar aracılığıyla yürütülmesi, kurumsal dönüşüm gereksiniminin devam ettiğini göstermektedir (A.1.3.2). Bu yönüyle Sahne Sanatları Bölümü, kurum genelinde dönüşüm ihtiyacının tanımlandığı ve sınırlı ölçekte iyileştirme adımlarının başlatıldığı bir birim örneği sunmaktadır. Müzik Bölümü'nde, kurumsal dönüşüm ve değişim yönetimine yönelik tanımlı bir yaklaşım henüz oluşturulmamıştır. Bölüm düzeyinde değişim ihtiyacının sistematik biçimde ele alındığı, planlandığı veya izlenerek yönetildiği bir yapı bulunmamaktadır. Bu durum, kurum genelinde kurumsal dönüşüm kapasitesinin birimler arasında farklı olgunluk düzeylerinde ele alındığını göstermekte; Müzik Bölümü özelinde ise dönüşüm yönetiminin geliştirilmesi gereken bir alan olarak tanımlandığını ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde, yükseköğretim ekosisteminde ve kurumun temel fonksiyonlarında meydana gelen değişimlerle uyumlu bir eğitim yapısının oluşturulması amacıyla kurumsal dönüşüm ihtiyacı tanımlanmıştır. Bu kapsamda, anabilim dallarında uygulanan müfredatların güncellenmesine yönelik gereksinimler belirlenmiş ve bölümün kurumsal dönüşümüne ilişkin çalışmalar Eylül 2023 itibarıyla başlatılmıştır. Müfredat geliştirme süreci, 2025 güz yarıyılında gerçekleştirilen bölüm toplantılarında alınan kararlar doğrultusunda sürdürülmekte olup, dönüşüm ihtiyacının planlı biçimde ele alındığını göstermektedir (A.1.3.3). Müzikoloji Bölümü örneği, kurum genelinde değişim ihtiyacının fark edildiğini ve bu ihtiyaca yönelik hazırlık ve planlama aşamasına geçildiğini ortaya koymaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda değişim ihtiyacı olgunluk seviyesinde belirlenmiştir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.1.3. 1: Mezuniyet oyun malzeme](#)

[\(2\)A.1.3. 2: Erol günaydın sahne](#)

[\(2\)A.1.3. 3: Bölüm toplantısı sonuç raporu](#)

### **A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki üç akademik bölümden elde edilen değerlendirmeler, iç kalite güvencesi mekanizmalarının üniversitenin stratejik planı ve performans göstergeleriyle uyumlu, tanımlı ve izlenebilir bir yapı içerisinde işletildiğini ortaya koymaktadır. Akademik personel performans verilerinin düzenli aralıklarla izlenmesi, elde edilen bulguların ilgili birimlerle paylaşılması ve sürece ilişkin yazılı ve görsel kanıtların arşivlenmesi, iç kalite güvencesi döngüsünün kurumsal düzeyde benimsendiğini göstermektedir. Birimler arasında uygulama düzeylerinde farklılıklar bulunmakla birlikte, planlama–uygulama–izleme ve iyileştirme aşamalarını içeren bütüncül bir yaklaşımın temel ilkelerinin konservatuvar genelinde yerleştiği anlaşılmaktadır. Bu çerçevede iç kalite güvencesi mekanizmaları, yalnızca performans takibine yönelik bir araç olarak değil; şeffaflık, hesap verebilirlik ve sürdürülebilir kalite kültürünün güçlendirilmesini sağlayan temel bir yönetsel unsur olarak konumlanmaktadır. Aşağıda yer alan bölüm bazlı değerlendirmeler, bu mekanizmaların birimler düzeyinde nasıl işletildiğini somut uygulama örnekleri üzerinden ortaya

koymaktadır. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Sahne Sanatları Bölümü, iç kalite güvencesi mekanizmalarını üniversite ve konservatuvarın stratejik plan değerlendirme ölçütleriyle eşgüdümlü biçimde yürütmektedir (A.1.4.1).Bu kapsamda akademik personelin performans verileri ve stratejik hedeflerle ilişkili göstergeler belirli periyotlarda izlenmekte; elde edilen sonuçlar ilgili birimlerle paylaşılmaktadır. Bölüm uygulamaları, iç kalite güvencesi süreçlerinin tanımlandığını ve kurumun genel kalite çerçevesiyle uyumlu biçimde işletildiğini göstermektedir. Müzik Bölümü'nde, iç kalite güvencesi sistemi akademik personelin performans verilerinin düzenli olarak izlenmesi yoluyla yürütülmektedir. Bu süreçler, üniversitenin stratejik plan performans göstergeleriyle uyumlu biçimde ele alınmakta; elde edilen bulgular ilgili birimlere iletilmektedir (A.1.4.2).İç kalite güvencesi uygulamalarının bölüm düzeyinde izlenmesi ve paylaşılması, sistemin şeffaf ve bütüncül biçimde kurum geneline yayılmış olduğunu göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde, iç kalite güvencesi mekanizmaları düzenli ve sistematik bir yapıda işletilmektedir. Akademik personelin performans verileri üç aylık periyotlar halinde izlenmekte; yapılan akademik çalışmalar ve seminerlere ilişkin görsel ve yazılı kanıtlar arşivlenmektedir. Bu veriler, talep edilmesi halinde rektörlüğün ilgili birimlerine iletilmekte ve aynı zamanda bölümün dijital arşiv sisteminde muhafaza edilmektedir(A.1.4.3).Bu uygulamalar, iç kalite güvencesi süreçlerinin izlenebilir, şeffaf ve sürdürülebilir biçimde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - İç kalite güvencesi sistemi kurumun geneline yayılmış, şeffaf ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.1.4. 1: 2021\\_2025\\_stratejik\\_plan](#)

[\(2\)A.1.4. 2: Stratejik plan performans göstergeleri](#)

[\(3\)A.1.4. 3: Konservatuvar\\_yandex\\_arşivi\\_ekran\\_görüntüsü](#)

## **A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik uygulamalarının birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ve bu alanda kurumsal gelişime açık bir çerçevenin bulunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzik Bölümlerinde akademik faaliyetler, etkinlikler ve sınav süreçlerine ilişkin bilgilendirmelerin tanımlı dijital kanallar aracılığıyla düzenli biçimde kamuoyuyla paylaşılması, şeffaflık ve erişilebilirlik ilkelerinin benimsendiğini göstermektedir. Buna karşılık, Müzikoloji Bölümü'nde kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirliğe yönelik sistematik mekanizmaların henüz oluşturulmamış olması, bu alanın gelişime açık bir boyut olarak tanımlandığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda bilgilendirme ve hesap verebilirlik süreçlerinin kısmen yerleştiğini, ancak birimler arası uygulama farklılıklarının giderilmesi ve kurumsal düzeyde bütüncül bir yaklaşımın geliştirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda

sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Sahne Sanatları Bölümü, çalışma, etkinlik ve projelerini düzenli olarak kamuoyu ile paylaşmaktadır. Bölüm web sitesi ve sosyal medya hesapları aracılığıyla akademik faaliyetler, öğrenci etkinlikleri ve projelere ilişkin duyurular yayımlanmakta; afiş ve fotoğraflar arşivleme ve tanıtım amacıyla erişime açık tutulmaktadır (A.1.5.1). Bu uygulamalar, kamuoyunu bilgilendirme süreçlerinin tanımlı kanallar üzerinden yürütüldüğünü ve şeffaflık ilkesinin benimsendiğini göstermektedir. Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Müzik Bölümü, kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik kapsamında faaliyetlerini kurumun resmî internet kanalları üzerinden duyurmaktadır. Bölümün akademik etkinlikleri ve projeleri düzenli olarak yayımlanmakta; ayrıca özel yetenek sınavlarına ilişkin bilgilendirme ve sonuçlar kamuoyuna açık biçimde paylaşılmaktadır (A.1.5.2). Bu yaklaşım, kurumun tanımlı süreçleri doğrultusunda bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmalarının işletildiğini ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde, kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirliğe yönelik tanımlı ve sistematik mekanizmalar henüz oluşturulmamıştır. Bu durum, bölüm düzeyinde söz konusu alanın geliştirilmesi gerektiğini göstermekte; kamuoyunu bilgilendirmeye yönelik süreçlerin oluşturulması ve ilgili komisyonların kurulmasına dair konuların ilerleyen dönemlerde bölüm kurulu gündemine alınmasının planlandığı ifade edilmektedir. Bu yaklaşım, kurum genelinde gelişime açık alanların açık biçimde tanımlandığını göstermektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirmek üzere tanımlı süreçler bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.1.5. 1: web sitesi](#)

[\(2\)A.1.5. 2: devlet konservatuarı duyuru sayfası](#)

## **A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar**

### **A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar**

Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, misyon, vizyon ve politikaların üniversitenin stratejik yönelimiyle uyumlu biçimde tanımlandığını ve birim düzeyindeki akademik, sanatsal ve idari faaliyetlere yön veren temel bir çerçeve işlevi gördüğünü ortaya koymaktadır. Üç bölümün uygulamaları birlikte ele alındığında; program tanımları, program çıktıları, öğretim planları ve bölüm faaliyetlerinin, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı, uluslararasılaşma ve kalite güvencesi politikalarıyla tutarlı şekilde yapılandırıldığı görülmektedir. Paydaşlarla yürütülen iş birlikleri, disiplinler arası yaklaşımlar ve görünürlüğü artırmaya yönelik uygulamalar, misyon ve vizyonun yalnızca beyan düzeyinde kalmadığını, planlama ve uygulama süreçlerine yansıtıldığını göstermektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda misyon, vizyon ve politikaların kurumsal düzeyde içselleştirildiğini ve birimler arasında tutarlı bir uygulama zemini oluşturduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde

misyon ve vizyon, üniversitenin stratejik yönelimiyle uyumlu biçimde program tanımı, program çıktıları ve öğretim planı üzerinden tanımlanmıştır. (A.2.1.1) Programın profesyonel oyuncu yetiştirmeye yönelik hedefleri; tiyatro, sinema ve görsel-işitsel alanları kapsayan disiplinler arası bir eğitim yaklaşımıyla desteklenmektedir. Bu doğrultuda yerel paydaşlarla (Devlet Tiyatrosu, belediye ve ilgili müdürlükler) sürdürülen iş birlikleri, öğrencilerin genel provalara katılımı, profesyonel prodüksiyonlarda görev alması ve ulusal/uluslararası festivallere katılımı gibi uygulamalar izlenmekte ve değerlendirilmektedir (A.2.1.2). Uluslararası iş birliklerine yönelik protokol hazırlıkları ve paydaşlarla yürütülen etkinlikler, misyon ve vizyon doğrultusunda uygulamaların geliştirildiğini göstermektedir. Müzik Bölümü'nde misyon, vizyon ve politikalar tanımlanmış; bölüm faaliyetleri üniversitenin eğitim-öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı, yönetim sistemi, uluslararasılaşma ve kalite güvencesi politikalarıyla uyumlu biçimde yürütülmektedir (A.2.1.3). Bölüm tanıtım ve bilgilendirme kanalları aracılığıyla bu uyum görünür kılınmakta; eğitim ve sanatsal faaliyetler, kurumsal hedeflerle tutarlı şekilde planlanmaktadır. Bu yaklaşım, bölüm uygulamalarının kurum genelinde belirlenen misyon ve vizyonla örtüştüğünü ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde misyon, vizyon ve politikalar tanımlanmış olup bölüm tüm akademik ve idari faaliyetlerini üniversitenin temel politika alanlarıyla uyumlu şekilde sürdürmektedir. Program çıktıları ve bölüm olanakları, eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin kurumsal hedeflerle ilişkilendirildiğini göstermektedir (A.2.1.4). Bu çerçevede bölüm uygulamaları, kurum genelinde belirlenen misyon ve vizyon doğrultusunda yürütülen faaliyetlerin birim düzeyindeki yansıması niteliğindedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde misyon, vizyon ve politikalarla uyumlu uygulamalar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.2.1. 1: Program tanımı](#)

[\(3\)A.2.1. 2: İşbirliği protokolü](#)

[\(2\)A.2.1. 3: Müzik bölümü misyon ve vizyon politikaları sayfası](#)

[\(3\)A.2.1. 4: Müzikoloji bölümü program çıktıları](#)

## **A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler**

Akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, stratejik amaç ve hedeflerin birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ve stratejik planlama kültürünün kurumsal ölçekte gelişim sürecinde olduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde stratejik planların tanımlı olduğu, faaliyetlerin bu planlarla uyumlu biçimde yürütüldüğü ve performans göstergeleri aracılığıyla UBYS sistemi üzerinden izlendiği görülmektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde bölüm düzeyinde stratejik planın henüz oluşturulmamış olması, stratejik amaç ve hedeflerin sistematik bir çerçevede ele alınmasına yönelik gelişim ihtiyacını ortaya koymaktadır. Bu genel

çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda stratejik planlama ve izleme süreçlerinin bazı birimlerde yerleştiğini, ancak kurumsal düzeyde bütüncül ve dengeli bir yapı oluşturulabilmesi için birimler arası uygulama farklılıklarının azaltılmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan stratejik yaklaşımları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, stratejik amaç ve hedefler doğrultusunda oluşmuş bir kültür ve gelenek çerçevesinde faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm düzeyinde stratejik plan geliştirme süreci izlenmekte; bu süreç kapsamında performans raporları hazırlanarak ilgili birimlere sunulmaktadır. Stratejik planlama ve izleme faaliyetleri, kurum genelinde kullanılan UBYS sistemi üzerinden yürütülmekte olup, bölüm uygulamalarının kurumsal stratejik hedeflerle uyumlu biçimde ele alındığını göstermektedir (A.2.2.1). Müzik Bölümü'nde, bölüm düzeyinde tanımlı bir stratejik plan bulunmamaktadır. Bu durum, stratejik amaç ve hedeflerin sistematik bir çerçevede ele alınmadığını göstermekte; stratejik planlama sürecinin geliştirilmesi gereken bir alan olarak tanımlandığını ortaya koymaktadır. Kurum genelinde benimsenmiş stratejik yaklaşımın bölüm düzeyinde yapılandırılmasına yönelik çalışmaların ilerleyen dönemlerde ele alınması öngörülmektedir. Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Müzikoloji Bölümü, stratejik amaç ve hedefler doğrultusunda belirli bir kurumsal kültür geliştirmiştir. Bölümün stratejik planı, tüm programlar tarafından benimsenmiş ve paydaşlarca bilinir durumdadır. Stratejik planla uyumlu faaliyetler, performans göstergeleri aracılığıyla izlenmekte; bu süreçte elde edilen veriler UBYS sistemi üzerinden raporlanmaktadır. Bu uygulamalar, bölümün stratejik planlama ve izleme süreçlerini etkin biçimde yürüttüğünü göstermektedir (A.2.2.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun bütünsel, tüm birimleri tarafından benimsenmiş ve paydaşlarınca bilinen stratejik planı ve bu planıyla uyumlu uygulamaları vardır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.2.2. 1: 2021-25 yılı stratejik plan](#)

[\(2\)A.2.2. 2: Müzikoloji 2025 stratejik plan performans göstergeleri](#)

### **A.2.3. Performans yönetimi**

Yapılan değerlendirmeler, performans yönetimi uygulamalarının birimler arasında farklı olgunluk düzeylerinde yapılandırıldığını ve kurumsal sistemlerle entegrasyon açısından çeşitlilik gösterdiğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde akademik ve sanatsal faaliyetlerin ABPDS, BAPS ve Kurumsal Veri Yönetim Sistemi aracılığıyla izlenmesi, performans yönetiminin tanımlı, ölçülebilir ve sürdürülebilir bir çerçevede ele alındığını göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde bölüm düzeyinde sistematik bir performans yönetimi yapısının bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda performans yönetiminin bazı birimlerde kurumsal sistemlerle bütünleşmiş biçimde işletildiğini, ancak kurum genelinde tutarlı ve bütüncül bir yapı oluşturulabilmesi için birimler arası uygulama farklılıklarının azaltılmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu

farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde performans yönetimi, üniversite genelinde kullanılan ABPDS ve BAPS yazılımları ile Kurumsal Veri Yönetim Sistemi üzerinden izlenmektedir. Akademik ve sanatsal faaliyetlerin görünürlüğü düzenli olarak web sitesi aracılığıyla sağlanmakta; dönem başlarında gerçekleştirilen toplantılarla öğretim elemanlarının ders ve proje ihtiyaçları belirlenmektedir. Bu kapsamda onaylanan bütçeler doğrultusunda mezuniyet projeleri ve bölüm ihtiyaçları karşılanmakta; üretilen materyallerin sonraki dönemlerde farklı ders ve projelerde kullanılmasına olanak tanınmaktadır (A.2.3.1). Bu uygulamalar, performans yönetimi süreçlerinin kurum genelinde yaygın ve işlevsel biçimde yürütüldüğünü göstermektedir. Müzik Bölümü'nde, bölüm düzeyinde tanımlı ve sistematik bir performans yönetimi uygulaması bulunmamaktadır. Akademik ve sanatsal faaliyetlerin performans göstergeleri üzerinden düzenli olarak izlenmesini sağlayan bir yapı mevcut değildir. Bu durum, performans yönetiminin bölüm özelinde geliştirilmesi gereken bir alan olarak tanımlandığını ve kurumsal sistemlerle entegrasyonun ilerleyen dönemlerde ele alınmasının planlandığını göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde performans yönetimi, anabilim dallarındaki akademik personele ait faaliyetlerin ABPDS ve BAPS yazılımları aracılığıyla izlenmesi yoluyla yürütülmektedir. Akademik çalışmalar, projeler ve araştırma faaliyetleri Kurumsal Veri Yönetim Sistemi üzerinden sistematik olarak takip edilmekte; bu süreçler sürdürülebilir ve izlenebilir bir kalite güvencesi yaklaşımıyla ele alınmaktadır (A.2.3.2). Bu uygulamalar, bölümün performans yönetimini kurum genelinde kullanılan sistemlerle uyumlu biçimde yürüttüğünü göstermektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun geneline yayılmış performans yönetimi uygulamaları bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.2.3. 1: Malzeme bütçe talebi](#)

[\(2\)A.2.3. 2: Akademik performans bilgi sistemi](#)

## **A.3. Yönetim Sistemleri**

### **A.3.1. Bilgi yönetim sistemi**

Konservatuvar bünyesindeki birimlerden elde edilen dönütler, bilgi yönetim sistemlerinin birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ve kurumsal dijital altyapıyla entegrasyon açısından çeşitlilik gösterdiğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde öğrenci, akademik ve idari süreçlerin UBYS, BAPS ve UZEM gibi üniversite genelinde kullanılan sistemler aracılığıyla izlenmesi ve kayıt altına alınması, bilgi yönetiminin tanımlı ve işleyen bir çerçevede yürütüldüğünü göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde bölüm düzeyinde bütüncül ve sistematik bir bilgi yönetim yapısının bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuvarı'nda bilgi yönetim sistemlerinin bazı birimlerde kurumsal süreçleri destekleyecek şekilde etkin biçimde kullanıldığını, ancak kurum genelinde tutarlı, entegre ve sürdürülebilir bir yapı oluşturulabilmesi için birimler arası uygulama farklılıklarının azaltılmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm

bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde bilgi yönetim sistemi; öğrenci bilgileri, ders notları, başarı durumları, ders kayıt işlemleri, değerlendirme anketleri ve birimler arası yazışmaların izlendiği Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) üzerinden yürütölmektedir. Bunun yanında puantaj işlemleri, proje başvuru ve izleme süreçleri için BAPS; uzaktan eğitim faaliyetleri için UZEM kullanılmakta, tüm süreçler kontrol edilerek kayıt altına alınmaktadır (A.3.1.1). Teknik konularda Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile koordinasyon sağlanması, bilgi yönetim sistemlerinin etkin ve sürdürülebilir biçimde işletildiğini göstermektedir (A.3.1.2). Müzik Bölümü'nde, bölüm düzeyinde tanımlı ve işleyen bir bilgi yönetim sistemi bulunmamaktadır. Öğrenci, akademik ve idari süreçlerin bütüncül biçimde izlendiği, kayıt altına alındığı ve raporlandığı bir sistematik yapı mevcut değildir. Bu durum, bilgi yönetim sistemlerinin bölüm özelinde geliştirilmesi gereken bir alan olarak tanımlandığını ve kurum genelinde kullanılan sistemlerle entegrasyon ihtiyacını ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde bilgi yönetim sistemi, anabilim dalları düzeyinde kullanılan UBYS, BAPS ve UZEM gibi kurumsal yazılımlar aracılığıyla yürütölmektedir (A.3.1.3). Öğrenci ve ders süreçleri, akademik faaliyetler ve uzaktan eğitim uygulamaları bu sistemler üzerinden izlenmekte; süreçler kontrol edilerek kayıt altına alınmaktadır. Bu uygulamalar, bilgi yönetim sistemlerinin eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve kalite güvencesi süreçlerini destekleyecek şekilde entegre biçimde işletildiğini göstermektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurum genelinde temel süreçleri (eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, kalite güvencesi) destekleyen entegre bilgi yönetim sistemi işletilmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.3.1. 1: UBYS sayfası](#)

