

TRABZON ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI PAYDAŞ KATILIMI VE GERİ BİLDİRİM DEĞERLENDİRME RAPORU

Ağustos 2026

1. Amaç ve Kapsam

Bu rapor, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarında paydaş katılımı ve geri bildirim alma mekanizmalarının mevcut durumunun değerlendirilmesi, güçlü yönlerin ve geliştirmeye açık alanların belirlenmesi ve sürekli iyileştirme çalışmalarına veri sağlanması amacıyla hazırlanmıştır.

Değerlendirme; Müzik, Müzikoloji ve Sahne Sanatları Bölümlerinden alınan bilgi ve belgeler ile birim düzeyinde oluşturulan geri bildirim ve izleme mekanizmaları esas alınarak gerçekleştirilmiştir.

2. Paydaş Yapısı

Devlet Konservatuvarının iç paydaşları; öğrenciler, akademik ve idari personel, bölüm ve anabilim/anasanat dalı başkanlıkları, Konservatuvar Müdürlüğü ve yönetimi ile Üniversitenin ilgili akademik ve idari birimlerinden oluşmaktadır.

Dış paydaşlar ise mezunlar, öğrenci aileleri, kamu kurumları, yerel yönetimler, eğitim kurumları, kültür ve sanat kuruluşları, sanatçılar, sektör ve meslek temsilcileri, sivil toplum kuruluşları, yerel halk ile ulusal ve uluslararası iş birliği yapılan kurum ve kuruluşlardan oluşmaktadır.

3. Paydaşların Süreçlere Katılımı

Paydaş katılımı yönetim ve idari süreçler, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, sanatsal üretim ve toplumsal katkı alanlarında farklı yöntemlerle gerçekleştirilmektedir.

Öğrenci ve akademik personelin bölüm kurulları, danışmanlık sistemi, öğrenci temsilciliği, UBYS ve OBS uygulamaları ile eğitim-öğretim ve yönetsel süreçlere katılımı sağlanmaktadır.

Araştırma-geliştirme ve sanatsal üretim süreçlerinde akademik personel ve öğrenciler proje, bilimsel etkinlik, konser, çalıştay, tiyatro ve diğer sanatsal faaliyetler aracılığıyla sürece katılmaktadır.

Toplumsal katkı ve dış paydaş katılımı ise kamu kurumları, yerel yönetimler, kültür-sanat kuruluşları ve diğer kurumlarla gerçekleştirilen ortak faaliyet, protokol, toplantı ve iş birlikleri aracılığıyla yürütülmektedir.

4. Mevcut Geri Bildirim Mekanizmaları

Birimde mevcut durumda kullanılan başlıca geri bildirim mekanizmaları şunlardır:

- UBYS öğrenci memnuniyet ve ders/öğretim elemanı değerlendirme anketleri,
- OBS ve UBYS üzerinden iletilen öğrenci görüş ve başvuruları,
- Akademik danışman-öğrenci görüşmeleri,
- Bölüm Kurulu ve Anabilim/Anasanat Dalı toplantıları,
- Akademik ve idari personel toplantıları,
- Sınıf temsilcileri aracılığıyla iletilen görüş ve talepler,
- Dilekçe, elektronik posta ve kurumsal başvuru kanalları,
- Kamu kurumları ve diğer dış paydaşlarla gerçekleştirilen toplantı ve görüşmeler,
- Protokol ve ortak faaliyet değerlendirmeleri.

Birim düzeyinde geri bildirim mekanizmalarının sistematik hâle getirilmesi amacıyla ayrıca Mezun Bilgi Güncelleme Formu, Mezun Görüş ve Öneri Formu ve Dış Paydaş Görüş ve Öneri Formu oluşturulmuştur.

5. Geri Bildirime Dayalı İyileştirme Örnekleri

Bölümlerden alınan bilgiler doğrultusunda paydaş geri bildirimlerinin bazı somut iyileştirmelere dönüştürüldüğü görülmüştür.

Sahne Sanatları Bölümünde öğrenci ve akademik personelin sahne ve prova alanlarına ilişkin bildirimleri doğrultusunda dış paydaşlarla iş birliği yapılmış ve farklı salonların ders ve prova amacıyla kullanılması sağlanmıştır.

Öğrencilerin kostüm ve malzemelerin depolanmasına ilişkin talepleri sonucunda Konservatuvar binasında bölüme özel bir kostüm odası tahsis edilmiştir.

Trabzon Devlet Tiyatrosu ile gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda öğrencilerin profesyonel tiyatro ortamında gözlem ve uygulama imkânlarının artırılmasına yönelik çalışmalar gerçekleştirilmiştir.

Müzikoloji Bölümünde ise geri bildirim ve değerlendirme süreçleri doğrultusunda müfredatın güncel ihtiyaçlara göre geliştirilmesine yönelik çalışmalar sürdürülmektedir.