[\(2\)A.3.1. 2: Bilgi işlem](#)

[\(2\)A.3.1. 3: UBYS ekran görüntüsü](#)

## **A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, insan kaynakları yönetimi uygulamalarının üniversite genelinde tanımlanmış politika ve mevzuat çerçevesine dayandığını, ancak birimler arasında uygulama ve yapılandırma düzeylerinde farklılıklar bulunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde akademik personel alımı, atanma ve yükseltme süreçlerinin Üniversitenin Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri doğrultusunda, şeffaf ve kamuoyuna açık biçimde yürütölmesi, insan kaynakları yönetiminin kurumsal ilkelerle uyumlu olarak işletildiğini göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde bölüm düzeyinde tanımlı ve sistematik insan kaynakları yönetimi süreçlerinin bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda insan kaynakları yönetiminin bazı birimlerde kurumsal yapıyla bütünleşmiş biçimde

yürütüldüğünü, ancak kurum genelinde dengeli ve sürdürülebilir bir insan kaynakları planlaması için birimler arası uygulama farklılıklarının azaltılmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir. Sahne Sanatları Bölümü'nde insan kaynakları yönetimi, üniversite genelinde tanımlanmış süreçler doğrultusunda yürütülmektedir. Akademik personel alımları, Personel Daire Başkanlığı tarafından yayımlanan kadro ilanları ve Üniversitenin Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri esas alınarak şeffaf biçimde gerçekleştirilmektedir. Bölümün artan öğrenci sayısı ve ders çeşitliliği doğrultusunda yeni kadro talepleri oluşturulmuş; taleplerin onaylanmaması durumunda eğitim-öğretim süreçleri kurum dışı görevlendirmeler yoluyla desteklenmiştir (A.3.2.1). Bu uygulamalar, insan kaynakları yönetiminin kurum politikalarıyla uyumlu biçimde işletildiğini göstermektedir Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden biri olan Müzik Bölümü'nde, bölüm düzeyinde tanımlı ve işleyen insan kaynakları yönetimi süreçleri bulunmamaktadır. Akademik personel alımı, geliştirilmesi ve planlanmasına yönelik sistematik bir yapı mevcut değildir. Bu durum, insan kaynakları yönetiminin bölüm özelinde geliştirilmesi gereken bir alan olarak tanımlandığını ve kurumsal uygulamalarla entegrasyon ihtiyacını ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde insan kaynakları yönetimi, üniversite genelinde belirlenmiş tanımlı süreçler doğrultusunda yürütülmektedir. Akademik personel alımları, yükseltme ve atama süreçleri Üniversitenin Akademik Yükseltme ve Atama Kriterleri esas alınarak kamuoyuna açık ve şeffaf biçimde gerçekleştirilmektedir. Bölümde iç yükselme kriterlerinin belirlenmesi ve ilan edilmesi, insan kaynakları yönetiminin kurumsal hedeflerle uyumlu biçimde ele alındığını göstermektedir (A.3.2.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.3.2. 1: Öğretim üyeliğine yükseltme kriterleri](#)

[\(3\)A.3.2. 2: Akademik personel alım ilanı](#)

### **A.3.3. Finansal yönetim**

Yapılan değerlendirmeler, finansal yönetim süreçlerinin büyük ölçüde kurum merkezi üzerinden yürütüldüğünü ve birimler arasında uygulama düzeylerinin farklılaştığını ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde doğrudan tahsis edilmiş bütçeler bulunmamakla birlikte, birim ihtiyaçlarının belirli periyotlarla tespit edilerek Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü aracılığıyla üniversitenin iç kaynaklarıyla karşılanması, finansal yönetimin tanımlı ve mevzuata dayalı mekanizmalar üzerinden işletildiğini göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde bölüm düzeyinde finansal ihtiyaçların belirlenmesi, bütçelendirilmesi ve izlenmesine yönelik sistematik bir yapının bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuvarı'nda finansal yönetim uygulamalarının mevzuat temelli olarak yürütüldüğünü, ancak kurum genelinde daha dengeli, planlı ve izlenebilir bir finansal yönetim yapısının oluşturulabilmesi için birimler arası uygulama farklılıklarının azaltılmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermekte;

aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde, bölüm kullanımına tahsis edilmiş doğrudan mali kaynaklar bulunmamakla birlikte, finansal ihtiyaçlar belirli periyotlarla tespit edilerek Devlet Konservatuarı Müdürlüğü'ne iletilmektedir. Üniversitenin iç kaynakları aracılığıyla karşılanan bu ihtiyaçlar kapsamında, 2025 yılı güz döneminde mezuniyet oyunu ve ders malzemeleri için talep edilen bütçenin onaylanması, finansal yönetim süreçlerinin tanımlı mekanizmalar üzerinden işletildiğini göstermektedir. Taşınır kaynakların yönetimi ise 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ve ilgili mevzuat çerçevesinde yürütülmekte; ayrıca disiplinlerarası bir BAP projesi ile tasarım ve kostüm giderlerinin karşılanmasına yönelik hazırlıklar sürdürülmektedir (A.3.3.1). Müzik Bölümü'nde, finansal kaynakların yönetimine ilişkin bölüm düzeyinde tanımlı ve işleyen süreçler bulunmamaktadır. Bölüm ihtiyaçlarının belirlenmesi, bütçelendirilmesi ve izlenmesine yönelik sistematik bir yapı mevcut değildir. Bu durum, finansal yönetimin bölüm özelinde geliştirilmesi gereken bir alan olduğunu ve kurumsal düzeyde tanımlı süreçlerle entegrasyon ihtiyacını ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde, doğrudan tahsis edilmiş mali kaynaklar bulunmamakla birlikte, anabilim dallarının ihtiyaçları belirli aralıklarla tespit edilerek Devlet Konservatuarı Müdürlüğü'ne sunulmakta ve üniversitenin iç kaynaklarıyla karşılanmaktadır. Taşınır kaynakların yönetimi, 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'na dayalı olarak hazırlanan Taşınır Mal Yönetmeliği hükümleri doğrultusunda yürütülmektedir. Bu uygulamalar, finansal yönetim süreçlerinin stratejik hedeflerle uyumlu tanımlı çerçeveler içinde ele alındığını göstermektedir (A.3.3.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde finansal kaynakların yönetime ilişkin uygulamalar tanımlı süreçlere uygun biçimde yürütülmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.3.3. 1: Kamu mali yönetim mevzuatı](#)

[\(3\)A.3.3. 2: 5018 sayılı kamu mali yönetimi ve kontrol kanunu](#)

## **A.3.4. Süreç yönetimi**

Yapılan inceleme ve değerlendirmeler konservatuarda süreç yönetimi uygulamalarının birimler arasında farklı düzeylerde tanımlandığını ve kurumsal süreç yaklaşımının gelişim aşamasında olduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde eğitim-öğretim ve öğrenci odaklı süreçlerin stratejik plan hedefleri, akademik takvim ve danışmanlık mekanizmaları çerçevesinde tanımlı ve izlenebilir biçimde yürütüldüğü görülmektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde temel faaliyet alanlarına ilişkin süreçlerin bölüm düzeyinde tanımlanmamış olması, süreç yönetiminin geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını göstermektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda süreç yönetiminin bazı birimlerde planlı ve koordineli biçimde işletildiğini, ancak kurum genelinde bütüncül, standartlaştırılmış ve sürekli iyileştirmeye açık bir süreç yaklaşımının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde süreç yönetimi, stratejik

plan hedefleri doğrultusunda ve yürürlükteki mevzuata uygun biçimde yürütülmektedir. Üniversite tarafından yayımlanan akademik takvim süreçlerin planlanmasında temel referans olarak kullanılmakta; her öğrenciye danışman atanması yoluyla eğitim sürecinin bütüncül biçimde izlenmesi sağlanmaktadır (A.3.4.1).Bölüm başkanlığı ile öğrenci temsilcileri arasında kurulan çevrimiçi iletişim ağı, sorun ve taleplerin hızlı biçimde takip edilmesine olanak tanımakta; koordinatörlükler aracılığıyla süreçlerin yönetimi desteklenmektedir. Bununla birlikte öğretim elemanı sayısındaki yetersizlik, süreçlerin daha etkin yürütülmesini sınırlayan bir unsur olarak değerlendirilmektedir. Müzik Bölümü'nde, eğitimöğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemine ilişkin süreçler bölüm düzeyinde tanımlanmamıştır. Süreçlerin planlanması, izlenmesi ve iyileştirilmesine yönelik sistematik bir yapı bulunmamakta; bu durum süreç yönetiminin bölüm özelinde geliştirilmesi gereken bir alan olduğunu ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde süreç yönetimi, danışmanlık, ders seçimi ve öğrenci koordinatörlükleri gibi temel alanları kapsayacak şekilde tanımlanmıştır Güz dönemi başlarında akademik ve idari personel ile öğrencilere yönelik bilgilendirme toplantıları düzenlenmekte; dönem boyunca yapılan bölüm kurulu toplantılarında olağan ve olağanüstü durumlara ilişkin planlamalar ele alınmaktadır. Bu uygulamalar, süreç ve alt süreçlerin tanımlı bir çerçevede koordineli biçimde yürütüldüğünü göstermektedir(A.3.4.2).

## **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreç ve alt süreçleri tanımlanmıştır.

## **Kanıtlar**

[\(2\)A.3.4. 1: Akademik takvim](#)

[\(2\)A.3.4. 2: Müzikoloji programı danışman-öğrenci listesi](#)

## **A.4. Paydaş Katılımı**

### **A.4.1. İç ve dış paydaş katılımı**

Yapılan süreç değerlendirmesi iç ve dış paydaş katılımının birimler arasında farklı olgunluk düzeylerinde ele alındığını ve paydaş temelli yönetim anlayışının kurumsal ölçekte gelişim sürecinde olduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde paydaş katılımının protokollerle güvence altına alınmış, eğitim-öğretim süreçlerine doğrudan entegre edilen ve sürdürülebilir çıktılar üreten bir yapı içinde yürütülmesi, kurumsallaşmış ve örnek gösterilebilir bir uygulama alanı sunmaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde ise protokoller ve ikili iş birlikleri yoluyla yürütülen paydaş etkileşimlerinin eğitim-öğretim ve toplumsal katkı süreçlerini desteklediği ve PUKÖ döngüsü çerçevesinde geliştirilmeye açık bir yapı sergilediği görülmektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde paydaş katılımını sistematik ve izlenebilir biçimde güvence altına alan mekanizmaların bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını göstermektedir. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuarı'nda paydaş katılımının bazı birimlerde güçlü biçimde yapılandırıldığını, ancak kurum genelinde bütüncül, dengeli ve kalite güvencesiyle entegre bir paydaş katılım modelinin yaygınlaştırılmasına ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm

bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, iç ve dış paydaş katılımını kurumsallaşmış, sistematik ve sürdürülebilir bir yapı içerisinde yürütmektedir. Trabzon Devlet Tiyatrosu başta olmak üzere yerel, ulusal ve uluslararası paydaşlarla gerçekleştirilen iş birlikleri; öğrencilerin genel provalara katılımı, profesyonel prodüksiyonlarda görev almaları, atölye ve söyleşiler, ulusal ve uluslararası festivaller ile sahne tahsisleri yoluyla eğitim-öğretim süreçlerine doğrudan entegre edilmektedir. Protokole bağlanan bu iş birliklerinin süreklilik göstermesi ve çıktı üretmesi, bölüm uygulamalarının içselleştirilmiş ve örnek gösterilebilir nitelikte olduğunu ortaya koymaktadır (A.4.1.1). Müzik Bölümü'nde, iç kalite güvencesi sistemine paydaş katılımını sağlayacak tanımlı ve işleyen mekanizmalar bulunmamaktadır. İç ve dış paydaşların süreçlere sistematik katılımını güvence altına alan bir yapı mevcut değildir. Bu durum, paydaş katılımının bölüm düzeyinde geliştirilmesi gereken bir alan olduğunu ve kurumsal kalite güvencesi sistemiyle entegrasyon ihtiyacını ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü, iç ve dış paydaş katılımını protokoller ve ikili iş birlikleri aracılığıyla yürütmektedir. Bu kapsamda gerçekleştirilen konser, etkinlik ve sanatsal çalışmalar, öğrenci ve akademisyenlerin aktif katılımıyla hayata geçirilmekte; paydaşlarla yürütölen iş birlikleri eğitim-öğretim ve toplumsal katkı süreçlerini desteklemektedir. Bölüm uygulamaları, paydaş katılımının PUKÖ döngüsü çerçevesinde kuruma yaygınlaştırılmasına katkı sunan bir yapı ortaya koymaktadır (A.4.1.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, yönetim sistemi ve uluslararasılaşma süreçlerinin PUKÖ katmanlarına paydaş katılımını sağlamak için planlamalar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.4.1. 1: İşbirliği protokolü](#)

[\(2\)A.4.1. 2: Trabzon üniversitesi bahar senlikleri 'Rockademi'](#)

## **A.4.2. Öğrenci geri bildirimleri**

2025 yılı özelinde yapılan değerlendirmeler öğrenci geri bildirimlerinin alınması ve değerlendirilmesine yönelik uygulamaların birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde danışmanlık mekanizmaları, düzenli toplantılar ve çevrim içi iletişim kanalları aracılığıyla öğrenci görüşlerinin süreklilik içinde toplanması, bu geri bildirimlerin bölüm düzeyinde değerlendirilmesine imkân tanımaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde ise UBYS ve OBS sistemleri üzerinden yürütölen iletişim ve anket uygulamaları, öğrenci geri bildirimlerinin tanımlı ilke ve araçlar çerçevesinde alındığını göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde öğrenci geri bildirimlerinin sistematik biçimde toplanmasını, analiz edilmesini ve iyileştirme süreçlerine yansıtılmasını sağlayan mekanizmaların bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda öğrenci geri bildirimlerine dayalı kalite geliştirme yaklaşımının bazı birimlerde işletildiğini, ancak kurum genelinde bütöncöl, izlenebilir ve sürekli iyileştirmeye açık bir geri bildirim

sisteminin güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde öğrenci geri bildirimleri, danışman öğretim elemanları aracılığıyla düzenli görüşmeler yoluyla toplanmakta ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir (A.4.2.1).Bölüm başkanlığı tarafından belirli aralıklarla öğrencilerle toplantılar düzenlenmekte; UBYS ve OBS sistemleri üzerinden öğrencilerin akademisyenlerle iletişime geçmesi ve belge taleplerini iletmesi sağlanmaktadır. Derslere ilişkin acil durumlarda ders bazlı çevrimiçi iletişim kanalları da kullanılmaktadır. Bu uygulamalar, program genelinde öğrenci geri bildirimlerinin düzenli olarak alınmasına imkân tanımaktadır. Müzik Bölümü'nde öğrenci geri bildirimlerinin alınmasına yönelik tanımlı ve işleyen mekanizmalar bulunmamaktadır. Öğrenci görüşlerinin sistematik biçimde toplanması, değerlendirilmesi ve iyileştirme süreçlerine yansıtılmasına ilişkin bir yapı mevcut değildir. Bu durum, öğrenci geri bildirimlerinin bölüm düzeyinde geliştirilmesi gereken bir alan olarak değerlendirildiğini göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde öğrenci geri bildirimleri, üniversite genelinde kullanılan UBYS ve OBS sistemleri aracılığıyla alınmaktadır. Öğrenciler bu sistemler üzerinden akademisyenlerle iletişime geçebilmekte, talep ve görüşlerini iletilebilmekte; ders ve öğretim elemanlarına ilişkin değerlendirmeler ders yılı sonunda yapılan anketler yoluyla toplanmaktadır (A.4.2.2).Bu uygulamalar, öğretim süreçlerine ilişkin öğrenci geri bildirimlerinin belirli ilke ve kurallar çerçevesinde alındığını göstermektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda öğretim süreçlerine ilişkin olarak öğrencilerin geri bildirimlerinin (ders, dersin öğretim elemanı, program, öğrenci iş yükü vb.) alınmasına ilişkin ilke ve kurallar oluşturulmuştur.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.4.2. 1: Öğrencilerle görüşme](#)

[\(2\)A.4.2. 2: Öğrenci memnuniyet anketi](#)

### **A.4.3. Mezun ilişkileri yönetimi**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, mezun ilişkileri yönetimi uygulamalarının birimler arasında farklı gelişmişlik düzeylerinde ele alındığını ve kurumsal ölçekte gelişime açık bir alan oluşturduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde henüz mezun verilmemiş olmasına karşın, mezun izleme ve iletişim süreçlerine yönelik planlamaların yapılmış olması, bu alanın ileriye dönük ve stratejik bir bakış açısıyla ele alındığını göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde üniversite genelinde kullanılan mezun sistemi aracılığıyla mezunların kariyer süreçlerinin izlenmesi, mezun ilişkilerinin kurumsal düzeyde sürdürülebilir bir çerçevede ele alındığını ortaya koymaktadır. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde mezun ilişkileri yönetimine ve mezun izlemeye yönelik tanımlı ve işleyen bir mekanizmanın bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını göstermektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda mezun ilişkileri yönetiminin bazı birimlerde planlama ve uygulama aşamasında ele

alındığını, ancak kurum genelinde bütüncül, izlenebilir ve program iyileştirme süreçleriyle entegre bir mezun yönetim yapısının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, henüz mezun vermemiş olmakla birlikte mezun ilişkileri yönetimine yönelik planlamalarını yapmış durumdadır. Mezunların izlenmesi için üniversite bünyesinde kullanılan Trabzon Üniversitesi Mezun Sistemi'nin aktif olarak kullanılması öngörülmekte; mezuniyet sonrası iletişimin sürdürülmesi amacıyla bölüm içi iletişim ağlarının kurulması planlanmaktadır. Ayrıca son sınıf öğrencileri kariyer olanakları konusunda yönlendirilmekte; akademik kariyer hedefleyen öğrenciler proje üretme süreçlerine dâhil dilmekte ve profesyonel sahne deneyimleriyle mezuniyet sonrası yaşama hazırlanmaktadır (A.4.3.1). Müzik Bölümü'nde, mezun ilişkileri yönetimine ve mezun izlemeye yönelik tanımlı bir sistem bulunmamaktadır. Mezunların kariyer süreçlerinin izlenmesi, mezun geri bildirimlerinin alınması ve bu verilerin program iyileştirme süreçlerinde kullanılması yönünde yapılandırılmış bir mekanizma mevcut değildir. Bu durum, mezun ilişkileri yönetiminin bölüm düzeyinde geliştirilmesi gereken bir alan olduğunu göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde, bölüm bazlı bir mezun bilgi sistemi bulunmamakla birlikte mezunların kariyer süreçlerinin izlenmesi ve iş fırsatlarının takibi için Trabzon Üniversitesi Mezun Sistemi kullanılmaktadır. Bu yaklaşım, mezun izleme süreçlerine ilişkin bir planlamanın mevcut olduğunu ve mezun ilişkilerinin kurumsal düzeyde sürdürülebilir bir yapı içinde ele alındığını göstermektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Programların amaç ve hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığının irdelenmesi amacıyla bir mezun izleme sistemine ilişkin planlama bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.4.3. 1: Mezun portalı](#)

## **A.5. Uluslararasılaşma**

### **A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi**

2025 yılı geneli hakkındaki değerlendirmeler uluslararasılaşma süreçlerinin birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ve kurumsal kapasitenin gelişim aşamasında olduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde uluslararasılaşma faaliyetlerinin tanımlı koordinasyon mekanizmaları aracılığıyla, üniversitenin uluslararasılaşma politikalarıyla uyumlu biçimde yürütüldüğü görülmektedir. Erasmus hareketliliği, uluslararası iş birlikleri, yabancı uyruklu öğrenci kabulü ve uluslararası temsile yönelik etkinlikler, bu birimlerde uluslararasılaşmanın planlı, görünür ve izlenebilir bir süreç olarak ele alındığını göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimine ilişkin tanımlı bir organizasyonel yapının bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda uluslararasılaşma yönetiminin bazı birimlerde kurumsal mekanizmalarla bütünleşmiş biçimde yürütüldüğünü, ancak kurum genelinde dengeli, sürdürülebilir ve bütüncül bir uluslararasılaşma yaklaşımının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermekte;

aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, uluslararasılaşma süreçlerini tanımlı bir organizasyonel yapı içerisinde yürütmektedir. Bölüm bünyesinde görevlendirilen Erasmus koordinatörü, üniversitenin uluslararası eğitim koordinatörlüğü ile eşgüdüm içinde öğrencilere danışmanlık yapmakta; Erasmus hareketliliği kapsamında öğrenci başvuruları teşvik edilmektedir. Bunun yanı sıra bölüm başkanının Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak görev alması, uluslararası sanat festivallerinde üniversitenin temsil edilmesi ve yabancı kurumlarla protokol hazırlıklarının yürütülmesi, bölümün uluslararasılaşma faaliyetlerinin etkin ve görünür biçimde yönetildiğini göstermektedir (A.5.1.1). Müzik Bölümü'nde, uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimine ilişkin yönetsel ve organizasyonel bir yapılanma bulunmamaktadır. Erasmus, uluslararası iş birlikleri veya yabancı öğrenci hareketliliğine yönelik tanımlı bir yapı mevcut değildir. Bu durum, uluslararasılaşma süreçlerinin bölüm düzeyinde geliştirilmesi gereken bir alan olduğunu ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü, uluslararasılaşma süreçlerini üniversite genelinde oluşturulmuş mekanizmalarla uyumlu biçimde yürütmektedir. Erasmus koordinatörü aracılığıyla öğrencilere danışmanlık sağlanmakta; her akademik dönemde YÖK tarafından belirlenen kontenjanlar doğrultusunda yabancı uyruklu öğrenci kabulü yapılmaktadır. Ayrıca uluslararası temsil ve kültürel diplomasi kapsamında gerçekleştirilen konser ve etkinlikler yoluyla öğrencilerin uluslararası platformlarda yer alması desteklenmekte, böylece uluslararasılaşma süreçleri şeffaf, kapsayıcı ve katılımcı bir anlayışla yönetilmektedir (A.5.1.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumda uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimine ilişkin organizasyonel yapılanma tamamlanmış olup; şeffaf, kapsayıcı ve katılımcı biçimde işlemektedir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.5.1. 1: Erasmus koordinatörü](#)

[\(3\)A.5.1. 2: Batum 29 Ekim konseri](#)

## **A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları**

Birimlerden dönütler, uluslararasılaşma faaliyetlerini destekleyen mali, fiziki ve teknik kaynakların birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ve bu alanda kurumsal kapasitenin geliştirilmesine ihtiyaç bulunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde uluslararasılaşma kaynakları doğrudan bölüm bütçeleri üzerinden değil, ağırlıklı olarak üniversite ve bağlı birim düzeyinde yürütülen Erasmus programları ve kurumsal destek mekanizmaları aracılığıyla kullanılmaktadır. Mevcut kaynakların hareketlilik, etkinlik katılımı ve iş birliği temelli faaliyetlere yönlendirilmesi, uluslararasılaşma süreçlerinin sürdürülebilirliğini destekleyen bir yaklaşımın benimsendiğini göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde uluslararasılaşma faaliyetlerini destekleyecek yeterli mali ve teknik kaynakların bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken öncelikli bir ihtiyaç olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda uluslararasılaşma kaynaklarının kurumsal düzeyde planlandığını, ancak kurum genelinde daha dengeli,

erişilebilir ve birimler arası eşgüdümü güçlendiren bir kaynak yapısının geliştirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde, uluslararasılaşmaya yönelik doğrudan tahsis edilmiş maddi bir kaynak bulunmamaktadır. Bununla birlikte öğrenciler, Erasmus öğrenim ve staj hareketliliği aracılığıyla yurt dışı deneyimi kazanabilmekte; akademik personel ise Erasmus personel ders verme ve eğitim alma hareketliliklerinden yararlanmaktadır (A.5.2.1). Uluslararası etkinliklere katılım kapsamında Machabeli Art Festival gibi organizasyonlarda ulaşım ve konaklama giderlerinin ev sahibi kurumlar tarafından karşılanması, mevcut kaynakların etkin kullanımına yönelik planlamaların bulunduğu göstermektedir (A.5.2.2). Müzik Bölümü'nde, uluslararasılaşma faaliyetlerinin sürdürülebilmesine yönelik yeterli mali, fiziki ve teknik kaynak bulunmamaktadır. Bölüm düzeyinde uluslararası faaliyetleri destekleyecek bir bütçe veya kaynak tahsisi mevcut değildir. Bu durum, uluslararasılaşma kaynaklarının geliştirilmesinin bölüm açısından öncelikli bir ihtiyaç alanı olduğunu ortaya koymaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde, uluslararasılaşma kaynaklarının yönetimi ve bütçelerin kullanım oranı bölüm düzeyinde değil, bağlı bulunan birim ve üniversite düzeyinde yürütülmektedir. Erasmus programları kapsamında sağlanan kurumsal kaynaklar aracılığıyla öğrenci ve personel hareketliliği desteklenmekte; bu yapı, uluslararasılaşma faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun kaynakların oluşturulmasına yönelik planlamaların bulunduğu göstermektedir (A.5.2.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun uluslararasılaşma kaynakları birimler arası denge gözetilerek yönetilmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)A.5.2. 1: Öğrenim hareketliliği](#)

[\(3\)A.5.2. 2: Machabeli art festival](#)

[\(2\)A.5.2. 3: TRÜ erasmus koordinatörlüğü](#)

### **A.5.3. Uluslararasılaşma performansı**

Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, uluslararasılaşma performansının birimler arasında farklı biçimlerde ortaya çıktığını ve performansın ağırlıklı olarak akademik personel hareketliliği, uluslararası temsil ve iş birliği temelli faaliyetler üzerinden şekillendiğini göstermektedir. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde uluslararasılaşma performansının, Erasmus değişim programları, yabancı kurumlarla kurulan akademik ve sanatsal iş birlikleri ile uluslararası etkinliklere katılım yoluyla görünür hâle geldiği anlaşılmaktadır. Müzik Bölümü'nde ise öğrenci hareketliliğine dayalı yapı henüz gelişmemiş olmakla birlikte, akademik personelin yurt dışı görevlendirmeleri aracılığıyla kurumun uluslararası görünürlüğüne katkı sağlandığı görülmektedir. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuarı'nda uluslararasılaşma performansının henüz dengeli ve bütüncül bir dağılım göstermediğini, ancak farklı birimlerde ortaya çıkan

somut çıktılar aracılığıyla kurumsal kapasitenin aşamalı olarak geliştiğini ortaya koymaktadır. Aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler, uluslararasılaşma performansının birimler düzeyinde hangi araçlar ve çıktılar üzerinden gerçekleştiğini ayrıntılı biçimde ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde uluslararasılaşma performansı son yıllarda artış göstermektedir. Henüz Erasmus öğrenim ve staj hareketliliğinden yararlanan öğrenci bulunmamakla birlikte, programa yönelik öğrenci ilgisi giderek artmakta; Erasmus koordinatörü aracılığıyla bilgilendirme ve yönlendirme faaliyetleri yürütülmektedir. Bunun yanında, Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesi'nde ders verme faaliyetleri, Machabeli Art Festival'e katılım ve uluslararası iş birliği protokolleri, bölümün uluslararasılaşma performansının somut çıktıları olarak değerlendirilmektedir (A.5.3.1). Müzik Bölümü'nde uluslararasılaşma performansına ilişkin faaliyetler bulunmaktadır. 2025 yılı içerisinde bölümde görev yapan iki doktor öğretim üyesi ve bir profesör, uluslararasılaşma kapsamında yurt dışındaki üniversitelerde görevlendirilmiş; bu görevlendirmeler yönetim kurulu kararlarıyla belgelenmiştir (A.5.3.2). Bu faaliyetler, bölüm akademik personelinin uluslararası düzeyde görünürlüğünü artırarak kurumun uluslararasılaşma performansına katkı sağlamaktadır Müzikoloji Erasmus değişim faaliyetlerine katılım sağlamak ve yurt dışı paydaşlarla yapılan protokoller kapsamında çeşitli etkinliklerde yer almaktadır. Bu kapsamda gerçekleştirilen uluslararası iş birliği görüşmeleri ve kültürel diplomasi niteliği taşıyan etkinlikler, bölümün uluslararasılaşma performansının sürdürülebilir ve kurumsal düzeyde yaygınlaşmış olduğunu göstermektedir (A.5.3.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun geneline yayılmış uluslararasılaşma faaliyetleri bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)A.5.3. 1: Oyun danışmanlık](#)

[\(2\)A.5.3. 2: Yurt dışı görevlendirme yazısı](#)

[\(2\)A.5.3. 3: Mainz Başkonsolosluğu ile iş birliği görüşmesi](#)

## **B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM**

### **B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi**

#### **B.1.1. Programların tasarımı ve onayı**

Değerlendirmeler, programların tasarımı ve onay süreçlerinin ulusal ve uluslararası yükseköğretim standartlarıyla uyumlu, tanımlı ve kurumsal mekanizmalar aracılığıyla yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde program amaçları ve öğrenme çıktıları esas alınarak gerçekleştirilen tasarım süreçlerinde; Bologna süreci, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ve üniversite mevzuatı temel referanslar olarak benimsenmiştir. İç ve dış paydaş görüşlerinin alınması, yurt içi ve yurt dışındaki emsal programların incelenmesi ve ders bilgi paketleri aracılığıyla programların kamuoyuna açık biçimde ilan edilmesi, program geliştirme sürecinin şeffaf ve katılımcı bir yaklaşımla ele alındığını göstermektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda program tasarımı ve onay süreçlerinin

yalnızca başlangıç aşamasında değil, düzenli izleme ve güncelleme mekanizmalarıyla desteklenen dinamik bir yapı içerisinde yürütüldüğünü ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu süreçlerin birimler düzeyindeki uygulamalarını ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, 2022–2023 eğitim-öğretim yılında oluşturulan program çerçevesinde eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir. Programın tasarımında bölümün amacı ve öğrenme çıktıları esas alınmış; Bologna süreci, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ve Trabzon Üniversitesi ön lisans ve lisans eğitim-öğretim mevzuatıyla uyum gözetilmiştir (B.1.1.1). İç ve dış paydaş görüşleri alınmış; yurt içi ve yurt dışındaki emsal programlar incelenerek içerik karşılaştırmaları yapılmıştır. Nihai öğretim organizasyonu bölüm kurulu ve üniversite senatosu tarafından onaylanarak ders bilgi paketi aracılığıyla kamuoyuna ilan edilmiştir. Müzik Bölümü'nde program tasarımı ve onayı sürecinde, programın amacı ve öğrenme çıktılarıyla uyum esas alınmıştır. Program geliştirme sürecinde emsal yurt içi ve yurt dışı programlara ait açık erişimli dokümanlar incelenmiş; öğretim elemanlarının görüş ve önerileri yüz yüze toplantılar yoluyla değerlendirilmiştir. Programın tanımı, çıktıları ve öğretim planı bölüm kurulu ve üniversite senatosu tarafından onaylanarak ders bilgi paketi üzerinden kamuoyunun erişimine açılmış; teorik ve uygulamalı dersler arasında dengeli bir dağılım sağlanmasına özen gösterilmiştir (B.1.1.2). Müzikoloji Bölümü, program tasarımı ve onay süreçlerini tarihsel birikim ve kurumsal deneyim doğrultusunda sistematik biçimde yürütmektedir. Müzikoloji ve Müzik Teorileri programlarının amaçları ve öğrenme çıktıları tanımlanmış, TYYÇ ile uyumu sağlanmış ve uygulamalarla ilişkilendirilmiştir. 2023–2024 eğitim öğretim yılında güncellenen programlar uygulanmaya devam etmekte; yeni müfredat yazımı ve güncelleme ihtiyacına yönelik olarak bir Müfredat Güncelleme Komisyonu kurulmasına karar verilmiştir. Bu yaklaşım, program tasarımı ve onay süreçlerinin düzenli biçimde izlenerek paydaşlarla birlikte değerlendirilip iyileştirildiğini göstermektedir (B.1.1.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.1.1. 1: Ön lisans ve lisans eğitim öğretim yönetmeliği](#)

[\(2\)B.1.1. 2: Program çıktısı](#)

[\(3\)B.1.1. 3:](#)

[18 Kasım 2025 tarihli müzikoloji bölümü kurul toplantısı sonuc tutanağı](#)

### **B.1.2. Programın ders dağılım dengesi**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, programların ders dağılımının ulusal yeterlilikler çerçevesi ve program öğrenme çıktıları doğrultusunda dengeli ve amaç odaklı biçimde yapılandırıldığını ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde zorunlu–seçmeli dersler, alan–destek alan dersleri ile teorik–uygulamalı

içerikler arasında denge gözetilerek oluşturulan öğretim planlarının, öğrencilerin akademik ve mesleki yeterliliklerini bütüncül biçimde geliştirmeyi hedeflediği görülmektedir. Ders saatleri, AKTS değerleri ve içeriklerin ders bilgi paketleri aracılığıyla şeffaf biçimde ilan edilmesi, ders dağılımına ilişkin ilkelerin izlenebilirliğini ve hesap verebilirliğini güçlendirmektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda ders dağılım dengesinin yalnızca nicel bir planlama unsuru olarak değil, öğrencilerin sanatsal, analitik ve uygulamaya dayalı kazanımlarını destekleyen stratejik bir araç olarak ele alındığını ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu yaklaşımın birimler düzeyindeki uygulamalarını ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları programında ders dağılım dengesi, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi esas alınarak zorunlu-seçmeli, alan-destek alan ve teorik-uygulamalı dersler arasında dengeli bir yapı gözetilerek oluşturulmuştur (B.1.2.1). Programın ilk yarıyıllarında temel alan ve destek dersleri arasında görece dengeli bir AKTS dağılımı benimsenmiş; ilerleyen yarıyıllarda uygulamaya dayalı temel alan derslerinin ağırlığı kademeli olarak artırılmıştır. Yedinci ve sekizinci yarıyıllarda ders sayısının azaltılması ve ders saatlerinin artırılmasıyla öğrencilerin mezuniyet oyunu gibi mesleki yeterlilik göstergesi olan uygulamalara yoğunlaşmaları sağlanmıştır. Ders türleri, saatleri, AKTS değerleri ve içerikleri ders bilgi paketi aracılığıyla kamuoyuna açık biçimde ilan edilmekte; programın uygulama ağırlıklı yapısı öğrencilerin mesleki performanslarını geliştirmeye yönelik olarak bütüncül biçimde yürütülmektedir (B.1.2.2). Müzikoloji Bölümü'nde ders dağılımına ilişkin ilke, kural ve yöntemler tanımlıdır. Program yapısı; zorunlu-seçmeli ders dengesi ile alan- alan dışı ders ilişkisini gözetmekte, öğrencilerin kültürel derinlik kazanmalarına ve farklı disiplinleri tanımalarına imkân sağlamaktadır. Ders sayısı ve haftalık ders saatleri, öğrencilerin akademik olmayan etkinliklere de zaman ayırabilecekleri şekilde düzenlenmiştir. Müzikoloji ve Müzik Teorileri anabilim dallarında derslerin dağılımı, teorik ve uygulamalı içerikler dikkate alınarak hazırlanmış; öğrencilerin hem analitik düşünme hem de müzik performansına yönelik donanımları dengeli biçimde kazanmaları hedeflenmiştir. Ders bilgi paketlerinin işlevselliği izlenmekte, bölüm kurulu kararları doğrultusunda iyileştirme çalışmaları hazırlık aşamasında sürdürülmektedir (B.1.2.3). Müzik Bölümü programlarında ders dağılımı; zorunlu-seçmeli dersler ile alan- alan dışı ve genel kültür dersleri arasında denge gözetilerek yapılandırılmıştır. Programların öğretim planı hazırlanırken öğretim elemanlarının uzmanlık alanları, mesleki yeterlilikler ve öğrencilerin farklı disiplinlerle etkileşimini destekleyen ders yapısı dikkate alınmıştır. Ders türlerine ilişkin analizler ders bilgi paketlerine aktarılmış; ders görevlendirmeleri üniversitenin akademik takvimi ve ilgili mevzuat doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Bu çerçevede ders dağılımı dengesi, öğrencilerin sanatsal ve akademik gelişimlerini destekleyecek şekilde sürdürülmektedir (B.1.2.4).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Ders dağılımı dengesine ilişkin tanımlı süreçlere uygun olarak kurum genelinde uygulamalar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.1.2. 1: Türkiye yeterlilik çerçevesi](#)

[\(3\)B.1.2. 2: Ders bilgi paketi](#)

[\(3\)B.1.2. 3: Ders dağılımına ilişkin olarak; öğretim elemanlarının uzmanlık alanına, alan/meslek bilgisi/genel kültür, zorunlu- seçmeli ders](#)

[\(2\)B.1.2. 4: Ders görevlendirme](#)

### **B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu**

Değerlendirmeler, ders öğrenme kazanımlarının program çıktılarıyla uyumunun büyük ölçüde tanımlı ilke ve standartlar çerçevesinde ele alındığını ve program bütünlüğünü destekleyen temel bir kalite unsuru olarak benimsendiğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde ders kazanımlarının Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ile ilişkilendirilmesi, program çıktılarıyla eşleştirilmesi ve ders bilgi paketleri aracılığıyla kamuoyuna açık biçimde ilan edilmesi, bu uyumun şeffaf ve izlenebilir biçimde yürütüldüğünü göstermektedir. Birimler arasında izleme ve iyileştirme döngüsünün işletilme düzeylerinde farklılıklar bulunsa da, ders kazanımları ile program çıktıları arasındaki ilişkinin kurulmuş olması, program tasarımında ortak bir kalite yaklaşımının benimsendiğini ortaya koymaktadır. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuarı'nda öğrenme kazanımlarına dayalı program yönetiminin kurumsal düzeyde yerleştiğini, ancak sürekli izleme ve iyileştirme mekanizmalarının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu uyumun birimler düzeyindeki uygulamalarını ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Programı kapsamında derslerin öğrenme kazanımları, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi 6. Düzey (Lisans) yeterlilikleri esas alınarak tanımlanmış; kuramsal-olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceriler, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme, iletişimsel ve sosyal yetkinlikler ile alana özgü yetkinlikler program çıktılarıyla eşleştirilmiştir (B.1.3.1). Ders kazanımları ile program çıktıları arasındaki bu uyum, üniversitenin resmi web sitesinde ders bilgi paketi aracılığıyla kamuoyuna açık biçimde paylaşılmaktadır. Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde vize, final, ödev ve sunum gibi araçlar kullanılarak kazanımların gerçekleşme düzeyi izlenmekte; Bologna Koordinatörlüğü aracılığıyla ders bilgi paketlerinde gerekli güncellemeler yapılmakta ve ders görevlendirmeleri içerikle uyumlu biçimde gerçekleştirilmektedir. Müzik Bölümü'nde ders öğrenme kazanımlarının program çıktılarıyla uyumuna ilişkin planlama yapılmış; ders kazanımları tanımlanarak program çıktılarıyla eşleştirilmiş ve ilan edilmiştir. Bu kapsamda temel alan-program ilişkileri üniversitenin web sitesinde yayımlanmış; ders kazanımlarının oluşturulması ve program çıktılarıyla uyumlandırılmasına yönelik ilke ve yöntemler tanımlı süreçler çerçevesinde yürütülmektedir (B.1.3.2). Kazanımların izlenmesine ilişkin uygulamalar henüz sistematik bir izleme-iyileştirme döngüsüne dönüşmemiş olmakla birlikte, tanımlı yapı üzerinden program bütünlüğü korunmaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde derslerin öğrenme kazanımları (örgün, karma ve uzaktan eğitim dâhil) tanımlanmış; ders kazanımları ile program çıktıları arasındaki eşleştirmeler büyük oranda tamamlanmıştır. Kazanımların bilişsel, duyuşsal ve devinimsel düzeyleri büyük ölçüde açık biçimde ifade edilmekte ve bu ilişkiler Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi üzerinden yayımlanmaktadır. Ders bilgi paketleri ile sınav sorularının uyumu bölüm kurulu toplantılarında düzenli olarak gündeme alınmakta; elde edilen geri bildirimler doğrultusunda uyum izlenmekte ve iyileştirme çalışmaları sürdürülmektedir (B.1.3.3).

## Olgunluk Düzeyi

3 - Ders kazanımları programların genelinde program çıktılarıyla uyumlandırılmıştır ve ders bilgi paketleri ile paylaşılmaktadır.