6. Geliştirmeye Açık Alanlar

Yapılan değerlendirme sonucunda aşağıdaki alanların geliştirilmesine ihtiyaç bulunduğu belirlenmiştir:

- Dış paydaş ve işveren görüşlerinin düzenli ve sistematik biçimde alınması,
- Mezun izleme ve mezun geri bildirim sisteminin geliştirilmesi,
- Talep, öneri ve şikâyetlerin birim düzeyinde ortak yöntemle kayıt altına alınması,
- Paydaş geri bildirimlerinin iyileştirmeye dönüşme sürecinin sistematik olarak izlenmesi,
- Toplumsal katkı faaliyetlerinin paydaş katılımı açısından düzenli olarak değerlendirilmesi,
- Paydaş katılımı uygulamalarının bölümler arasında standartlaştırılması,
- Geri bildirim sonuçları ile gerçekleştirilen iyileştirmelerin kamuoyuyla düzenli olarak paylaşılması.
- Dış paydaşlarla ortak kültür ve sanat faaliyetlerinin artırılması,
- Eğitim kurumlarıyla mesleki ve eğitsel iş birliklerinin geliştirilmesi,
- Sahne ve fiziki uygulama olanaklarının geliştirilmesi.

7. Birim Düzeyinde Oluşturulan Yeni Mekanizmalar ve İzleme Araçları

Belirlenen gelişim alanları doğrultusunda aşağıdaki mekanizmalar oluşturulmuştur:

- Mezun Bilgi Güncelleme Formu,
- Mezun Görüş ve Öneri Formu,
- Dış Paydaş Görüş ve Öneri Formu,
- Talep, Öneri ve Şikâyet Takip Tablosu,
- Paydaş Geri Bildirim ve İyileştirme Takip Tablosu,
- Paydaş Katılımı Sürekli İyileştirme Eylem Planı

Bu mekanizmalar aracılığıyla paydaş görüşlerinin düzenli olarak alınması, kayıt altına alınması, değerlendirilmesi ve iyileştirme süreçlerine aktarılması amaçlanmaktadır.

8. Dış Paydaş Görüş ve Öneri Formu Sonuçları

Devlet Konservatuvarının eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, sanatsal üretim, toplumsal katkı ve kurumsal iş birliği süreçlerinin geliştirilmesine yönelik olarak uygulanan Dış Paydaş Görüş ve Öneri Formuna toplam 3 dış paydaş katılım sağlamıştır. Katılımcı sayısının sınırlı olması nedeniyle sonuçlar mevcut katılımcı görüşleri çerçevesinde değerlendirilmiştir.

Katılımcıların %66,7'si kamu kurumu, %33,3'ü kültür ve sanat kurumu kategorisinde yer almaktadır. Katılımcıların Devlet Konservatuvarı ile ilişkili olduklarını belirttikleri başlıca alanlar eğitim-öğretim, sanatsal etkinlik ve kurumsal iş birliğidir. Bunun yanında araştırma/proje, toplumsal katkı, staj/mesleki uygulama ve mezun istihdamı alanlarında da ilişkiler bulunduğu belirtilmiştir.

Devlet Konservatuvarının eğitim-öğretim faaliyetleri katılımcıların tamamı tarafından 5 üzerinden 5 olarak değerlendirilmiştir. Öğrencilerin mesleki bilgi ve becerileri ile Konservatuvarın kültür ve sanat faaliyetleri de büyük ölçüde 4 ve 5 puanla değerlendirilmiştir.

Dış paydaşlarla iş birliği düzeyine ilişkin değerlendirmelerde ise 3, 4 ve 5 puanlarının eşit oranda verildiği görülmüştür. Bu durum dış paydaş iş birliklerinin genel olarak olumlu değerlendirilmekle birlikte geliştirmeye açık bir alan olduğunu göstermektedir.

Açık uçlu görüşlerde; ortak kültür ve sanat faaliyetlerinin artırılması, öğretmenlere yönelik eğitici eğitimlerinin düzenlenmesi, öğrencilerin kendilerini gösterebilecekleri sanatsal platformların çoğaltılması ve özellikle sahne/fiziki uygulama olanaklarının geliştirilmesi yönünde öneriler sunulmuştur.

Elde edilen görüşler Paydaş Katılımı Sürekli İyileştirme Eylem Planına yansıtılmış; dış paydaşlarla ortak kültür ve sanat faaliyetlerinin artırılması, eğitim kurumlarıyla mesleki ve eğitsel iş birliklerinin geliştirilmesi ve sahne/fiziki uygulama olanaklarının iyileştirilmesi planlanan faaliyetler arasına alınmıştır.

9. Sonuç

Devlet Konservatuvarında paydaş katılımına ilişkin çeşitli uygulama ve geri bildirim kanallarının mevcut olduğu; ancak bu uygulamaların birim düzeyinde ortak, sistematik ve izlenebilir bir yapı içerisinde yürütülmesinin geliştirilmesi gerektiği değerlendirilmiştir.

Bu doğrultuda oluşturulan yeni geri bildirim, takip ve değerlendirme mekanizmalarıyla paydaş katılımının kurumsal bir yapıya kavuşturulması; elde edilen görüşlerin iyileştirme faaliyetlerine dönüştürülmesi ve sonuçların düzenli olarak izlenerek kamuoyuyla paylaşılması hedeflenmektedir.