## Kanıtlar

[\(3\)B.1.3. 1: Türkiye yeterlilik çerçevesi](#)

[\(2\)B.1.3. 2: Temel alan program çıktıları ilişkisi](#)

[\(2\)B.1.3. 3:](#)

[18 Kasım 2025 tarihli müzikoloji bölümü kurul toplantısı sonuç tutanağı](#)

## B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, derslerin öğrenci iş yüküne dayalı olarak tasarlanmasına yönelik yaklaşımın kurumsal düzeyde benimsendiğini ve Bologna süreci ile uyumlu biçimde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde derslerin AKTS kredi değerlerinin; ders saatleri, sınıf içi ve sınıf dışı öğrenme etkinlikleri, ödevler, sınavlar, uygulama ve performans çalışmaları gibi bileşenler dikkate alınarak belirlendiği ve ders bilgi paketleri aracılığıyla kamuoyuna açık biçimde ilan edildiği görülmektedir. Bu uygulamalar, öğrenci merkezli eğitim anlayışının ders tasarımlarına yansıtıldığını ve iş yükü planlamasının şeffaf, izlenebilir ve karşılaştırılabilir bir çerçevede ele alındığını göstermektedir. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuvarı'nda öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımının program bütünlüğünü ve öğrenme çıktılarının gerçekleşmesini destekleyen temel bir kalite unsuru olarak değerlendirildiğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Programı'nda tüm derslerin AKTS değerleri üniversitenin resmî web sayfasında ders bilgi paketi aracılığıyla ilan edilmekte ve öğrenci iş yükü temelli hesaplamalarla doğrulanmaktadır. Derslerin iş yükü; haftalık ders saatleri, sınıf dışı çalışma süreleri, ödevler, ara sınav ve final sınavlarına hazırlık, sunum ve uygulama çalışmaları gibi bileşenler dikkate alınarak belirlenmektedir (B.1.4.1). Bu yaklaşım, öğrencilerin uygulamaya dayalı eğitim süreçlerinde iş yüklerinin dengeli biçimde planlanmasını ve ders tasarımlarının şeffaf bir şekilde yürütülmesini sağlamaktadır. Müzik Bölümü'nde dersler, öğrenci merkezli eğitim anlayışı doğrultusunda öğrenci iş yüküne dayalı olarak tasarlanmakta ve AKTS kredi değerleri bu iş yükü hesaplamalarına göre belirlenmektedir. İş yükü hesaplamalarında ders süresi, bireysel çalışma, ödevler, sınavlar, performans ve uygulama çalışmaları gibi unsurlar esas alınmakta; ilgili bilgiler Bologna Bilgi Sistemi ve Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi üzerinden kamuoyuyla paylaşılmaktadır. Bu çerçevede derslerin öğrenci iş yüküne uygunluğu tanımlı süreçler doğrultusunda yürütülmektedir (B.1.4.2). Müzikoloji 'de derslerin AKTS kredi değerleri, öğrenci iş yükü temelli bir yaklaşımla belirlenmiş ve uygulamaya alınmıştır. Derslerin iş yükü hesaplanırken sınıf içi ve sınıf dışı öğrenme etkinlikleri, okuma ve araştırma süreleri, ödevler, sunumlar, ara sınav ve final sınavı hazırlıkları dikkate alınmaktadır (B.1.4.3). Derslere ilişkin ayrıntılı bilgiler Trabzon Üniversitesi Ders Bilgi Paketi'nde yayımlanmakta; ders tasarımlarının öğrenci iş yüküne uygunluğu izlenmekte ve uygulamalar sürdürülebilir şekilde yürütülmektedir.

## Olgunluk Düzeyi

3 - Dersler öğrenci iş yüküne uygun olarak tasarlanmış, ilan edilmiş ve uygulamaya konulmuştur.

## Kanıtlar

[\(3\)B.1.4. 1: Önlisans ve lisans eğitim öğretim yönetmeliği](#)

[\(2\)B.1.4. 2: AKTS değeri](#)

[\(3\)B.1.4. 3: Öğrenci iş yükünün nasıl hesaplanacağına ilişkin staj, mesleki uygulama hareketlilik gibi boyutları içeren ders örneği](#)

## B.1.5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde program amaçları, öğrenme çıktıları ve eğitim-öğretim göstergelerinin düzenli toplantılar, istatistiki veriler ve paydaş geri bildirimleri aracılığıyla izlenmesi, program güncelleme süreçlerinin planlı biçimde ele alındığını göstermektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde program çıktılarının izlenmesi ve programların güncellenmesine yönelik tanımlı ve sistematik bir mekanizmanın bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda program izleme ve güncelleme süreçlerinin bazı birimlerde işletildiğini, ancak kurum genelinde bütüncül, süreklilik arz eden ve kalite güvencesiyle entegre bir program yönetim yaklaşımının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu gösterir. Sahne Sanatları Programı'nda program amaçları ve öğrenme çıktılarının izlenmesi; öğrencilerin ders yüküne uyumları, ders içi ve ders dışı performansları, ölçme-değerlendirme sonuçları ve uygulamalı derslerdeki gelişimleri üzerinden gerçekleştirilmektedir. Aylık bölüm kurulu toplantıları ve tüm paydaşların katılımıyla yapılan dönem sonu değerlendirmelerinde program çıktıları, ders kazanımları ve TYYÇ lisans düzeyi yeterliliklerinin örtüşme durumu ele alınmakta; gerekli görülen durumlarda önlemler alınarak uygulamaya geçirilmektedir (B.1.5.1). Programın uygulama ağırlıklı yapısı nedeniyle derslik, stüdyo ve sahne kullanımına ilişkin düzenlemeler bölüm içi iletişim yoluyla sürekli izlenmekte; ders saatleri ve mekân paylaşımları güncellenebilmektedir. Öğretim elemanları ve öğrencilerden gelen talepler doğrultusunda fiziki imkânlar ve donanımlar izlenmekte, 2025 Güz döneminde derslik ve mezuniyet projelerine yönelik envanter ihtiyacı belirlenerek ilgili birime sunulmuştur (B.1.5.2). Müzik Bölümü'nde program çıktılarının izlenmesine ve programların güncellenmesine yönelik tanımlı bir mekanizma bulunmamaktadır. Bu kapsamda program çıktılarının düzenli izlenmesi, değerlendirilmesi ve güncellenmesine ilişkin sistematik bir uygulama henüz tesis edilmemiştir. Müzikoloji Bölümü'nde eğitim-öğretime ilişkin istatistiki göstergeler (açılan dersler, öğrenci sayıları, başarı durumları, ders çeşitliliği ve benzeri veriler) periyodik ve sistematik biçimde izlenmekte ve değerlendirilmektedir. 2024 yılı içerisinde program güncellemesi yapılmamış olmakla birlikte, 2023–2024 eğitim-öğretim yılında güncellenen program uygulanmaya devam etmektedir. İlerleyen dönemler için müfredat değişikliği çalışmalarına başlanmıştır; üniversitenin Program Açma/Kapatma, Müfredat Oluşturma ve Güncelleme Yönergesi doğrultusunda Müfredat Güncelleme Komisyonu kurulmasına ve komisyonun düzenli aralıklarla

toplanaarak güncel ihtiyaçlara cevap verecek yeni bir müfredat oluşturmasına karar verilmiştir (B.1.5.3)

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Programların genelinde program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin mekanizmalar işletilmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.1.5. 1: Bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(3\)B.1.5. 2: İhtiyac listesi](#)

[\(2\)B.1.5. 3: 18 KASIM 2025 tarihli müzikoloji bölümü kurul toplantısı sonuç tutanağı](#)

## **B.1.6. Eğitim ve ğretim süreçlerinin yönetimi**

2025 yılın bazındaki çalışmalar eğitim ve ğretim süreçlerinin yönetiminin niversite genelinde belirlenmiş mevzuat, yönerge ve sistemsel uygulamalar çerçevesinde yürütüldüğünü ve birimler arasında farklı uygulama düzeyleri sergilediğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde eğitim-ğretim süreçlerinin planlanması, uygulanması ve izlenmesine yönelik idari yapılanmaların, danışmanlık mekanizmalarının ve dijital sistemlerin etkin biçimde kullanıldığı görülmektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde eğitim ve ğretim süreçlerinin ağırlıklı olarak ğretim elemanı görevlendirmeleri üzerinden yrtlmesi, süreç yönetiminin daha sınırlı ve merkezi bir çerçevede ele alındığını göstermektedir. Bu genel ereve, Devlet Konservatuvarı'nda eğitim ve ğretim süreçlerinin mevzuata dayalı olarak sürdürüldüğünü, ancak kurum genelinde süreçlerin bütüncül, izlenebilir ve sürekli iyileştirmeye açık bir yapıya kavuşturulmasına yönelik geliştirme alanlarının bulunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde eğitim ve ğretim süreçlerinin yönetiminde niversite tarafından belirlenmiş yönetmelikler, yönergeler ve sistemsel uygulamalar esas alınmaktadır. Programın amaç ve ilkeleri doğrultusunda eğitim-ğretim süreçlerinin kesintisiz ve etkin biçimde yrtlmesi amacıyla bölüm içi organizasyonel yapılanmaya önem verilmiş; bölüm başkanlığı, bölüm başkan yardımcılığı ve koordinatrlklerden oluşan idari yapı tesis edilmiştir. Ders ve sınav programları ğretim elemanlarının onayıyla uygulanmakta, bölüm kurulu kararları tüm paydaşlarla paylaşılmaktadır (B.1.6.1). Her sınıfa atanan danışman ğretim elemanlarının ofis saatleri ilan edilerek ğrenci-danışman iletişimi güçlendirilmiştir. Ayrıca Erasmus koordinatörlüğü aracılığıyla ğrenci ve ğretim elemanı hareketliliği desteklenmekte, ilgili iletişim kanalları niversitenin resmî web sitesinde ilan edilmektedir. Müzik Bölümü'nde eğitim ve ğretim süreçlerinin yönetiminde, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan ğretim elemanı görevlendirmeleri temel bir uygulama olarak yer almaktadır. Bu kapsamda süreçlerin yrtlmesi, ilgili görevlendirme kararları doğrultusunda sağlanmakta; eğitim-ğretim faaliyetlerinin bütüncül biçimde yürütülmesine yönelik sistem, ilke ve kurallar uygulanmaktadır (B.1.6.2). Müzikoloji Bölümü'nde eğitim ve ğretim süreçleri, niversite tarafından oluşturulan yöntem, sistem ve yönergeler doğrultusunda yönetilmektedir. Program açma

ve kapatma, müfredat oluşturma ve güncelleme süreçleri ilgili yönergeler çerçevesinde yürütülmekte; lme ve değerlendirme süreçlerinde Eğitim-ğretim ve Sınav Yönetmeliği esas alınmaktadır. Öğrenci İşleri Bilgi Sistemi (OBS), Ders Bilgi Paketi ve UZEM ğrenme Yönetim Sistemi aktif biçimde kullanılmakta; eğitim-ğretim yönetimine ilişkin uygulamalar izlenmekte ve izleme sonuçlarına göre iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır (B.1.6.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde eğitim ve ğretim süreçleri belirlenmiş ilke ve kuralara uygun yönetilmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.1.6. 1: Bölüm kurulu toplantısı](#)

[\(2\)B.1.6. 2: MEB\\_grevlendirme\\_kurul\\_kararı](#)

[\(3\)B.1.6. 3: Mevzuat](#)

## **B.2. Programların Yrtlmesi (ğrenci Merkezli ğrenme, öğretme ve Değerlendirme)**

### **B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri**

Bölümlerden gelen dönüt raporları, programların yürütülmesinde ğrenci merkezli öğrenme, öğretme ve değerlendirme yaklaşımının temel bir ilke olarak benimsendiğini ve bu yaklaşımın birimler düzeyinde farklı uygulama biçimleriyle hayata geçirildiğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde ğretim süreçleri; ders bilgi paketleri, uygulamaya dayalı öğrenme ortamları, bireysel ve grup temelli çalışmalar ile dijital ve fiziki altyapı olanakları aracılığıyla desteklenmektedir. Bu genel ereve, Devlet Konservatuvarı'nda ğrenci merkezli öğrenmenin yalnızca pedagojik bir tercih olarak değil, programların yürütülmesini yönlendiren kurumsal bir yaklaşım olarak ele alındığını göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu yaklaşımın birimler düzeyindeki somut uygulamalarını ayrıntılı biçimde ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde ğretim süreçleri, ğrenci merkezli öğrenme yaklaşımı doğrultusunda yapılandırılmış olup ders bilgi paketleri aracılığıyla ğretim planları, haftalık içerikler, lme değerlendirme yöntemleri ve ders kaynakları niversitenin resmî web sitesinde Şeffaf biçimde ilan edilmektedir. Bölümün uygulamaya dayalı doğası gereği, yoğun sahne çalışmaları ğretim yöntemlerinin temelini oluşturmakta; öğrencilerin kuramsal bilgilerini sahne deneyimiyle bütünleştirmeleri hedeflenmektedir. Bu kapsamda 2024 yılında Gölgeler oyunu sahnelenmiş, 2025 yılında ise Bir Yaz Gecesi Kabusu adlı müzikli oyunla İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen 39. Genç Günler Tiyatro Festivali'ne katılım sağlanmıştırd (B.2.1.1).Söz konusu yapımlar, öğrencilerin hem sahne performansı hem de canlı müzik icrası yoluyla çok yönlü sanatsal beceriler geliştirmelerine olanak tanımıştır. Alt sınıf ğrencilerinin sahne arkası görevler üstlenmesiyle öğrenme süreci dikey olarak desteklenmiş, akran öğrenmesi teşvik edilmiştir. Ders dışı etkinlikler, tiyatro izleme faaliyetleri ve niversite kütüphanesinin güncel literatürle desteklenmesi yoluyla teorik ve pratik bilgi dengesi gclendirilmiştir. Ayrıca ğretim elemanlarının

akademik ve sanatsal üretimleri bölümün web sayfası ve sosyal medya hesapları üzerinden öğrencilerle paylaşılmaktadır Müzik Bölümü'nde öğretim yöntem ve teknikleri, güncel eğitim yaklaşımları doğrultusunda ve kurumun stratejik hedefleriyle uyumlu biçimde yürütülmektedir. Program kapsamında teorik derslerin yanı sıra çalgı eğitimine yönelik birebir uygulamalı dersler temel bir öğretim yöntemi olarak benimsenmiştir. Öğrenci merkezli yaklaşımı desteklemek amacıyla bilgisayar laboratuvarı, müzik araştırmaları ve dijital uygulamalar için etkin şekilde kullanılmakta; buna ek olarak bölüm kayıt stüdyosu eğitim süreçlerine aktif olarak entegre edilmektedir. Bu altyapı, öğrencilerin teknik, analitik ve yaratıcı becerilerinin gelişimini desteklemektedir (B.2.1.2). Ayrıca Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin Lisans 1 düzeyinden itibaren Pedagojik Formasyon eğitimine başlaması, mezuniyet sonrası mesleki yeterliliklerini güçlendiren önemli bir uygulama olarak öne çıkmaktadır. Bu bütüncül yapı, öğretim süreçlerinde öğrenci merkezli yöntemlerin kurumsal düzeyde benimsendiğini göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde öğrenci kabulleri, diploma ve derece süreçleri ile yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması, üniversite tarafından belirlenen açık, tanımlı ve şeffaf prosedürler doğrultusunda yürütülmektedir. Öğrenme-öğretme süreçlerinde öğrenci merkezli yaklaşımın uygulanmasına yönelik ilke, kural ve planlamalar mevcut olup bu süreçler idari ve akademik birimler arasında eşgüdüm içinde gerçekleştirilmektedir. Tanımlı kabul ve belgelendirme kriterleri, akademik sürecin öngörülebilirliğini artırmakta ve öğrencilerin eğitim süreçlerine ilişkin bilgilere eşit erişimini sağlamaktadır. Bu yapı, programların yürütülmesinde kurumsal standartlara dayalı bir çerçevenin benimsendiğini ortaya koymaktadır Öğrencilerin aktif katılımını önceleyen öğretim yöntemleri, sanatsal ve akademik becerilerin bütüncül biçimde geliştirilmesini hedeflemekte; ölçme ve değerlendirme süreçleri ise öğrenme kazanımlarının gerçekleşme düzeyini izlemeye yönelik olarak yapılandırılmaktadır (B.2.1.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Programların genelinde öğrenci merkezli öğretim yöntem teknikleri tanımlı süreçler doğrultusunda uygulanmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.2.1. 1: Tiyatro festivali katılım görseli](#)

[\(2\)B.2.1. 2: Öğrenci işleri daire başkanlığı](#)

[\(2\)B.2.1. 3: Öğretim yöntem teknikleri](#)

## **B.2.2. Ölçme ve değerlendirme**

Akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin üniversite mevzuatı ve senato kararları çerçevesinde yürütüldüğünü, ancak öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş değerlendirme yaklaşımlarının birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları ve Müzikoloji Bölümlerinde ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin ders öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirildiği, teorik ve uygulamalı derslerin doğasına uygun araçlarla desteklendiği ve geri bildirim mekanizmaları aracılığıyla öğrencilerin akademik gelişiminin izlendiği

görülmektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde ölçme ve değerlendirme süreçlerinin öğrenci merkezli ve sistematik bir çerçevede tanımlanmamış olması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını göstermektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda ölçme ve değerlendirme uygulamalarının mevzuata dayalı olarak yürütüldüğünü, ancak kurum genelinde öğrenme çıktılarıyla daha güçlü biçimde ilişkilendirilmiş, izlenebilir ve sürekli iyileştirmeye açık bir değerlendirme yaklaşımının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde ölçme ve değerlendirme süreçleri, Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği ile Senato tarafından belirlenen usul ve esaslar doğrultusunda yürütülmektedir (B.2.2.1).Program kapsamında vize, final, quiz, ödev, proje, sunum ve performans sınavları gibi farklı ölçme araçları kullanılmakta; akademik takvim üniversitenin resmî internet sitesinde ilan edilmektedir. Teorik derslerde yazılı sınavlar ve yazılı ödevler temel değerlendirme araçları olarak kullanılırken, uygulama ağırlıklı derslerde öğrencilerin sahne ve performans çıktıları değerlendirilmektedir. Uygulama derslerinde ölçme-değerlendirme sürecinin nesnelliğini artırmak ve dersler arası seviye farklılıklarını azaltmak amacıyla enstrüman derslerinin final sınavlarına sınav komisyonlarının katılımı sağlanmaktadır. Ayrıca aylık bölüm kurulu ve dönem sonu toplantılarında sınav sonuçları tüm paydaşların katılımıyla değerlendirilmekte, ölçme-değerlendirme süreçleri karşılaştırmalı biçimde ele alınmaktadır. Danışman-öğrenci görüşmeleri aracılığıyla öğrenciler bireysel geri bildirim almakta ve akademik gelişimleri yakından izlenmektedir Müzik Bölümü'nde ölçme ve değerlendirme süreçlerine ilişkin öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş uygulamaların sistematik biçimde tanımlanmadığı görülmektedir. Programlarda ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarının öğrenci merkezli bir çerçevede yapılandırıldığına ilişkin kurumsallaşmış uygulamalar bulunmamaktadır. Bu durum, ölçme-değerlendirme süreçlerinin geliştirilmesine yönelik iyileştirme alanı olarak değerlendirilmektedir . Müzikoloji Bölümü'nde ölçme ve değerlendirme yöntemleri, ders öğrenme çıktılarının kazanım düzeyini ölçebilecek şekilde tasarlanmıştır. Notlandırma süreci, Trabzon Üniversitesi Senatosu tarafından belirlenen mutlak ve bağıl değerlendirme sistemleri esas alınarak yürütülmektedir. Öğrenci sayısının 10'un üzerinde olduğu derslerde bağıl değerlendirme, 10'un altında olduğu derslerde ise mutlak değerlendirme sistemi uygulanmaktadır. Lisans IV sınıfta yer alan Seminer ve Bitirme Projesi derslerinde ara sınav yapılmamakta; değerlendirme yalnızca yarıyıl sonu çalışmaları üzerinden gerçekleştirilmektedir(B.2.2.2).Bitirme Projesi dersleri, öğrencinin seçtiği danışman rehberliğinde yürütülmekte ve oluşturulan jüri/komisyonlar tarafından değerlendirilerek notlandırılmaktadır. Ölçme ve değerlendirme süreçleri bölüm kurulu toplantılarında gündeme alınmakta, ders bilgi paketleri ile sınav içerikleri arasındaki uyum ortak kararlarla gözetilmektedir.

## **Olgunluk Düzeyi**

2 - Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirmeye ilişkin ilke, kural ve planlamalar bulunmaktadır.

## **Kanıtlar**

[\(2\)B.2.2. 1: Başarı notunun değerlendirmesinde usul ve esaslar](#)

[\(2\)B.2.2. 2: Bitirme projesi](#)

### **B.2.3. Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi**

Yapılan değerlendirmeler öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin süreçlerin üniversite mevzuatı ve Yükseköğretim Kurulu düzenlemeleriyle uyumlu, tanımlı ve büyük ölçüde şeffaf biçimde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde öğrenci kabulüne ilişkin ilke, kural ve iş akışlarının yazılı olarak belirlenmiş olması; yatay geçiş, özel yetenek sınavı, yabancı uyruklu öğrenci kabulü ve ders muafiyeti gibi farklı kabul türlerinin mevzuata dayalı biçimde işletilmesi, süreçlerin öngörülebilirliğini ve hesap verebilirliğini güçlendirmektedir. Birimler arasında uygulama kapsamı ve olgunluk düzeyi farklılıklar gösterse de, önceki öğrenmelerin tanınması ve kredilendirilmesine yönelik komisyon yapıları ve tanımlı değerlendirme mekanizmaları, öğrenci hareketliliğini ve program bütünlüğünü destekleyen ortak bir kurumsal yaklaşımın varlığına işaret etmektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda öğrenci kabulü ve tanıma süreçlerinin mevzuata uygun biçimde işletildiğini, ancak bazı alanlarda süreçlerin geliştirilmesine ve iyileştirilmesine açık yönlerin bulunduğunu göstermektedir. Sahne Sanatları Bölümü'nde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin süreçler; Trabzon Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği, Çift Anadal ve Yandal Programları Uygulama Yönergesi, Özel Öğrenci Yönergesi, Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi, Yatay Geçiş Esasları Yönergesi ile Ders Muafiyeti ve Uyum İşlemleri Yönergesi doğrultusunda yürütülmektedir. Bu süreçlere ilişkin iş akış şemaları tanımlanmış ve üniversitenin resmî internet sitesinde ilan edilmiştir (B.2.3.1). Sahne Sanatları Programı, özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bir program olması nedeniyle, sınavlara ilişkin ilke ve esaslar Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu'nda ayrıntılı biçimde tanımlanmakta; gerekli görüldüğünde güncellenerek adayların erişimine sunulmaktadır. Özel Yetenek Sınavı'nın içeriği, aşamaları ve değerlendirme sürecine ilişkin bilgiler üniversitenin resmî web sitesinde program sekmesi altında şeffaf biçimde paylaşılmaktadır. Müzik Bölümü'nde öğrenci kabulüne (merkezi yerleştirme dışındaki öğrenci grupları dâhil) ilişkin ilke ve kurallar tanımlanmış ve ilan edilmiştir (B.2.3.2). Bu ilke ve kurallar kendi içinde tutarlı olup uygulamalar şeffaf bir biçimde yürütülmektedir. Diploma, sertifika ve benzeri belge talepleri ilgili mevzuat çerçevesinde titizlikle takip edilmekte, öğrenci işlerine ilişkin süreçler düzenli olarak işletilmektedir. Öğrenci kabulü ve belgelendirme süreçlerine ilişkin uygulamalar tanımlı olmakla birlikte, bu alanda geliştirilmeye açık yönler bulunmaktadır. Müzikoloji Bölümü'nde öğrenci kabulü, Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen kriterler çerçevesinde yürütülmektedir. Lisans programlarına yatay geçiş yoluyla öğrenci kabulü yapılmakta; lisansüstü düzeyde ise Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı'na öğrenci alımları, YÖK Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği ile Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği hükümlerine göre gerçekleştirilmektedir. Özel yetenek gerektiren programlara öğrenci alımları, ilgili mevzuata uygun biçimde düzenlenen özel yetenek sınavları sonuçlarına göre yapılmaktadır. Yabancı uyruklu öğrencilerin kabulü, YÖK tarafından belirlenen kontenjanlar doğrultusunda Yurtdışından Öğrenci Kabulü Yönergesi esas alınarak yürütülmektedir. Yeni kayıtlanan veya yatay geçişle gelen öğrencilerin önceki öğrenmelerinin tanınması ve kredilendirilmesi, uyum komisyonları aracılığıyla gerçekleştirilmekte ve öğrencilerin transkriptlerine işlenmektedir. Ayrıca 2026-2027 eğitim-öğretim yılına yönelik olarak, öğrenci kabul süreçlerinin iyileştirilmesi amacıyla çevre liselerde tanıtıcı seminerler düzenlenmesi, sınav duyurularının etkinleştirilmesi ve

özel yetenek sınavlarının içerik ve dağılımının güncellenmesine yönelik kararlar bölüm kurullarında alınmıştır (B.2.3.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.2.3. 1: İş akış şemaları](#)

[\(2\)B.2.3. 2: Devlet konservatuvarı lisans özel yetenek sınavları kılavuzu](#)

[\(2\)B.2.3. 3: 18 KASIM](#)

[2025 tarihli Müzikoloji bölümü kurul toplantısı sonuç tutanağı](#)

## **B.2.4. Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesine ilişkin süreçlerin üniversite genelinde tanımlı mevzuat çerçevesinde, tutarlı ve şeffaf biçimde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde diploma, diploma eki ve diğer belgelere ilişkin işlemlerin Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge esas alınarak merkezi biçimde yürütülmesi, uygulama birliğini ve hesap verebilirliği güçlendirmektedir. Süreçlerin Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmesi ve ilgili mevzuatın kamuoyuna açık biçimde ilan edilmesi, yeterliliklerin tanınması ve belgelendirilmesine ilişkin uygulamaların öngörülebilirliğini sağlamaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda sertifikalandırma ve diploma süreçlerinin kurumsal standartlara dayalı olarak işletildiğini ve birimler arasında tutarlı bir uygulama zemini oluşturduğunu ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu sürecin birimler düzeyindeki yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesine ilişkin süreçler, Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge hükümlerine uygun olarak yürütülmektedir. Diploma, diploma eki ve diğer belgelerin düzenlenmesi süreci, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından gerçekleştirilmekte olup ilgili yönerge üniversitenin resmî internet sitesinde ilan edilmiştir (B.2.4.1). Bu kapsamda süreçler tanımlı, tutarlı ve şeffaf bir biçimde uygulanmaktadır Müzik Bölümü'nde yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma düzenlenmesine ilişkin işlemler, Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge doğrultusunda yürütülmektedir. Söz konusu düzenlemeler Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından uygulanmakta ve tabi olunan mevzuat üniversitenin resmî web sitesinde kamuoyuna açık şekilde paylaşılmaktadır. Bu çerçevede diploma onayı ve sertifikalandırmaya ilişkin ilke ve süreçler kurumsal düzeyde tanımlanmış durumdadır. Müzikoloji Bölümü programlarında diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması süreçleri, Trabzon Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge esas alınarak Öğrenci İşleri Daire

Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. 18 Mayıs 2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan 7141 sayılı Kanun kapsamında Karadeniz Teknik Üniversitesi’ne kayıtlı öğrenciler, talep etmeleri hâlinde KTÜ diploması ve diploma ekini alabilmektedir. Üniversite, 18.11.2020 tarihinden itibaren ön lisans mezunlarına Trabzon Üniversitesi diploması vermeye başlamıştır. İlgili yönerge, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı’nın internet sayfası üzerinden kamuoyu ile paylaşılmakta ve süreçler kurumsal düzeyde uygulanmaktadır (B.2.4.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin kapsamlı, tutarlı ve ilan edilmiş ilke, kural ve süreçler bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)B.2.4. 1: Diploma diploma eki ve diğer belgelerin düzenlenmesine ilişkin yönerge](#)

[\(2\)B.2.4. 2: Lisans Eğitim-Öğretim yönetmeliği](#)

## **B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri**

### **B.3.1. Öğrenme ortam ve kaynakları**

Yapılan değerlendirmeler, öğrenme ortam ve kaynaklarının programların niteliğini destekleyecek şekilde yapılandırıldığını, ancak birimler arasında fiziki, teknik ve dijital altyapı olanakları bakımından farklılıklar bulunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde teorik ve uygulamalı derslerin yürütülmesine yönelik derslikler, sahne ve çalışma alanları ile kütüphane ve dijital kaynaklar temel öğrenme ortamlarını oluşturmaktadır. Üniversite kütüphanesi, elektronik veri tabanları, dijital arşivler ve çevrim içi erişim imkânları, öğrencilerin akademik ve sanatsal gelişimini destekleyen ortak bir altyapı sunmaktadır. Buna karşın, bazı birimlerde uygulamaya yönelik fiziksel mekânların ve öğrenme ortamlarının çeşitlendirilmesi ihtiyacı öne çıkmaktadır. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuvarı’nda öğrenme ortam ve kaynaklarının büyük ölçüde erişilebilir ve işlevsel olduğunu, ancak kurum genelinde daha dengeli, sürdürülebilir ve programların özel gereksinimlerine duyarlı bir altyapı planlamasının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu gösterir. Sahne Sanatları Bölümü öğretim planı, teorik ve uygulamalı derslerden oluşmakta olup teorik dersler konservatuvarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Programın uygulamaya dayalı yapısı gereği, uygulamalı dersler mesleki gereksinimleri karşılayacak fiziksel ve teknik standartlara sahip ortamlarda gerçekleştirilmektedir. Bu kapsamda uygulamalı dersler, bölüme tahsis edilmiş drama sınıfında ve Akçaabat Belediyesi’ne ait Erol Günaydın Sahnesi’nde yürütülmekte; ders yoğunluğuna bağlı olarak provalar ve sahne gösterimleri için Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi ile Münir Özkurt Yurdu salonu da kullanılmaktadır (B.3.1.1). Bölüm bünyesinde öğrenci soyunma alanları, ek prova salonu, kostüm ve dekor odası gibi mekânsal ihtiyaçlara yönelik talepler ilgili birimlere iletilmiş; kostüm odası tahsisi sağlanmıştır. Öğrenciler, ders saatleri dışında da sahne sanatlarına ait çalışma salonlarını kullanabilmekte; drama sınıfının 17.00 sonrası kullanımına yönelik düzenlemeler yapılmıştır. Akademik destek kapsamında öğrenciler, öğretim elemanlarının ofis saatlerinde bireysel rehberlik alabilmekte ve bölüm içi

iletifim, oluşturulan dijital gruplar aracılığıyla sürdürülmektedir (B.3.1.2). Üniversite kütüphanesindeki sahne sanatlarına yönelik basılı ve elektronik kaynakların güncelliği düzenli olarak izlenmekte; kütüphane katalogları ve kullanım koşulları niversitenin resmî web sitesinde öğrencilere sunulmaktadır. Bölüme ait web sitesi üzerinden akademik ve sanatsal faaliyetlere ilişkin bilgilendirme yapılmaktadır. Müzik Bölümü'nün ğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmakta olup dersler, konservatuvarın ortak dersliklerinde ve ğretim elemanlarının ofislerinde yürütülmektedir. Öğrencilerin ğrenme kaynaklarına erişimini kolaylaştırmak amacıyla niversite kütüphanesinin basılı ve elektronik kaynakları aktif olarak kullanılmakta; kütüphane katalogları ve yararlanma koşulları niversitenin resmî internet sitesinde ilan edilmektedir (B.3.1.3). Öğretim elemanlarının akademik yayınları, düzenledikleri etkinlikler ve çalıştaylar niversitenin web sitesinde yer alan "yayımlar" bölümü aracılığıyla öğrencilerle paylaşılmaktadır. Bunun yanı sıra ders saatleri dışında gerçekleştirilen çevrim içi söyleşiler ve akademik etkinlikler niversitenin dijital platformlarında yayımlanarak öğrencilerin erişimine sunulmaktadır. ğrenme kaynaklarının varlığına yönelik planlama bulunmakla birlikte, fiziksel ve dijital öğrenme ortamlarının çeşitlendirilmesi geliştirmeye açık alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde öğrenme ortam ve kaynakları, niversite genelinde sunulan kütüphane ve dijital altyapı olanakları ile desteklenmektedir. Üniversite kütüphanesi, öğrencilerin ve akademik personelin gereksinimlerini karşılayabilecek kapsamda yapılandırılmış olup güçlü bir elektronik veri tabanı altyapısına sahiptir. Eğitim-ğretim dönemlerinde geniş saat aralıklarında hizmet veren kütüphane, açık erişim sistemi aracılığıyla niversite bünyesinde üretilen akademik ıktıları dijital ortamda arşivlemekte ve erişime sunmaktadır. Derslikler, laboratuvarlar, basılı ve çevrim içi ders materyalleri, dijital belgeler ve videolar nitelik ve nicelik açısından yeterli düzeydedir. Yerleşeke genelinde kablosuz internet altyapısı bulunmakta; yüksek hızda internet erişimine ilişkin kullanım kılavuzları yayımlanmaktadır. Devlet Konservatuvarı bünyesinde yer alan arşiv ve dijital dönüşüm laboratuvarı, çok sayıda basılı, görsel ve işitsel kaynağın yanı sıra dijital dönüşüm süreçlerine yönelik teknik donanım sunmaktadır (B.3.1.4). Ayrıca bölüm derslikleri ve çalışma alanlarında akustik ve dijital piyanolar, projeksiyon cihazları ve masaüstü bilgisayarlar bulunmaktadır. ğrenme kaynaklarının kullanımı izlenmekte ve bu doğrultuda iyileştirme çalışmaları yürütülmektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde öğrenme kaynaklarının yönetimi alana özgü koşullar, erişilebilirlik ve birimler arası denge gözetilerek gerçekleştirilmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.3.1. 1: Erol Günaydın sahnesi](#)

[\(3\)B.3.1. 2: Danışmanlık hizmeti](#)

[\(2\)B.3.1. 3: Kütüphane hizmetleri yönergesi](#)

[\(3\)B.3.1. 4: DigiLab](#)

### **B.3.2. Akademik destek hizmetleri**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, akademik destek hizmetlerinin öğrenci merkezli bir anlayışla ve üniversite genelinde tanımlanmış ilke ve yönergeler çerçevesinde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde akademik danışmanlık, rehberlik, bilgilendirme ve kariyer planlamasına yönelik destekler farklı uygulama biçimleriyle hayata geçirilmekte; danışman atamaları, ofis saatleri, dijital iletişim kanalları ve koordinatörlükler aracılığıyla öğrencilerin akademik ve kişisel gelişimleri desteklenmektedir. Bununla birlikte, birimler arasında destek hizmetlerinin çeşitliliği ve sistematik izlenmesi bakımından farklılıklar bulunmaktadır. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuvarı'nda akademik destek hizmetlerinin temel düzeyde kurumsallaştığını, ancak kurum genelinde daha bütüncül, izlenebilir ve sürdürülebilir bir akademik destek yapısının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermekte; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu hizmetlerin birimler düzeyindeki uygulamalarını ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Programı'nda akademik destek hizmetleri, öğrenci merkezli bir yaklaşımla ve tanımlı süreçler doğrultusunda yürütülmektedir. Temel alan derslerini veren öğretim elemanları, her bir sınıf için akademik danışmanlık görevini de üstlenmekte; ders saatleri dışında belirlenen ofis saatlerinde öğrencilere rehberlik ve danışmanlık hizmeti sunmaktadır. Derslere ilişkin iletişimin sürekliliğini sağlamak amacıyla her ders için oluşturulan WhatsApp grupları aracılığıyla öğrenciler, öğretim elemanları ve sınıf arkadaşlarıyla etkin bir bilgi alışverişi gerçekleştirebilmektedir. Yeni kayıt yaptıran öğrenciler için oryantasyon haftasında derslerin işleyişi ve bölümün akademik yapısına ilişkin bilgilendirme yapılmaktadır. Öğrenci temsilcileri, sınıf ile öğretim elemanları arasındaki iletişimin güçlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Ders bilgi paketleri aracılığıyla ders içeriği ve ek akademik kaynaklar üniversitenin web sitesi üzerinden öğrencilere sunulmakta; Trabzon Üniversitesi Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) aracılığıyla derslere hazırlık, ödev ve bilgilendirme duyuruları yapılmaktadır (B.3.2.1). Müzik Bölümü'nde akademik destek hizmetlerine ilişkin iş akışları ve görev tanımları konservatuvarın web sitesinde tanımlanmış ve ilan edilmiştir. Öğrencilerin akademik gelişimlerinin yanı sıra kariyer planlamalarına destek olmak amacıyla müfredatta yer alan kariyer planlama dersi aracılığıyla öğrencilerin ilgi alanları, kişisel özellikleri ve değerleri doğrultusunda farkındalık kazanmaları hedeflenmektedir (B.3.2.2). Bu ders kapsamında öğrencilerin gelecek hedefleri ile uyumlu bir kariyer planı oluşturmalarına yönelik rehberlik sağlanmaktadır. Akademik destek hizmetlerine ilişkin ilke ve kurallar tanımlı olmakla birlikte, uygulamaların çeşitlendirilmesi ve sistematik izlenmesi geliştirmeye açık alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde akademik destek hizmetleri, üniversite genelinde geçerli olan yönergeler doğrultusunda standart bir uygulama olarak yürütülmektedir. Üniversiteye kesin kayıt yaptıran her öğrenciye, derslerin başlamasını izleyen en geç on beş gün içerisinde ilgili bölüm başkanlığı tarafından bir akademik danışman atanmaktadır. Akademik danışmanlar, öğrencilerin eğitim-öğretim süreçlerini düzenli olarak izlemekte; yüz yüze görüşmelerin yanı sıra uzaktan iletişim olanaklarıyla da öğrencilerle sürekli iletişim sağlamaktadır. Bölüm öğrencileri, Erasmus ve Farabi gibi değişim programlarına ilişkin işlemlerini bölüm bünyesinde görevlendirilen koordinatörler aracılığıyla yürütmekte; yurt dışı lisansüstü eğitim olanaklarına ilişkin bilgilendirme ve destek hizmetlerinden yararlanmaktadır. Bu kapsamda akademik gelişim ve kariyer planlamasına yönelik destek hizmetleri tanımlı ilke ve kurallar çerçevesinde sürdürülmektedir (B.3.2.3).

## Olgunluk Düzeyi

2 - Kurumda öğrencilerin akademik gelişimi ve kariyer planlaması süreçlerine ilişkin tanımlı ilke ve kurallar bulunmaktadır.

## Kanıtlar

[\(2\)B.3.2. 1: Ders bilgi paketi](#)

[\(2\)B.3.2. 2: Kariyer planlama ders bilgi paketi](#)

[\(2\)B.3.2. 3: Yurt dışı eğitim koordinatörlükleri](#)

## B.3.3. Tesis ve altyapılar

Yapılan değerlendirmeler, tesis ve altyapı olanaklarının büyük ölçüde üniversitenin ortak kullanım alanları üzerinden karşılandığını ve birimlerin program temelli ihtiyaçlarına göre farklı yeterlilik düzeyleri sergilediğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde eğitim-öğretim ve sanatsal faaliyetler; derslikler, sahneler, kültür merkezleri ve yerleşke olanakları aracılığıyla yürütülmekte, öğrencilerin akademik ve uygulamaya dayalı gelişimlerini destekleyecek ortak bir altyapıdan yararlanılmaktadır. Bununla birlikte, özellikle uygulama ağırlıklı programlara sahip birimlerde, bölüme özgü tahsis edilmiş mekânların ve teknik donanımların sınırlı olması, tesis ve altyapı alanında geliştirmeye açık yönleri ortaya çıkarmaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda tesis ve altyapı olanaklarının erişilebilirlik açısından yeterli bir temel sunduğunu, ancak programların özel gereksinimlerini karşılayacak biçimde birim bazlı altyapı planlamasının güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü öğretim planı teorik ve uygulamalı derslerden oluşmakta olup teorik dersler konservatuarın ortak dersliklerinde yürütülmektedir. Programın uygulamaya dayalı yapısı gereği, uygulamalı derslerin mesleki ihtiyaçları karşılayacak fiziki ve teknik standartlara sahip ortamlarda gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Bu kapsamda uygulamalı dersler, bölüme tahsis edilmiş drama sınıfında ve Akçaabat Belediyesi tarafından tahsis edilen Erol Günaydın Sahnesi'nde yürütülmekte; ders programının yoğunluğuna bağlı olarak Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi de prova ve sahne gösterimleri için kullanılmaktadır (B.3.3.1). Ancak 2025–2026 eğitim-öğretim yılı itibarıyla mevcut drama sınıfı, özellikle dans dersleri açısından kampüs içindeki tek seçenek olmakla birlikte zorunlu fiziki nitelikleri tam olarak karşılamamaktadır. Sahne sanatlarının gerektirdiği hava sirkülasyonu, ahşap zemin, ses izolasyonu ve soyunma alanları gibi altyapı unsurlarına sahip mekânlara ihtiyaç duyulmakta; buna karşın kampüs sınırları içerisinde bölüme ait bir sahne, soyunma odası ve öğrenci dolapları henüz tahsis edilmemiştir. Bu ihtiyaçlara ilişkin talepler ilgili birimlere iletilmiş; 2025–2026 eğitim-öğretim yılı güz döneminde Devlet Konservatuarı binasının zemin katında bölüme ait bir kostüm odası tahsis edilmiştir (B.3.3.2). Öğrenciler, drama sınıfını ders dışı zamanlarda da kullanabilmekte; artan öğrenci sayısı ve ders gereksinimleri doğrultusunda malzeme talepleri birim amirliğine iletilmiştir. Ayrıca mezuniyet oyunu projeleri kapsamında prova imkânlarının genişletilmesi amacıyla kampüs dışında yer alan Münir Özkurt Yurdu'nun salonu haftanın belirli günlerinde tahsis edilmiştir. Müzik Bölümü öğrencileri, üniversite bünyesinde yer alan Mahmut Goloğlu Kültür

Merkezi'nde konser ve prova faaliyetlerini gerçekleştirmekte; bu tesis aracılığıyla öğrencilerin hem akademik hem de performansa dayalı becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir (B.3.3.3). Bununla birlikte, üniversitenin ortak kullanım alanları dışında Müzik Bölümü'ne özgü tahsis edilmiş bir tesis bulunmamaktadır. Bölüm, mevcut ortak altyapı olanaklarından yararlanmakta olup, birime ait özel tesis ihtiyacı geliştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü öğrencileri, üniversite yerleşkesi içerisinde bulunan sosyal, sportif ve kültürel tesislerin tamamından yararlanabilmektedir. Yerleşke bünyesinde basketbol ve voleybol sahaları, halı saha, fitness salonu ve kapalı spor salonu bulunmaktadır. Konser, konferans, söyleşi ve benzeri kültürel ve akademik etkinlikler için gerekli teknik altyapıya sahip olan Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi, bölüm öğrencilerinin kullanımına açıktır (B.3.3.4). Ayrıca öğrenciler, üniversite yemekhanesinden faydalanabilmekte; yemekhane kapasite, fiziki koşullar ve hijyen standartları bakımından öğrencilerin günlük beslenme gereksinimlerini karşılayabilecek yeterliliktedir. Bu kapsamda tesis ve altyapı olanaklarına erişim, fırsat eşitliği ilkesi doğrultusunda sağlanmaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde tesis ve altyapı erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.3.3. 1: Münir Özkurt yurt sahnesi görseli](#)

[\(3\)B.3.3. 2: Malzeme talebi dilekçesi](#)

[\(2\)B.3.3. 3: Web sitesi konser fotoğraf](#)

[\(2\)B.3.3. 4: Konser/Konferans salonu](#)

### **B.3.4. Dezavantajlı gruplar**

Yapılan incelemeler dezavantajlı gruplara yönelik uygulamaların birimler arasında farklı düzeylerde yapılandırıldığını ve bu alanda kurumsal gelişime açık bir çerçevenin bulunduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde programın uygulamaya dayalı niteliği dikkate alınarak adayların fiziksel yeterliliklerine ilişkin ölçütlerin açık biçimde tanımlanması, sürecin şeffaflık ve eşitlik ilkeleri çerçevesinde yürütüldüğünü göstermektedir. Müzikoloji Bölümü'nde ise özel gereksinimli bireylere yönelik düzenlemelerin üniversite genelinde tanımlı yönergeler ve Engelli Birimi aracılığıyla sistematik biçimde ele alındığı, erişilebilirlik ve fırsat eşitliği ilkelerinin kurumsal düzeyde gözetildiği görülmektedir. Buna karşılık, Müzik Bölümü'nde dezavantajlı gruplara yönelik tanımlı ve izlenebilir uygulamaların bulunmaması, bu alanın geliştirilmesi gereken bir boyut olarak öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda dezavantajlı gruplara yönelik yaklaşımın bazı birimlerde kurumsal yapıyla bütünleştiğini, ancak kurum genelinde kapsayıcı, sistematik ve sürdürülebilir bir politika ve uygulama bütünlüğünün güçlendirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir. Sahne Sanatları Programı, uygulama ağırlıklı ve yoğun fiziksel çalışma gerektiren ders yapısı nedeniyle öğrenci adaylarından belirli bir

fiziksel yeterliliğe sahip olmalarını beklemektedir (B.3.4.1). Bu bağlamda, ders kazanımlarının elde edilmesini engelleyebilecek bir durumu bulunan adaylar için sınav komisyonunun sağlık raporu talep etme yetkisi bulunmaktadır. Engel sahibi adaylar için sağlık kurulu raporu gerekliliği, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu'nda açık biçimde belirtilmiş ve üniversitenin resmî internet sitesinde ilan edilmiştir. Bu uygulama, programın doğasına uygun biçimde planlanmış olup dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına adil erişimini gözetilen bir çerçeve sunmaktadır. Müzik Bölümü'nde dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına erişimine yönelik tanımlı planlamalar ve sistematik uygulamalar bulunmamaktadır. Bu kapsamda dezavantajlı gruplara yönelik düzenlemeler, kurumsal düzeyde henüz yapılandırılmamış olup geliştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde özel gereksinimli bireyler ve özel eğitim gereksinimi olan öğrencilerin eğitim-öğretim faaliyetlerinden en üst düzeyde yararlanabilmeleri amacıyla gerekli düzenleme ve uygulamalar ilgili yönergelerle tanımlanmıştır (B.3.4.2). Uzaktan ve karma eğitim süreçlerinde özel yaklaşım gerektiren öğrencilere yönelik uygulamalar belirlenmiş ve bu doğrultuda düzenlemeler yapılmıştır. Trabzon Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Engelli Birimi; engelli öğrencilerin, idari ve akademik personelin üniversitenin tüm birimlerine eşit ve erişilebilir biçimde ulaşabilmesini sağlamak, gerekli destek hizmetlerini sunmak ve eğitim-öğretim süreçlerine tam katılımı desteklemek amacıyla çalışmalar yürütmektedir. Engelli Biriminin görev, yetki ve sorumlulukları ilgili yönergelerle belirlenmiş olup, yerleşke genelinde ve bölüm öğrencilerinin kullandığı binalarda engelsiz üniversite uygulamaları kapsamında fiziki ve işlevsel erişilebilirliği artırmaya yönelik çalışmalar izlenmekte ve sürekli iyileştirilmektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına nitelikli ve adil erişimine ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)B.3.4. 1: Dezavantajlı gruplara yönelik usul ve esaslar](#)

[\(2\)B.3.4. 2:](#)

[Uzaktan eğitimde özel yaklaşım gerektiren öğrencilerle ilgili uygulamalar](#)

### **B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler**

Devlet Konservatuarı bünyesindeki akademik birimlerden elde edilen değerlendirmeler, sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin birimler arasında farklı yoğunluk ve çeşitlilikte ele alındığını ve bu alanın kurumsal düzeyde geliştirmeye açık bir boyut oluşturduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde sosyal ve kültürel etkinliklerin müfredatla bütünleştirilerek öğrencilerin sanatsal, mesleki ve sosyal gelişimlerini destekleyen güçlü bir uygulama alanı oluşturduğu görülmektedir. Müzik Bölümü'nde akademik ve sanatsal etkinliklerin duyurulması ve öğrenci katılımının teşvik edilmesine yönelik uygulamalar bulunmakla birlikte, faaliyetlerin sürekliliği ve çeşitliliği açısından gelişime açık yönler öne çıkmaktadır. Buna karşılık, Müzikoloji Bölümü'nde planlı ve sürdürülebilir sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin

sınırlı olması, bu alanın iyileştirilmesi gereken bir boyut olarak değerlendirildiğini göstermektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuvarı'nda sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin bazı birimlerde program hedefleriyle bütünleştiğini, ancak kurum genelinde dengeli, kapsayıcı ve sürdürülebilir bir etkinlik politikası oluşturulmasına ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılaşan uygulamaları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü tarafından düzenlenen sosyal ve kültürel faaliyetler, müfredata entegre edilerek öğrencilerin hem sosyal ve kültürel iletişim ağlarını geliştirmeyi hem de mesleki yeterliliklerine katkı sunmayı hedeflemektedir. Bu kapsamda 2025 yılında Sahne Sanatları Bölümü tarafından hazırlanan Bir Yaz Gecesi Kabusu adlı oyun ile 9–19 Mayıs 2025 tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen 39. Genç Günler Festivali'ne katılım sağlanmıştır. Dış paydaşlarla etkileşimi güçlendirmek amacıyla Trabzon Devlet Tiyatrosu sanatçılarıyla atölye çalışmaları ve söyleşiler gerçekleştirilmiş; “Antonin Artaud ve Vahşet Tiyatrosu” başlıklı atölye çalışması ile “Oyuncunun Dramaturgisi” temalı söyleşi bu etkinlikler arasında yer almıştır (B.3.5.1). Ayrıca ders kapsamında gerçekleştirilen sunular, film gösterimleri ve disiplinler arası etkinliklerle öğrencilerin sanatsal ve eleştirel bakış açıları desteklenmiştir. Sahne Sanatları ve Müzik Bölümü öğrencilerini bir araya getiren uluslararası davetli performanslar, ulusal anma etkinlikleri, sinema ve televizyon projelerinde öğrenci katılımları ile bölüm öğrencilerinin sektörel deneyim kazanmaları teşvik edilmiştir. Bu faaliyetler aracılığıyla sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere erişim fırsat eşitliği ilkesi doğrultusunda sağlanmaktadır. Müzik Bölümü kapsamında öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal faaliyetleri, üniversitenin şeffaflık ve erişilebilirlik ilkeleri doğrultusunda resmî web sitesi üzerinden duyurulmaktadır. Bu faaliyetler, bölüm akademik personelinin çalışmalarının yanı sıra farklı üniversitelerden ve kurumlardan akademisyen, sanatçı ve uzmanların katkılarını da içermekte; böylece disiplinlerarası bir etkileşim ortamı oluşturulmaktadır. Ders saatleri dışında gerçekleştirilen çevrim içi söyleşiler üniversitenin dijital platformlarında yayımlanarak öğrenciler ve paydaşlarla paylaşılmaktadır. Ayrıca öğrencilerin müzik alanındaki kültürel etkinliklere katılımını teşvik etmeye yönelik farkındalık çalışmaları yürütülmekte; bireysel ve grup hâlinde etkinlik katılımları desteklenmektedir. Akademik yıl içerisinde öğrencilere yönelik sanatsal, kültürel ve sosyal faaliyetlerin planlanması amacıyla konservatuvar müdürlüğü tarafından öğretim elemanlarından etkinlik planlaması talep edilmiştir (B.3.5.2). Bununla birlikte, sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin çeşitliliği ve sürekliliği geliştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde uygun nitelik ve nicelikte sosyal, kültürel ve sportif faaliyet olanakları bulunmamaktadır. Bu kapsamda bölüm öğrencilerine yönelik planlı ve sürdürülebilir sosyal, kültürel ve sportif etkinliklerin geliştirilmesi gereksinimi öne çıkmaktadır. Mevcut durum, iyileştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde sosyal, kültürel ve sportif faaliyetler erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(3\)B.3.5. 1: Antonin Artaud ve vahşet tiyatrosu atölyesi](#)

[\(2\)B.3.5. 2: Etkinlik planlaması](#)

## **B.4. Öğretim Kadrosu**

### **B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde söz konusu süreçler; Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi, Ders Görevlendirme Yönergesi ve ilgili merkezi sınav mevzuatı doğrultusunda işletilmekte, kriterler kamuoyuna açık biçimde ilan edilmektedir. Birimler arasında alanın özgül gereksinimlerinin sürece yansıtılma düzeyinde farklılıklar bulunsa da, atama ve görevlendirme süreçlerinin kurumsal karar alma mekanizmalarıyla bütünleşik olarak yürütüldüğü görülmektedir. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda insan kaynağına ilişkin atama, yükseltme ve görevlendirme uygulamalarının kurumsal standartlara dayalı olarak sürdürüldüğünü, ancak bazı birimlerde alan temelli ihtiyaçların daha sistematik biçimde ele alınmasına yönelik geliştirme alanlarının bulunduğunu göstermektedir. Sahne Sanatları Bölümü'nde öğretim elemanlarının atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri; Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi, Ders Görevlendirme Yönergesi ile öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda uygulanacak merkezi sınav ve giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslar doğrultusunda yürütülmektedir. Bu kriterler, üniversitenin resmî internet sitesinde Personel Daire Başkanlığı sayfası üzerinden kamuoyu ile paylaşılmıştır (B.4.1.1). Tanımlı ve şeffaf biçimde yürütülen bu süreçler, eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmelerinde etkin biçimde kullanılmaktadır. Böylece atama ve görevlendirme süreçleri, kurumsal ölçekte paydaşlar tarafından bilinen ve uygulanan bir yapıya sahiptir. Müzik Bölümü'nde atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri; Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi ile Ders Görevlendirme Yönergesi çerçevesinde yürütülmektedir (B.4.1.2). Öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı kadrolarına yapılacak atamalarda merkezi sınav ve giriş sınavlarına ilişkin usul ve esaslar uygulanmakta; söz konusu düzenlemeler üniversitenin resmî web sitesinde Personel Daire Başkanlığı sayfasında ilan edilmektedir. Ancak mevcut planlamalarda, alanın kendine özgü gereksinimlerinin sistematik biçimde ele alındığına ilişkin uygulamaların sınırlı olduğu görülmekte; bu durum geliştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde öğretim kadrosuna ilişkin atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri, Trabzon Üniversitesi Senatosu tarafından kabul edilen mevzuat ve yönergeler doğrultusunda yürütülmektedir. Bu kapsamda, Trabzon Üniversitesi Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği çerçevesinde kurulan Eğitim Kurulu ve Eğitim Şube Müdürlüğü, Rektörlük ve Personel Daire Başkanlığı bünyesinde hem idari hem de akademik personele yönelik hizmet içi eğitim programları düzenlemektedir. Akademik personelin mesleki gelişim gereksinimleri doğrultusunda eğitim talepleri toplanmakta ve bu doğrultuda eğitim programları planlanmaktadır. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri tanımlı, biliniyor ve kurumsal karar alma süreçlerinde aktif olarak kullanılan bir yapı arz etmektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumun atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri tanımlanmış; ancak planlamada alana özgü ihtiyaçlar irdelenmemiştir.

### **Kanıtlar**

[\(2\)B.4.1. 1: Öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma yönergesi](#)

[\(2\)B.4.1. 2: Ders görevlendirme yönergesi](#)

## **B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi**

Yapılan değerlendirmeler, öğretim elemanlarının öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik uygulamaların üniversite genelinde tanımlı mevzuat ve hizmet içi eğitim mekanizmaları çerçevesinde ele alındığını göstermektedir. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesi süreci; Trabzon Üniversitesi Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği, ilgili uygulama ve araştırma merkezleri ile Personel Daire Başkanlığı bünyesinde yürütülen eğitim faaliyetleri aracılığıyla desteklenmektedir. Bununla birlikte, birimler arasında bu uygulamaların planlılık, sistematik izleme ve öğretim yetkinliklerine özgü hedefler üretme düzeyleri bakımından farklılıklar bulunmaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar, Trabzon Üniversitesi Özel Eğitim Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği'ne dayalı olarak yapılandırılmış hizmet içi eğitim faaliyetleri kapsamında yürütülmektedir. Hizmet içi eğitimin idari yapısı tanımlanmış ve üniversitenin resmî internet sitesinde ilan edilmiştir (B.4.2.1). Personel Daire Başkanlığı sayfasında Hizmet İçi Eğitim ve Asalet Tasdiki süreçleri kamuoyuna açık şekilde paylaşılmakta; uygulamaya geçen mahalli hizmet içi eğitim programları üniversitenin resmî kanalları aracılığıyla duyurulmaktadır. Bu kapsamda öğretim elemanlarının pedagojik ve mesleki yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik kurumsal uygulamalar bulunmaktadır. Müzik Bölümü'nde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliklerini geliştirmeye yönelik tanımlı ve sistematik planlamalar bulunmamaktadır. Bu doğrultuda öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine ilişkin uygulamalar kurumsal bir çerçeveye oturtulmamış olup, bu alan geliştirmeye açık bir husus olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik süreçler, Trabzon Üniversitesi Senatosu kararıyla yürürlüğe giren Trabzon Üniversitesi Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği kapsamında ele alınmaktadır. Bu doğrultuda kurulan Eğitim Kurulu ve Eğitim Şube Müdürlüğü, Rektörlük ve Personel Daire Başkanlığı bünyesinde hem idari hem de akademik personele yönelik eğitim programları düzenlemektedir. Eğitimlerin içerik ve programları, Eğitim Şube Müdürlüğü tarafından internet üzerinden veya yazılı bildirimler aracılığıyla personele duyurulmaktadır. Akademik personelin gelişim ihtiyaçları doğrultusunda ilettiği talepler toplanmakta ve buna uygun eğitimler organize edilmektedir. Ancak bu uygulamalar, öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik bütüncül ve izlenen bir planlama çerçevesi oluşturmamaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumun öğretim elemanlarının; öğrenci merkezli öğrenme, uzaktan eğitim, ölçme değerlendirme, materyal geliştirme ve kalite güvencesi sistemi gibi alanlardaki yetkinliklerinin geliştirilmesine ilişkin planlar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)B.4.2. 1:](#)

[Trabzon üniversitesi özel eğitim hizmetleri uygulama ve araştırma merkezi yönetmeliği](#)

### **B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde teşvik ve ödüllendirme süreçleri ağırlıklı olarak Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği kapsamında yürütülmekte; başvuru, değerlendirme ve izleme süreçleri üniversite tarafından belirlenen takvim ve sistemler aracılığıyla işletilmektedir. Bununla birlikte bazı birimlerde teşvik mekanizmalarının yalnızca kurumsal çerçeve düzeyinde tanımlı olduğu, eğitim faaliyetlerine özgü teşvik edici uygulamaların sınırlı kaldığı; bazı birimlerde ise akademik performansın sistematik biçimde izlenerek kurumsal teşvik süreçlerine entegre edildiği görülmektedir (B.4.3.1). Bu genel değerlendirme, Devlet Konservatuarı'nda eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme uygulamalarının kurumsal bir zemine sahip olduğunu, ancak birimler arası uygulama farklılıklarının iyileştirme ve yaygınlaştırma potansiyeli taşıdığını ortaya koymakta; aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler bu farklılıkları ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme süreçleri, Trabzon Üniversitesi Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği esas alınarak yürütülmektedir (B.4.3.2). Bu kapsamda akademik teşvik sürecinin işletilmesi amacıyla Akademik Teşvik ve İnceleme Komisyonu belirlenmiş ve bölüm öğretim elemanlarından oluşan bir komisyon oluşturulmuştur. Akademik teşvik başvuru takvimi üniversitenin resmî internet sitesi üzerinden kamuoyunun bilgisine sunulmaktadır. 2025 yılı için bölüm öğretim elemanları tarafından akademik teşvik başvurusu yapılmamış olmakla birlikte, teşvik ve ödüllendirme mekanizmasına ilişkin kurumsal yapı tanımlı ve işler durumdadır. Müzik Bölümü'nde öğretim kadrosuna yönelik eğitim faaliyetlerine dayalı teşvik ve ödüllendirme mekanizmaları bulunmamaktadır. Bu kapsamda teşvik ve ödüllendirmeye ilişkin sistematik uygulamaların geliştirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Mevcut durum, iyileştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde eğitim ve akademik faaliyetlere yönelik teşvik ve ödüllendirme süreçleri, üniversite genelinde yürütülen Akademik Teşvik Ödeneği uygulamaları kapsamında ele alınmaktadır. Akademik teşvik başvuruları, öğretim elemanlarının akademik faaliyetlerine ilişkin kanıt ve belgelerle birlikte Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi (UBYS) üzerinden çevrim içi olarak yapılmaktadır. UBYS bünyesinde her bir öğretim üyesine ait akademik performans puanları farklı faaliyet kategorileri altında tanımlanmakta ve izlenmektedir. Bu yapı, teşvik ve ödüllendirme uygulamalarının kurum geneline yayılmış olduğunu göstermektedir (B.4.3.3).

#### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Teşvik ve ödüllendirme mekanizmalarının; yetkinlik temelli, adil ve şeffaf biçimde oluşturulmasına yönelik planlar bulunmaktadır.

#### **Kanıtlar**

[\(2\)B.4.3. 1: Akademik teşvik komisyon belirleme](#)

[\(2\)B.4.3. 2: Akademik teşvik ödeneği yönetmeliği](#)

[\(2\)B.4.3. 3: Birim ön inceleme komisyonları yardım kılavuzu](#)

## **C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME**

### **C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları**

#### **C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde araştırma faaliyetleri, üniversite genelinde geçerli olan Bilimsel Araştırma Projeleri mevzuatı ve kurumsal olanaklar çerçevesinde yürütülmekle birlikte, bu faaliyetlerin planlanması, koordinasyonu ve izlenmesine yönelik birim düzeyinde tanımlı politika ve yönetim modellerinin her bölümde aynı ölçüde yapılandırılmadığı görülmektedir. Bazı birimlerde araştırma süreçleri stratejik hedefler ve iş birlikleri doğrultusunda desteklenirken, bazı birimlerde araştırma faaliyetlerinin daha çok bireysel çabalarla ve sistematik bir yönetim çerçevesi olmaksızın sürdürüldüğü anlaşılmaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini birim ihtiyaçları doğrultusunda ve stratejik bir plan çerçevesinde yürütmektedir. Bu kapsamda, yerel düzeyden uluslararası boyuta uzanan iş birlikleri oluşturmak, araştırma faaliyetlerine olanak sağlamak ve hem öğretim elemanlarının hem de öğrencilerin akademik ve sanatsal gelişimini desteklemek temel hedefler arasında yer almaktadır. Araştırma faaliyetleri, iç ve dış kaynaklar aracılığıyla yürütülmekte olup, birimde gerçekleştirilen araştırma ve geliştirme çalışmaları Trabzon Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesi hükümlerine uygun biçimde gerçekleştirilmektedir. 2025 yılı içerisinde akademisyenler ve öğrenciler tarafından gerçekleştirilen sanatsal ve kültürel araştırma niteliğindeki çalışmalar bölümün resmî web sitesi üzerinden paylaşılmaktadır (C.1.1.1). Müzik Bölümü'nde araştırma süreçlerinin yönetimine ilişkin tanımlı bir araştırma ve geliştirme politikası, organizasyon yapısı ve yönetim modeli bulunmamaktadır. Bu doğrultuda araştırma süreçleri, kurumsal bir planlama ve sistematik yapıdan bağımsız olarak yürütülmekte olup, araştırma faaliyetlerinin yönetimine yönelik bütüncül bir yaklaşım henüz oluşturulmamıştır. Mevcut durum, araştırma süreçlerinin yapılandırılması açısından geliştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde araştırma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin tanımlı bir planlama bulunmamaktadır. Araştırma ve geliştirme faaliyetlerine yönelik kurumsal politika, organizasyon şeması veya yönetim modeli mevcut değildir. Bu kapsamda araştırma süreçlerinin sistematik biçimde ele alınmasına yönelik yapıların oluşturulması gereksinimi öne çıkmaktadır.

#### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumun araştırma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin yönlendirme ve motive etme gibi hususları dikkate alan planlamaları bulunmaktadır.

#### **Kanıtlar**

[\(2\)C.1.1. 1: Bölüm web sitesi](#)

## C.1.2. İ ve dış kaynaklar

Yapılan inceleme ve değerlendirmeler, araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin sürdürülebilirliğinin büyük ölçüde i ve dış kaynakların planlanması, çeşitlendirilmesi ve etkin kullanımına bağlı olduğunu göstermektedir. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde fiziki, teknik ve mali kaynakların varlığı ve kullanımı bakımından farklı düzeylerde uygulamalar bulunmaktadır. Bazı birimlerde araştırma ve sanatsal üretimi desteklemeye yönelik bütçe planlamaları, proje başvuruları ve niversite içi fon mekanizmaları devreye alınırken; bazı birimlerde araştırma faaliyetlerinin düzenli ve sürdürülebilir biçimde desteklenmesini sağlayacak kaynak yapılarının henüz oluşturulmadığı görülmektedir. Bu durum, Devlet Konservatuvarı genelinde araştırma süreçlerinin güçlendirilmesi açısından kaynak temelli yaklaşımların birimler arası uyum ve bütünlük içinde ele alınması gereğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek amacıyla uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planlamalara sahiptir. Yapılanmasına yeni başlayan bölümde, sanatsal üretimlerin desteklenmesine yönelik olarak 2024– 2025 göz döneminde bütçe imkânları geliştirilmiş; birinci mezuniyet projesi kapsamında sahnelenen Kahvehane oyunu ile çeşitli ders malzemeleri için bütçe tahsis edilmiştir. Bu bütçe aracılığıyla ihtiyaçların bir kısmı karşılanmıştır. Ayrıca bahar döneminde gerçekleştirilecek ikinci mezuniyet oyununun tasarım ve kostüm üretimi için, Resim Bölümü'nün de dâhil olduğu disiplinlerarası bir Bilimsel Araştırma Projesi (BAP/TAP) başvurusu hazırlanmış olup başvuru süreci devam etmektedir. Bu çerçevede bölüm, araştırma ve sanatsal üretim faaliyetlerini destekleyecek kaynakların oluşturulmasına yönelik planlı bir yaklaşım sergilemektedir. Müzik Bölümü'nde gönüllülük esasına dayalı olarak gerçekleştirilen sanatsal faaliyetler bulunmakla birlikte, araştırma-geliştirme kapsamında değerlendirilebilecek i ve dış kaynaklara dayalı bir bütçe yapısı mevcut değildir. Ayrıca bölümün araştırma faaliyetlerine yönelik stratejik ortaklıkları ve araştırma-geliştirme süreçlerini destekleyecek bir bilişim altyapısı bulunmamaktadır. Bu durum, araştırma-geliştirme faaliyetlerinin sürdürülebilirliği açısından önemli bir geliştirme alanı olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü, araştırma ve geliştirme faaliyetlerini Devlet Konservatuvarı ve niversite bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi ile eş zamanlı olarak yürütmektedir. Bu kapsamda bölüm, araştırma faaliyetlerini destekleyebilecek fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planlamalara sahiptir. Üniversite genelindeki araştırma fonları ve proje destek mekanizmaları, bölümün araştırma süreçlerinde temel kaynaklar olarak değerlendirilmektedir (C.1.2.2).

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumun araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)C.1.2. 1: Malzeme talebi](#)

[\(2\)C.1.2. 2: Bilimsel araştırma projeleri](#)

### **C.1.3. Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar**

Akademik birimlere ilişkin değerlendirmeler, doktora programları ve doktora sonrası araştırma imkânlarının kurum genelinde henüz yapılandırılmadığını ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetleri ağırlıklı olarak lisans ve sınırlı ölçüde tezli yüksek lisans düzeyinde yürütülmekte; ileri düzey akademik üretimi destekleyecek doktora ve post-doktora programlarına ilişkin tanımlı bir kurumsal yapı bulunmamaktadır. Bu durum, araştırma süreçlerinin derinleşmesi, disiplinler arası akademik etkileşimin güçlendirilmesi ve sürdürülebilir bir araştırma ekosisteminin oluşturulması açısından önemli bir sınırlılık olarak değerlendirilmektedir. Aynı zamanda mevcut durum, Devlet Konservatuarı'nın araştırma kapasitesinin geliştirilmesine yönelik orta ve uzun vadeli planlamalarda doktora ve doktora sonrası programların stratejik bir gelişim alanı olarak ele alınması gereğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü Trabzon Üniversitesi bünyesinde Sahne Sanatları Bölümü ile doğrudan ilişkilendirilebilecek bir doktora programı bulunmamaktadır. Buna bağlı olarak, bölüm özelinde doktora sonrası araştırma (post-doktora) imkânları da mevcut değildir. Mevcut lisans düzeyindeki eğitim-öğretim ve sanatsal üretim faaliyetleri, doktora ve doktora sonrası araştırma süreçleriyle desteklenmemektedir. Bu durum, araştırma kapasitesinin ileri akademik düzeyde geliştirilmesi açısından sınırlılık oluşturmaktadır. Müzik Bölümü bünyesinde doktora programı ve doktora sonrası araştırma imkânları bulunmamaktadır. Bölümün eğitim-öğretim faaliyetleri lisans düzeyinde yürütülmekte olup, ileri düzey akademik araştırmaları destekleyecek doktora veya post-doktora yapılarına sahip değildir. Bu alan, araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin derinleştirilmesi açısından geliştirmeye açık bir başlık olarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji Bölümü'nün lisansüstü programları kapsamında yalnızca tezli yüksek lisans programı bulunmaktadır. Bölümde doktora programı ve doktora sonrası (post-doktora) araştırma imkânları mevcut değildir. Bu nedenle, araştırma faaliyetleri yüksek lisans düzeyi ile sınırlı kalmakta; doktora ve sonrası akademik üretimi destekleyecek kurumsal bir yapı bulunmamaktadır.

#### **Olgunluk Düzeyi**

1 - Kurumun doktora programı ve doktora sonrası imkanları bulunmamaktadır.

## **C.2. Araştırma Yetkinliği, İş birlikleri ve Destekler**

### **C.2.1. Araştırma yetkinlikleri ve gelişimi**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde öğretim elemanlarının araştırma ve sanatsal üretim yetkinlikleri, Yükseköğretim Kurulu kriterleri ve Trabzon Üniversitesi'nin atama-yükseltme mevzuatı çerçevesinde şekillenmekte; üniversite içi destekler, proje fonları ve akademik etkinlik katılımları yoluyla bu yetkinliklerin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Bazı birimlerde araştırma faaliyetleri planlı iş birlikleri, proje başvuruları ve öğrenci katılımını da içeren destek mekanizmalarıyla güçlendirilirken, bazı birimlerde bu süreçlerin daha çok bireysel akademik ve sanatsal üretim üzerinden yürütüldüğü görülmektedir. Konservatuarımızda sahne sanatları alanında araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi, öğretim elemanlarının yetkinlikleri ve Üniversite destekleri doğrultusunda planlı bir şekilde yürütülmektedir. Personelimizin yetkinliği, YÖK kriterleri ve Trabzon Üniversitesi Öğretim Üyesi Yükseltme ve

Atanma Yönergesi ile Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav ve Giriş Sınavlarına İlişkin Usul ve Esaslar kapsamında belirlenmektedir. Öğretim elemanlarının sempozyum, konferans, panel, sergi ve konser gibi ulusal ve uluslararası etkinliklere katılımına üniversite tarafından destek sağlanmaktadır. BAP biriminde yürütülen tüm projelerde yurt içi ve yurt dışı kongre/konferans ve fuar katılımı teşvik edilmekte, ayrıca akademik personelin yurt içi ve yurt dışı görevlendirme esaslarına göre ödenecek avanslar belirlenmektedir (C.2.1.1). 2025 yılında bir yurt içi (Trabzon Devlet Tiyatrosu) ve bir yurt dışı (Batumi Folk School of Art) olmak üzere iki iş birliği protokolü hazırlanmış olup imza aşamasındadır. Ayrıca öğretim elemanlarımızdan biri öğrencimizin başvurduğu TÜBİTAK 2209-A Projesinde danışman olarak yer almakta, diğer iki öğrencimiz de TÜBİTAK 2209-A proje başvurusunda bulunmaktadır. Başka bir öğretim üyemizin de BAP TAP projesi başvuru aşaması sürmektedir. Müzik bölümünde araştırma süreçleri, bilimsel yayın üretimi ve sanatsal üretim olmak üzere iki eksende yürütülmektedir. Öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal gelişiminin sürdürülebilirliği birim tarafından önemsenmektedir. Öğretim kadrosunun büyük çoğunluğu Sanatta Yeterlik veya Doktora derecesine sahiptir (C.2.1.2). Akademik ve sanatsal gelişimi desteklemek amacıyla ulusal ve uluslararası seminer, sempozyum ve çalıştaylara katılımları teşvik edilmektedir. Sanatsal faaliyetler kapsamında düzenlenen konserler, masterclass uygulamaları ve atölye çalışmaları, öğretim elemanlarının birikimlerini sahnelemelerine ve öğrencilere aktarmalarına olanak tanımaktadır (C.2.1.3). Müzikoloji bölümünde ise Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik planlar, üniversite ile eş zamanlı olarak yürütülmektedir. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine ilişkin planlar düzenli olarak uygulanmakta ve desteklenmektedir.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planlar bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)C.2.1. 1: Yurt dışı görevlendirme yönergesi](#)

[\(2\)C.2.1. 2: Müzik bölümü akademik personel listesi](#)

[\(2\)C.2.1. 3: Gerçekleştirilen etkinliklere ilişkin bilgiler](#)

## **C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri**

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki akademik birimlere ilişkin değerlendirmeler, ulusal ve uluslararası ortak programlar ile iş birliklerinin ağırlıklı olarak sanatsal üretim, etkinlik temelli projeler ve bireysel/kurumsal girişimler üzerinden geliştiğini göstermektedir. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde öğretim elemanları ve öğrenciler; festivaller, misafir öğretim üyelikleri, Erasmus hareketliliği, protokol hazırlıkları ve disiplinlerarası etkinlikler aracılığıyla ulusal ve uluslararası düzeyde görünürlük kazanmaktadır. Bununla birlikte bu iş birliklerinin büyük ölçüde proje,

etkinlik ve kısa süreli ortaklıklar biçiminde yürütüldüğü; ortak araştırma birimleri, sürekli araştırma ağları veya kurumsallaşmış ortak programlar düzeyinde henüz bütüncül ve sürdürülebilir yapılar oluşturulmadığı görülmektedir. Bu genel çerçevede, Devlet Konservatuarı'nda ulusal ve uluslararası iş birliklerine yönelik güçlü bir potansiyelin bulunduğunu, ancak bu potansiyelin ortak araştırma birimleri ve uzun vadeli akademik programlar aracılığıyla daha sistematik bir yapıya kavuşturulmasının geliştirmeye açık bir alan olduğunu ortaya koymaktadır. Aşağıda sunulan bölüm bazı değerlendirmeler, her bir birimin bu başlıktaki mevcut uygulamalarını ve gelişim alanlarını ayrıntılı biçimde ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümü öğretim elemanları, ulusal ve uluslararası düzeyde tiyatro ve disiplinlerarası projeler yürütmekte ve etkinlikler düzenlemektedir. Bölümümüzden bir öğretim üyesi, Shota Rustaveli Tiyatro ve Film Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak yurt dışına görevlendirilmiştir. Öğrencilerimizin üretimleri ulusal festivallerde sahnelenmekte; örneğin, bir öğrencimiz İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 39. Genç Günler Festivali'nde oyununu seyirciyle buluşturmuştur. Tiyatro ve sinemayı bir araya getiren bir belgesel film projesiyle Beykoz Kundura DocLab'e katılım sağlanmış, Gori Üniversitesi tarafından düzenlenen Machabeli International Art Festival'e öğrencilerle birlikte Medea, Suyun Şarkısı projesi ile iştirak edilmiştir. Bölüm, sektördeki kurumlarla iş birliği içindedir ve projeleri yakından takip etmektedir (C.2.2.1). Trabzon Devlet Tiyatrosu ile iş birliği çerçevesinde öğrenciler oyunlarda figüran olarak yer almış, TRT dizisi "Taşacak Bu Deniz" seti ziyaret edilmiş ve öğrenciler figüran olarak katılım göstermiştir (C.2.2.2). Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile ortak film izleme etkinliği düzenlenmiş; çeşitli söyleşi ve atölye çalışmalarıyla öğrencilerin donanımı ve mesleki kültürü artırılmıştır. Örnek olarak, Devlet Tiyatroları sanatçısı Murat Çidamlı ile "Oyuncunun Dramaturgisi" söyleşisi ve Müzikoloji Bölümü'nden bir öğretim üyesi ile "Dansta Toplumsal Cinsiyet" konulu sunum gerçekleştirilmiştir (C.2.2.3). 10 Kasım Atatürk'ü anma etkinlikleri kapsamında Müzik Bölümü ile ortak sahne gösterisi hazırlanmıştır. Ayrıca Trabzon Devlet Tiyatrosu ve Batum'daki Folk Art School of Batumi ile iş birliği protokolü hazırlıkları devam etmektedir. Müzik Bölümü, akademik ve sanatsal iş birliklerini geliştirmek amacıyla ulusal ve uluslararası düzeyde programlar yürütmektedir. Erasmus+ değişim programı aktif olarak kullanılmakta olup öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliği desteklenmektedir (C.2.2.4). Yurt dışındaki yükseköğretim kurumlarıyla ikili anlaşmaların artırılması hedeflenmektedir. Bununla birlikte, ortak araştırma birimleri ile araştırma ağlarına katılım ve çoklu iş birlikleri kurmaya yönelik planlama ve mekanizmalar henüz geliştirilme aşamasındadır. Öğrencilerimiz, uluslararası temsilciliklerde ve yurtdışı etkinliklerde konservatuarı ve ülkemizi temsil etmektedir. Örneğin, Ala Ensemble grubu, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kapsamında Batum Başkonsolosluğu ile birlikte düzenlenen resepsiyon gecesinde başarılı bir konser gerçekleştirmiştir (C.2.2.5). Bu organizasyonda emeği geçen akademik personel ve öğrencilerimizin katkılarıyla uluslararası görünürlük sağlanmıştır.

### **Olgunluk Düzeyi**

4 - Kurumda ulusal ve uluslararası düzeyde kurum içi ve kurumlar arası ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri izlenmekte ve ilgili paydaşlarla değerlendirilerek iyileştirilmektedir.

### **Kanıtlar**

[\(3\)C.2.2. 1: Görevlendirme yazısı](#)

[\(3\)C.2.2. 2: Dizi seti](#)

[\(4\)C.2.2. 3: Söyleşi poster](#)

[\(2\)C.2.2. 4: Erasmus+ KA171 İkili Anlaşmalar](#)

[\(2\)C.2.2. 5: 29 Ekim Cumhuriyet bayramı konseri](#)

### **C.3. Araştırma Performansı**

#### **C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde araştırma performansı; akademik ve sanatsal faaliyetlerin envanterlenmesi, kurumsal bilgi sistemleri üzerinden raporlanması ve yıllık/periodik değerlendirmeler yoluyla izlenmektedir. Bununla birlikte, birimler arasında performans verilerinin bölüm içi değerlendirme süreçlerine yansıtılması, geri bildirim mekanizmalarıyla ilişkilendirilmesi ve PUKÖ döngüsü kapsamında sistematik iyileştirmeye dönüştürülmesi bakımından farklı olgunluk düzeyleri bulunmaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda araştırma performansının izlenmesine yönelik tanımlı mekanizmaların mevcut olduğunu, ancak bu mekanizmaların bazı birimlerde daha etkin ve bütüncül biçimde işletildiğini ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, üniversitemizin stratejik yönetim doğrultusunda akademik performansı izlemek ve değerlendirmek amacıyla kapsamlı çalışmalar yürütmektedir. Bölüm, akademik etkinliklerin kişi, bölüm, birim ve kurum düzeyinde envanterini oluşturarak izlemekte, bu verileri belirli periyotlarda Stratejik Plan kapsamında ilgili birimlere iletmektedir (C.3.1.1).Bölüm öğretim üyeleri, Devlet Konservatuarı Kalite Komisyonunda aktif rol almakta ve bölüm koordinatörlüklerinin desteği ile araştırma performansının görünürlüğüne katkıda bulunmaktadır. Yapılan bölüm kurulları ile öğretim üyelerinin etkinlik planları hakkında görüş alışverişi sağlanmakta ve performansın geliştirilmesine yönelik mekanizmalar kullanılmaktadır. Müzik Bölümünde ise bilimsel ve sanatsal faaliyetlerin performansı, Trabzon Üniversitesi'nin merkezi sistemleri ve yıllık raporlamalar aracılığıyla izlenmektedir. Yıllık Birim Faaliyet Raporları ile bölümün performansı Rektörlük makamına sunulmakta, ancak elde edilen verilerin bölüm kurullarında değerlendirilmesi ve sistematik iyileştirme döngüsüne (PUKÖ) tam entegrasyonu üzerinde geliştirme ihtiyacı bulunmaktadır. Bu nedenle, performans izleme süreci için mevcut ilkeler ve göstergeler bulunmakla birlikte, uygulamada iyileştirmeye açık alanlar vardır (C.3.1.2). Müzikoloji Bölümü, Devlet Konservatuarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile uyumlu biçimde, akademik personelin performans verilerini üç aylık periyotlar halinde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir. Bu süreç, bölümün performansını izlemeye ve değerlendirmeye yönelik ilkeler, kurallar ve göstergeleri temel almaktadır (C.3.1.3).

#### **Olgunluk Düzeyi**

3 - Kurumun genelinde araştırma performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

#### **Kanıtlar**

[\(3\)C.3.1. 1: 2021 2025 stratejik plan](#)

[\(2\)C.3.1. 2: Performans veri sistemi](#)

[\(2\)C.3.1. 3: Faaliyet raporu](#)

## **C.3.2. Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde öğretim elemanlarının araştırma ve sanatsal üretime dayalı performansları; akademik teşvik, atama-yükseltme kriterleri, stratejik plan raporlamaları ve kurumsal bilgi sistemleri aracılığıyla izlenmektedir. Bununla birlikte, birimler arasında performans verilerinin düzenli izlenmesi, geri bildirim mekanizmalarına dönüştürülmesi ve bölüm içi karar alma süreçlerine sistematik biçimde yansıtılması bakımından farklı olgunluk düzeyleri bulunmaktadır. Bu genel çerçeve, Devlet Konservatuarı'nda öğretim elemanı ve araştırmacı performansının değerlendirilmesine yönelik tanımlı araç ve ölçütlerin mevcut olduğunu, ancak bu sürecin bazı birimlerde daha çok mevzuata dayalı bir izleme düzeyinde kaldığını, bazı birimlerde ise periyodik ve yapılandırılmış bir değerlendirme anlayışıyla yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Aşağıda sunulan bölüm bazlı değerlendirmeler, bu farklı uygulama biçimlerini ayrıntılı olarak ele almaktadır. Sahne Sanatları Bölümünde, öğretim elemanlarının araştırma performansı, bölüm koordinatörlükleri ve kalite komisyonu desteği ile izlenmekte ve görünürlüğe katkıda bulunmaktadır. Stratejik plan ve performans verileri dönemsel olarak sunularak öğretim elemanlarının performans değerlendirilmesine katkı sağlanmaktadır (C.3.2.1). Bunun dışında bölümde bu konuya ilişkin farklı bir mekanizma bulunmamaktadır. Müzik Bölümünde öğretim elemanlarının performans değerlendirmesi, yasal mevzuat ve kurumsal yönergeler çerçevesinde yürütülmektedir. Değerlendirme süreçlerinde Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esas alınmakta, bu yönergeler bilimsel çalışmaların yanı sıra sanatsal faaliyetlerin de puanlanmasını sağlayan ölçülebilir kriterler içermektedir (C.3.2.2). Müzikoloji Bölümü, Devlet Konservatuarı ve Üniversite'nin stratejik plan değerlendirme ölçütleri ile uyumlu biçimde, akademik personelin performans verilerini üç aylık periyotlar halinde takip etmekte ve sonuçları ilgili birimlere iletmektedir. Bu süreç, öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirilmesine yönelik ilkeler, kurallar ve göstergeleri temel almaktadır (C.3.2.3).

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumda öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)C.3.2. 1: Koordinatörlükler](#)

[\(2\)C.3.2. 2: Akademik teşvik ödeneği yönetmeliği](#)

[\(2\)C.3.2. 3: Faaliyet raporu](#)

## **D. TOPLUMSAL KATKI**

### **D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları**

#### **D.1.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi**

Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde toplumsal katkı; sanatsal üretimlerin toplumla buluşturulması, dezavantajlı gruplara erişim, kültürel farkındalığın artırılması ve ulusal–uluslararası düzeyde temsil yoluyla farklı biçimlerde hayata geçirilmektedir. Bununla birlikte birimler arasında bu faaliyetlerin planlanması, kurumsallaştırılması, görünür kılınması ve etki analizine dayalı olarak izlenmesi bakımından farklı olgunluk düzeyleri bulunmaktadır. Bazı birimlerde toplumsal katkı süreçlerinin planlı ve sürdürülebilir bir yapı içerisinde yürütüldüğü, bazı birimlerde ise bu süreçlerin yeni yeni kurumsal bir çerçeveye kavuşturulmaya çalışıldığı görülmektedir. Bu genel değerlendirme, Devlet Konservatuvarı'nda toplumsal katkının kurumsal misyonun önemli bir bileşeni olarak benimsendiğini, ancak birimler arası uygulama farklılıklarının sistematik izleme ve değerlendirme mekanizmalarıyla desteklenmesinin geliştirmeye açık bir alan olduğunu ortaya koymaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, toplumsal katkı süreçlerini tiyatro sanatının yaygınlaştırılması ve eğitimsel niteliğinin artırılması hedefi doğrultusunda planlı ve süreklilik arz eden faaliyetlerle yürütmektedir. Bu kapsamda Millî Eğitim bünyesinde sürdürülen ve dördüncü yılına giren Yönetmen Öğretmen Projesi, tiyatro eğitiminin sahaya aktarılmasına yönelik önemli bir toplumsal katkı örneği oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra, mezuniyet oyunlarından Carlo Goldoni'nin Kahvehane adlı eserinin Münir Özkurt Yurdu Sahnesi'nde yurt öğrencilerine özel olarak sahnelenmesi ve Trabzon İl Gençlik ve Spor Müdürlüğüne bağlı yurtlarda ücretsiz olarak oynanmasına yönelik planlamalar, bölümün dezavantajlı ve erişimi sınırlı gruplara kültürel katkı sunma yaklaşımını ortaya koymaktadır (D.1.1.1). Bu faaliyetler, toplumsal katkı süreçlerinin planlı bir biçimde ele alındığını ve kurumun sosyal sorumluluk misyonuyla uyumlu şekilde yürütüldüğünü göstermektedir. Müzik Bölümü, 2025 yılı itibarıyla toplumsal katkı süreçlerinin yönetimine yönelik kurumsal tercihler doğrultusunda planlama ve organizasyon yapısını güçlendirmiştir. Yıl başında etkinlik planlarının oluşturulması, toplumsal katkı komisyonunun kurulması ve gerçekleştirilen faaliyetlerin kurumsal web sayfası, sosyal medya hesapları ile yerel ve ulusal basında görünür kılınması, bölümün toplumsal katkı alanında sistematik bir yaklaşım benimsediğini göstermektedir. Düzenlenen etkinlikler aracılığıyla hem akademik hem de toplumsal alanda görünürlük sağlanması ve toplumun kültürel gelişimine katkıda bulunulması hedeflenmiştir. Bununla birlikte, faaliyetlerin etki analizine yönelik sistematik ölçme ve değerlendirme mekanizmalarının henüz oluşturulmamış olması gelişime açık bir alan olarak belirlenmiş; ilerleyen dönemlerde ölçülebilir ve izlenebilir süreçlerin devreye alınması hedeflenmiştir. Müzikoloji Bölümü, toplumsal katkı süreçlerinin yönetimini içselleştirmiş, sürdürülebilir ve uygulamaya dayalı bir yapı içerisinde yürütmektedir. Bu doğrultuda, bağlı bulunan birimle iş birliği içinde gerçekleştirilen uluslararası nitelikteki etkinlikler, bölümün kurumsal tercihleri toplumsal katkı faaliyetlerine etkin biçimde yansıttığını göstermektedir. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı vesilesiyle Batum'da düzenlenen resepsiyonda öğrencilerin sahne alması başta olmak üzere, ulusal ve uluslararası konserler, tematik etkinlikler ve üniversite şenlikleri kapsamında gerçekleştirilen performanslar aracılığıyla hem kültürel diplomasiye hem de toplumun

sanatsal yaşamına katkı sağlanmıştır (D.1.1.2). Bu faaliyetler, bölümün toplumsal katkı süreçlerini kurum genelinde uygulamaya dönüştürdüğünü ortaya koymaktadır.

### **Olgunluk Düzeyi**

2 - Kurumun toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamaları bulunmaktadır.

### **Kanıtlar**

[\(2\)D.1.1. 1: Kahvehane poster](#)

[\(2\)D.1.1. 2: Ala Ensemble Konseri](#)

## **D.1.2. Kaynaklar**

Sahne Sanatları Bölümü'nde toplumsal katkı çalışmaları için tahsis edilmiş özel bir bütçe bulunmamasıyla birlikte, öğretim elemanlarının gönüllü katkıları ve bireysel inisiyatifleri sürecin temel itici gücünü oluşturmaktadır. Bu çerçevede kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarıyla kurulan temaslar, mevcut kaynakların etkin kullanımına dayalı bir yaklaşımı yansıtmakta; ancak bu iş birliklerinin önemli bir kısmı henüz kurumsal ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşmamıştır. Müzik Bölümü'nde de benzer biçimde toplumsal katkı faaliyetleri gönüllülük esasına dayalı olarak yürütülmekte, mali kaynak oluşturulmasına yönelik sistematik ve kurumsallaşmış bir planın bulunmaması faaliyetlerin sürekliliğini sınırlayan bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Yeni kurulan toplumsal katkı komisyonunun, bu alanda kaynak geliştirme ve planlama süreçlerini yapılandırması beklenmektedir. Müzikoloji Bölümü'nde ise toplumsal katkı faaliyetlerini destekleyecek yeterli mali, fiziki ve teknik kaynakların bulunmadığı ifade edilmekte; bu durum faaliyetlerin kapsam ve yaygınlığını mevcut imkânlarla sınırlı tutmaktadır. Genel olarak değerlendirildiğinde, tüm bölümlerde insan kaynağının güçlü bir motivasyon unsuru olarak öne çıktığı, ancak toplumsal katkı faaliyetlerinin sürdürülebilirliğini güvence altına alacak mali ve kurumsal kaynakların geliştirilmesinin ortak bir iyileştirme alanı olduğu anlaşılmaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürmek üzere ayrılmış özel bir maddi kaynağa veya bütçeye sahip olmamasıyla birlikte, mevcut insan kaynağını etkin biçimde kullanmayı hedefleyen bir yaklaşım benimsemektedir. Bölüm öğretim elemanlarının gönüllü katkılarıyla yürütülen faaliyetler, toplumsal katkı süreçlerinin temel dayanağını oluşturmaktadır. Bu kapsamda, İl Gençlik ve Spor Müdürlüğüne bağlı Fuat Sezgin Kız Yurdu'nda kalan öğrencilere yönelik tiyatro faaliyetleri planlanmış ve uygulanmıştır. Ayrıca LÖSEV yetkilileri ile gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda, Trabzon genelinde planlanan etkinliklere destek verilmesi yönünde mutabakata varılmış, ancak bu görüşmeler henüz resmiyet kazanmamıştır. Sahne Sanatları Bölümü, mevcut insan kaynağını daha aktif hale getirme yönündeki motivasyon ve iradesi doğrultusunda, önümüzdeki dönemde toplumsal katkı faaliyetlerini çeşitlendirmeyi ve yaygınlaştırmayı hedeflemektedir. Müzik Bölümü, toplumsal katkı faaliyetlerinin sürdürülebilirliği açısından yeterli maddi kaynağa sahip değildir ve bu faaliyetler ağırlıklı olarak gönüllülük esasına dayalı olarak yürütülmektedir. Mali kaynak oluşturulmasına yönelik somut ve kurumsallaşmış bir plan henüz bulunmamasıyla birlikte, yakın dönemde kurulmuş olan toplumsal katkı komisyonunun bu alanda planlama ve kaynak geliştirme çalışmalarını gündemine

alması öngörülmektedir. Mevcut durumda, insan kaynağı temelinde yürütülen faaliyetlerin sürekliliği, öğretim elemanlarının bireysel çabaları ve kurumsal sorumluluk bilinci ile sağlanmaktadır. Müzikoloji Bölümü, toplumsal katkı faaliyetlerinin yürütülmesine yönelik yeterli mali, fiziki ve teknik kaynağa sahip olmadığını beyan etmektedir. Bu durum, faaliyetlerin büyük ölçüde mevcut imkânlar ve gönüllülük temelinde gerçekleştirilmesine neden olmaktadır. Bölüm bünyesinde, toplumsal katkı süreçlerini destekleyecek özel bir kaynak tahsisi veya sistematik kaynak geliştirme planı bulunmamakta; bu alan gelişime açık bir başlık olarak değerlendirilmektedir.

## **Olgunluk Düzeyi**

1 - Kurumun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynağı bulunmamaktadır.

## **D.2. Toplumsal Katkı Performansı**

### **D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi**

Devlet Konservatuarı bünyesindeki bölümlerde toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesine ilişkin uygulamalar genel olarak incelendiğinde, bu sürecin büyük ölçüde stratejik plan hedefleriyle ilişkilendirilmiş temel izleme pratikleri üzerinden yürütüldüğü, ancak kurumsal düzeyde tanımlanmış, sistematik ve çok boyutlu bir değerlendirme mekanizmasının henüz tüm bölümlerde yerleşik hâle gelmediği görülmektedir. Sahne Sanatları Bölümü'nde toplumsal katkı faaliyetleri belirli periyotlarda gözden geçirilmekte ve stratejik hedeflerle ilişkilendirilerek izlenmekteyken; Müzik ve Müzikoloji Bölümlerinde performansın ölçülmesi, değerlendirilmesi ve geri bildirim yoluyla iyileştirilmesine yönelik yapıların kurumsallaşma aşamasında olduğu anlaşılmaktadır. Bu durum, toplumsal katkı faaliyetlerinin görünürlüğünü ve etki düzeyini artıracak ölçme-değerlendirme araçlarının geliştirilmesi gereksinimini ortak bir iyileştirme alanı olarak ortaya koymaktadır. Aşağıda, her bir bölümün mevcut uygulamaları ve gelişime açık yönleri, toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi bağlamında ayrı ayrı ele alınmaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, toplumsal katkı performansını dönemsel olarak stratejik plan hedefleri ve performans verilerinin toplanması yoluyla izlemektedir. Bu çerçevede, bölüm faaliyetleri kurumun mevcut stratejik planları ile ilişkilendirilmekte ve toplumsal katkıya yönelik gerçekleştirmeler belirli aralıklarla gözden geçirilmektedir. Bununla birlikte, performansın etkisini ölçmeye yönelik özel olarak tanımlanmış, sistematik ve çok boyutlu bir değerlendirme mekanizması bulunmamaktadır. Mevcut uygulamalar, toplumsal katkı performansının izlenmesine yönelik temel bir çerçeve sunmakla birlikte, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin daha yapılandırılmış hale getirilmesi gelişime açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Müzik Bölümü, toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesine yönelik tanımlanmış ve işleyen bir mekanizmaya henüz sahip değildir. Bununla birlikte, bölüm düzeyinde belirlenen amaç ve hedefler doğrultusunda toplumsal katkı faaliyetlerinin ilerleyen dönemlerde izlenmesi, değerlendirilmesi ve iyileştirilmesine yönelik bir irade bulunmaktadır. Mevcut durumda performans izleme süreçleri kurumsal bir yapıya kavuşturulamamış olup, bu alan bölüm için gelişmeye açık bir başlık olarak ele alınmaktadır. Müzikoloji Bölümü, toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesine yönelik herhangi bir mekanizma tanımlamamıştır. Bölüm

bünyesinde toplumsal katkı faaliyetlerinin çıktılarının sistematik biçimde izlenmesine, değerlendirilmesine veya geri bildirim yoluyla iyileştirilmesine yönelik bir uygulama bulunmamaktadır. Bu durum, toplumsal katkı performansının kurumsal düzeyde görünür ve ölçülebilir hale getirilmesi açısından önemli bir gelişim alanı olarak değerlendirilmektedir.

## **Olgunluk Düzeyi**

1 - Kurumda toplumsal katkı performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır.

## **SONUÇ VE DEĞERLENDİRME**

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın 2025 yılı kalite çalışmaları; Liderlik, Yönetişim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme ile Toplumsal Katkı başlıkları altında yürütülen faaliyetlerin, birim ve bölüm düzeyinde sistematik biçimde değerlendirildiği kapsamlı bir özdeğerlendirme sürecini yansıtmaktadır. Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji bölümlerinden elde edilen bulgular birlikte ele alındığında, konservatuvarın kalite güvencesi anlayışının kurumsal düzeyde benimsendiği, ancak bazı alanlarda gelişime açık yönlerin devam ettiği görülmektedir.

Liderlik, Yönetişim ve Kalite başlığı altında, konservatuvar genelinde katılımcı yönetim anlayışının güçlendiği; bölüm kurulları, kalite komisyonları ve iç paydaş katılımı yoluyla kararalma süreçlerinin tabana yayıldığı tespit edilmiştir. Bölümler arası iletişimin artması, kalite kültürünün içselleştirilmesine yönelik iradenin varlığı ve PUKÖ döngüsünün birim düzeyinde benimsenmesi kurumsal açıdan önemli güçlü yönlerdir. Bununla birlikte, bazı bölümlerde akademik ve idari insan kaynağındaki yetersizliklerin yönetim süreçlerini zorlaştırdığı, sistematik iyileştirmeme mekanizmalarının henüz tümüyle kurumsallaşmadığı görülmektedir.

Eğitim ve Öğretim alanında, programların amaç ve çıktılarının Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumlu şekilde tanımlanmış olması, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin mevzuata uygun yürütülmesi ve danışmanlık sisteminin etkinliği konservatuvarın güçlü yönleri arasında yer almaktadır. Uygulama ağırlıklı eğitim anlayışı, sanatsal üretimle eğitimin bütünleşmesini sağlamaktadır. Buna karşın, fiziki altyapı eksiklikleri (sahne, prova alanları, çalışmamekânları), bazı uzmanlık alanlarında öğretim elemanı ihtiyacı ve müfredatların güncellenmesine yönelik çalışmaların istenen hızda ilerleyememesi, eğitim-öğretim alanında öncelikli iyileştirme başlıkları olarak öne çıkmaktadır.

Araştırma ve Geliştirme faaliyetleri kapsamında, akademisyenlerin ve öğrencilerin bilimsel ve sanatsal üretim yapmaya yönelik motivasyonlarının bulunduğu, TÜBİTAK ve BAP gibi destek mekanizmalarına başvuruların yapıldığı görülmektedir. Ulusal ve uluslararası iş birlikleri, akademik hareketlilik ve sanatsal etkinliklere katılım konservatuvarın görünürlüğünü artırmaktadır. Bununla birlikte, ortak proje kültürünün yeterince gelişmemiş olması, disiplinlerarası çalışmaların sınırlı kalması ve araştırma performansının izlenmesine yönelik veri tabanlarının etkin kullanılmaması, bualanda kurumsal kapasitenin güçlendirilmesi gerekliliğine işaret etmektedir.

Toplumsal Katkı alanında, konservatuvarın sanatsal üretim yoluyla topluma doğrudan temas eden bir yapıya sahip olması önemli bir avantaj oluşturmaktadır. Bölümler düzeyinde yürütülen konserler, tiyatro gösterimleri, festivaller ve sosyal sorumluluk temelli etkinlikler, kurumun toplumsal görünürlüğünü artırmaktadır. Ancak toplumsal katkı faaliyetlerinin etki analizine yönelik sistematik izleme ve değerlendirme mekanizmalarının yeterince gelişmemiş olması ve malikaynakların sınırlılığı, bu alanın sürdürülebilirliğini zorlaştırmaktadır. Buna rağmen, toplumsal katkıyı geliştirmeye yönelik kurumsal iradenin mevcut olduğu ve önümüzdeki dönemlerde daha yapılandırılmış bir modelin hedeflendiği görülmektedir.

Sonuç olarak, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın 2025 yılı kalite çalışmaları; güçlü bir sanatsal ve akademik potansiyele sahip olduğunu, kalite güvencesi yaklaşımını büyük ölçüde benimsediğini ve kurumsal gelişim yönünde istikrarlı bir irade ortaya koyduğunu göstermektedir. Önümüzdeki dönemde insan kaynağı, fiziki altyapı, araştırma projeleri ve toplumsal katkı performansının ölçülmesine yönelik mekanizmaların güçlendirilmesiyle birlikte, konservatuvarın kalite olgunluk düzeyinin daha ileri bir seviyeye taşınması hedeflenmektedir.

## BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU BEYANI

Bu Raporda yer alan bilgilerin ve kanıtların güvenilir, doğru ve tam olduğunu, Rapor içeriğinde yer alan bilgilerin 2025 yılı içerisinde gerçekleşen faaliyetler ve uygulamalara dayandığını, Raporun YÖKAK tarafından belirtilen yazım kurallarına ve içeriğine uygun olduğunu, kanıt kullanımında KVKK hükümlerine dikkat edildiğini beyan ve taahhüt ederim.

13.01.2026

Doç. Dr. Burcu Kalkanoğlu

Yüksekokul Müdürü